Les Rêves du feu

Lorraine de Sagazan

avec **Sol Espeche, Nama Keita, Nicolas Perrochet**
texte **Yann Verburgh**
mise en scène **Lorraine de Sagazan**
création lumières **Nieves Salzmann**
scénographie, costumes **Cécilia Galli**
création sonore **Noam Morgensztern**
régie générale **Paul Robin**
régie plateau **Kourou**
régie son et lumière **Thibault Marfisi**
administration, production, diffusion **Marine Mussillon, Carole Willemot** & **Ambre Gély** I **AlterMachine**

production La Brèche
coproduction Département de la Seine-Saint-Denis et de 5 théâtres partenaires du territoire :
Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois,
Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec,
Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin,
Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois
et l'Espace 1789 - Saint-Ouen.
résidences de création Espace 1789 - Saint Ouen,
Théâtre de la Bastille - Paris, CDN de Normandie-Rouen,
Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis,
Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin,
Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Lorraine de Sagazan est artiste au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique National Drôme-Ardèche.

théâtre /dès 8 ans

mardi 16 mai

19h30 /55 minutes

grande scène

bord de plateau à l'issue de la représentation

L'histoire

La vieille ville n'est plus qu'un champ de ruines. Deux enfants s'y retrouvent chaque jour, à la même heure. Debout, au milieu des décombres, leurs rêves façonnent un nouveau monde. Nous embarquons avec eux, au milieu du temps brisé et de la poussière. Ils sont les acteurs d'un jeu de construction magique, univers de tous les possibles qui nous laisse entrevoir que le monde pourrait être ce que l'on s'autorise à en rêver.

Le pouvoir de l'imagination

Il y a le siège d'Alep, raconté par les tweets de Bana, 7 ans, aidée par sa maman. Il y a les images d'enfants en sang, retransmises sur les écrans du monde entier. Il y a aussi, après la bataille, les enfants qui jouent aux billes dans un décor post-apocalyptique, soulagés de ne plus entendre les balles. Les enfants qui reconstruisent leur école. La vie qui continue. Que faire quand on a tout perdu et que plus rien ne semble possible ? Quand, au milieu du cauchemar, on doit forcer le rêve ?
« Avec l'imagination pour seul refuge et les outils du théâtre pour seule arme, j'ai souhaité écrire un spectacle jeune public qui questionne notre vision du monde pour transcender sa réalité et nous offrir d'autres perspectives de sociétés. J'aimerais donner du grain à moudre au jeune public en le faisant cheminer, par le biais du jeu et du rêve, dans une réflexion philosophique sur le sens de notre humanité et des fondements mêmes de notre société. Une société dont ils sont les acteurs, une société à repenser en permanence, une société qu'ils devraient être en mesure de construire à partir de leurs propres rêves. »

« Plus que jamais, j'envisage le théâtre comme un refuge qui épouvante et console à la fois, un endroit de rassemblement où l'éveil d'une conscience citoyenne, d'une émotion à la fois intime et partagée, est possible. »

« Créer un spectacle pour de jeunes spectateurs est une des responsabilités les plus excitantes et les plus vertigineuses qui m'aie été confiée. Cette assemblée de spectateurs constitue les citoyens de demain et remplira peut-être nos théâtres dans quelques années. Ce public me déplace dans mes recherches au plateau et redéfinit les contours de mon travail, car il est en mouvement, en construction, tout en étant riche et exigeant. Avec ce spectacle, je cherche plus que jamais à faire émerger la possibilité d'un débat et d'une réflexion. Plus que jamais, je tente de conjuguer la plus grande exigence de travail au plateau avec un aspect ludique, intelligible et populaire. Je cherche ici à inviter les spectateurs à envisager les circonstances qui poussent un être humain à quitter son pays, les complications que cela implique et le repli fréquent de ceux qui restent, malgré le danger permanent que la mort représente. Je cherche à permettre la possibilité de reconsidérer que nos camarades de classe, nos voisins de paliers ou de quartiers ont peut-être une existence dont nous ignorons les fractures. » **Lorraine de Sagazan**

© Simon Gosselin

Yann Verburgh

Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la Cie 28, en Roumanie, et la Cie des Ogres, en France. Ses pièces, traduites et jouées en plusieurs langues, sont publiées chez Quartett Éditions et aux Solitaires Intempestifs. Il écrit la plupart de ses textes en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Lorraine de Sagazan

Elle fait ses premiers pas de metteuse en scène en 2014 avec une adaptation de *Démons* de Lars Norén. C'est à cette occasion qu'elle fonde sa compagnie La Brèche. En 2016, elle crée une adaptation d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen. Elle met en scène en 2017 *La Poupée barbue* d'Edouard Elvis Bvouma, puis monte en 2018 une adaptation de Vania à l'invitation des Théâtres Bronski & Grünberg à Vienne. En 2019, elle crée *L'Absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov. Elle collabore avec l'auteur Guillaume Poix pour la création de *La Vie invisible* en 2019 *et d'Un sacre* en 2021. Le spectacle *Les Règles du jeu*, commandé par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, voit le jour en janvier 2018.

vos prochains rendez-vous

À Poils - Alice Laloy /théâtre dès 6 ans
mer 24 mai /15h
Un peu de tendresse dans ce monde de brutes !
Ce spectacle est un petit trésor où petits et grands participent à la construction d'un étonnant univers doux et poilu.

Bodies in Urban Spaces
Willi Dorner /événement gratuit pour les 20 ans
sam 10 juin /11h + 18h
Quand les rues de Vélizy-Villacoublay deviennent spectaculaires par la présence de corps drôlement imbriqués dans le paysage urbain, notre regard s'ouvre à l'inattendu, à l'insolite, à la poésie.

Ciné-concert Frankenstein
Joachim Latarjet /événement gratuit pour les 20 ans
sam 10 juin /22h
Deux musiciens multi-instrumentistes accompagnent en direct les aventures de ce monstre créé par un savant fou. Un ciné-concert électrique qui donne une seconde vie à ce grand classique du cinéma !

L'Origine du monde (46 x 55)
Nicolas Heredia /théâtre
jeu 15, ven 16 juin /19h30
Le célèbre tableau de Courbet est le point de départ d'une vraie fausse conférence, d'une vente aux enchères farfelues qui nous entraîne jusqu'au rire.

---

l'onde

Théâtre Centre d'Art Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 16 h et 1 h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

Licences : 1-1101865 1-1101866 1-1101867 / 2-1101868 3-1101864