

# POILS

## Alice Laloy

avec **Julien Joubert, Yann Nédélec, Dominique Renckel**, en alternance avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier**  
écriture et mise en scène **Alice Laloy**  
assistantat à la mise-en-scène **Stéphanie Farison, Simon-Elie Galibert**  
musiques **Csaba Palotai**  
lumières **Jean-Yves Courroux**  
scénographie **Jane Joyet**, assistée d'**Alissa Maestracci**  
costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola**, assistées de **Sara Clédé, Solveig De Reydet**  
prothèses et perruques **Maya-Lune Thieblemon**  
teinture du crin **Ysabel de Maisonneuve**, assistée de **Lisa Morice**  
construction **Benjamin Hautin**  
régie générale, son, lumière, plateau **Julien Joubert** en alternance avec **Jean-Baptiste Velde**  
renforts à la construction du décor **Quentin Tailly, Vivian Guillermin & Stéphane Uzan** et l'équipe des mécheuses **Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi, Emma Valquin**

**production** La Compagnie S'Appelle Reviens  
**coproduction** La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve.  
**avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint Denis, l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or.  
**avec la participation artistique** du Jeune théâtre national. La compagnie est subventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque.

## théâtre

mercredi 24 mai

15h / 40 min

## l'atelier

Après le spectacle, prolongez votre découverte avec une visite des coulisses du théâtre !

## Un spectacle poilu et poilant !

Dans l'espace vide de la scène, vous allez être accueillis par un roadie, technicien de concert. Habitué à pousser des caisses de matériel sur le plateau nu, celui-ci range, passe l'aspirateur, se soucie peu de votre présence comme si ce n'était pas prévu dans son programme. La rencontre est étrange. Des caisses roulent dans l'espace, apparaissent deux autres techniciens, tout aussi énigmatiques et un poil bourrus que le premier. Et c'est un ballet qui débute, au son de guitares électriques, les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent leur matériel pour construire le décor. Vous êtes invités à participer et c'est un chantier de construction qui se met en place.

## Un univers qui se transforme sous nos yeux

À *Poils* est construit comme une performance scénographique. Le spectateur assiste à la construction d'un univers poilu pendant le temps de la représentation. Deux métamorphoses opèrent parallèlement : d'un côté les trois roadies deviennent chaque minute un peu moins sur la réserve, un peu plus doux, de plus en plus amusés, jusqu'à nous chanter une chanson, sonorité suave de la guitare électrique, magie de l'apparition dans le noir. Mirage. Tous poils hérissés. Parallèlement, l'espace se transforme, du vide au cocon velu, charnu, épais et gonflé qui englobe in situ les spectateurs et les acteurs. Ainsi, l'espace se resserre, s'adoucit, s'homogénéise, s'harmonise en direct et en temps réel. La construction de l'espace

et la fabrication de l'univers poilu deviennent le prétexte à la rencontre entre acteurs et spectateurs. Le poil est une matière métaphorique. Il n'est pas le sujet du spectacle. Il agit comme membrane sensible. La faculté sensorielle du poil est énorme. Le poil crée des sensations perceptibles à la vision. C'est une matière qui communique très spontanément un état.

## Une metteuse en scène bricoleuse de rêves

"Jouer en face d'un public d'enfants est une expérience singulière. La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur. Et pour donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore, je choisis des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, tatoués et barbus : des dockers du rock. D'ailleurs, ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public. Il s'agit d'un malentendu. Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'en jouer. La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre public. L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs. Le voilà, le point de départ. Un espace vide. Un casting inattendu. Et rien n'est prêt. Je m'intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut s'attendre. Le contre-pied des idées reçues. À rebrousse-poil. Tout peut arriver." **Alice Laloy**



© Jean-Louis Fernandez

## Zoom sur Alice Laloy

Elle découvre la marionnette pendant son cursus d'études à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Elle fonde La Compagnie S'appelle Reviens en 2002 et collabore avec plusieurs artistes avant de se consacrer uniquement à ses propres créations dès 2009 avec *86 CM*, *Y es-tu ?*, *Batailles et Rebatailles*, *Sous ma peau/Sfu.ma.to*, *Tempo*, et *Ça dada*. Elle a remporté plusieurs prix, dont le Molière du spectacle jeune public en 2010 et le prix de la Création/Expérimentation de l'Institut International de la Marionnette en 2013. En plus de ses créations théâtrales, elle a également créé en 2020 la performance *Pinocchio(live)#2* au Festival d'Avignon,

avec des interprètes amateurs. Cette création a d'ailleurs été présentée à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris. Alice Laloy est actuellement artiste associée au T2G - CDN de Gennevilliers et au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin. Depuis janvier 2023, la compagnie est installée à Dunkerque dans le théâtre nouvellement nommé : Le Bercaïl - Outil de création marionnette et arts associés, où elle fabrique ses propres spectacles et accueille des compagnies en résidence. Son processus de création s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique.

# VOS prochains rendez- vous

## Festival Lumière... / temps fort sur les pratiques amateurs du 30 mai au 8 juin

Le temps fort consacré aux pratiques amateurs fête ses 10 ans. Venez découvrir les fruits des rencontres, des expérimentations, des créations, qui s'inventent sur le territoire !

### Bodies in Urban Spaces

**Willi Dorner** / événement gratuit pour les 20 ans  
sam 10 juin / 11h + 18h

Quand les rues de Vélizy-Villacoublay deviennent spectaculaires par la présence de corps drôlement imbriqués dans le paysage urbain, notre regard s'ouvre à l'inattendu, à l'insolite, à la poésie.

### Ciné-concert Frankenstein

**Joachim Latarjet** / événement gratuit pour les 20 ans  
sam 10 juin / 22h

Deux musiciens multi-instrumentistes accompagnent en direct les aventures de ce monstre créé par un savant fou. Un ciné-concert électrique qui donne une seconde vie à ce grand classique du cinéma !

### L'Origine du monde (46 x 55)

**Nicolas Heredia** / théâtre  
jeu 15, ven 16 juin / 19h30

Le célèbre tableau de Courbet est le point de départ d'une vraie fausse conférence, d'une vente aux enchères farfelues, d'une réunion Tupperware improbable...

# l'onde

Théâtre Centre d'Art  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National –  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations [labilletterie@londe.fr](mailto:labilletterie@londe.fr)  
01 78 74 38 60 | londe.fr

**Parking Saint-Exupéry**  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

**Tram T6** depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

