

L'origine du monde (46x55)

Nicolas Heredia

conception, écriture, interprétation **Nicolas Heredia**
collaboration artistique **Marion Coutarel**
construction et régie **Gaël Rigaud**

production La Vaste Entreprise
coproduction & accompagnement La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier, Le Théâtre du Périscope, Nîmes, Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Printemps des Comédiens, Montpellier, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'hérault, La Bulle bleue, Montpellier, Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes, Musée Fabre, Montpellier
aides et soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie (compagnie conventionnée), Occitanie en scène, Ville de Montpellier

théâtre

**jeudi 15,
vendredi 16 juin**

19h30 /^{1h}

Centre d'Art

Les plus belles aventures commencent souvent par hasard. Celle que vous vous apprêtez à vivre débute par une trouvaille dans une brocante. C'est le point de départ d'un joyeux questionnement sur la valeur des choses, celle de l'argent, du vrai et du faux, du probable et de l'improbable, des réalités parallèles, de l'art... Nicolas Heredia pousse le « et si... » dans ses plus lointains retranchements pour nous conduire vers des "horizons insoupçonnés".

L'origine du spectacle

« Le mercredi 28 janvier 2015, je passe par hasard devant une brocante. Mon regard se pose sur une toile peinte. C'est *L'Origine du monde*. C'est une copie d'assez mauvaise facture, un peu abîmée, posée sur le pavé entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Je me dis que pour quelques euros, j'aimerais bien qu'elle rejoigne ma collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle.

Les dimensions de la toile de Courbet, *L'Origine du monde*, sont de 46 x 55 cm. Les dimensions de la copie trouvée sur cette brocante sont aussi de 46 x 55 cm. Je ne connais pas le prix de la toile originale. La copie coûtait 200 euros.

Cette reproduction est aujourd'hui :
• l'heureux point de départ d'un empiriquement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, ou philosophiques, ou économiques, ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, et surtout : sur la valeur potentielle de l'aventure.

- l'occasion de passer ensemble un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion *Tupperware*.
- le prétexte, sonnante et trébuchant, à un certain nombre de représentations au très fort potentiel. » **Nicolas Heredia**

Une aventure potentielle

« Ce qui m'intéressait, ce n'était pas de faire un spectacle sur le marché de l'art, ou la valeur de l'art, mais d'explorer cette question du potentiel. Et lorsque je l'achète, cette toile est précisément cela : du pur potentiel ! Mais selon ce qu'on en fait, ce potentiel bouge, évolue. Dans nos vies de tous les jours, selon ce que l'on fait, ou pas, si l'on prend un risque, ou pas, notre potentiel varie - pas seulement notre potentiel financier évidemment -, mais plus largement notre potentiel d'aventure, c'est-à-dire tout ce qui peut nous arriver. C'est ce que je trouve si fascinant : chacun de nos choix influe sur ce potentiel, et c'est vertigineux.

La toile est donc un prétexte : on lui applique cette idée, elle est soumise à une évaluation exhaustive, et ce qui émerge finalement n'a rien d'une science exacte : ce sont des ouvertures possibles, des potentiels - les fameux "horizons insoupçonnés"... » **Nicolas Heredia**



© Musée Fabre, Montpellier

Nicolas Heredia & La Vaste Entreprise

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets au croisement des arts vivants, visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création, se dessine une forme spécifique (spectacles, expositions, expériences). Chacune compose au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, plutôt que le spectaculaire, et en puisant dans le réel (rencontres, immersions in situ, histoires personnelles, aléas du direct, objets trouvés, hasards heureux) pour inventer une écriture poétique multiforme. Nicolas Heredia crée *Faux-plafond* (ciel

variable) en 2013 de la rencontre de travailleurs et d'analystes du travail et de l'entreprise. L'année suivante, il écrit et met en scène *N'attrape pas froid* (*ma grand-mère*) à partir de messages de répondeur sauvegardés, d'images filmées, de textes. Il crée en 2016 pour l'espace public et les centres d'art *Visite de Groupe*, une visite qui se propose de visiter le groupe de visiteurs qui la constitue. En 2018, *L'Origine du monde* (46x55) voit le jour, puis *Légendes* en 2019, une installation en 350 micro-romans déployés dans tous les interstices de la ville. En 2021, il crée *À ne pas rater*, un "spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous ratez pendant que vous assistez à ce spectacle". En 2022, *L'Instant T*. met en scène une performance plastique et chorégraphique dans l'espace public.

VOS prochains rendez-vous

Dom Juan - Emmanuel Daumas - La Comédie-Française / théâtre
mer 21 juin / 20h30
jeu 22 juin / 20h30
ven 23 juin / 20h30
sam 24 juin / 20h30

/ au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le texte de Molière traverse quatre siècles sans une égratignure grâce à ces brillants morceaux de bravoure où les cinq interprètes passent allègrement d'un rôle à l'autre.

navette gratuite sam 24 juin à 19h30 sur réservation

Les Vagues / exposition collective
jusqu'au 1^{er} juillet

Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent de l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.

La nouvelle saison 23-24 / ouverture de la billetterie
sam 24 juin / 11h

À partir de cette date, vous pourrez découvrir l'ensemble des rendez-vous de la saison prochaine sur londe.fr et sur place. Vous pourrez également réserver vos places en abonnement et à l'unité. Notre équipe vous accueille du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 11h à 16h jusqu'au 8 juillet, puis à partir du 29 août.

l'onde

Théâtre Centre d'Art
 Scène Conventionnée
 d'Intérêt National -
 Art et Création pour la Danse
 Vélizy-Villacoublay
 01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
 01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
 170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts



Yvelines
Le Département

