

# IF YOU COULD SEE ME NOW

## Arno Schuitemaker

avec **Stein Fluijt, Ivan Ugrin, Emilia Saavedra**

chorégraphie **Arno Schuitemaker**  
dramaturgie **Guy Cools**  
composition musicale **Wim Selles**  
lumières **Vinny Jones**  
costumes **Inge de Lange**  
régie **Vincent Beune**  
production **Jorienne Bloom**

**production** by SHARP/ArnoSchuitemaker  
**coproduction** HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste (Dresden, Germany), O Espaço Do Tempo - Associação Cultural (Montemor-Novo, Portugal), CN D Centre national de la danse (Pantin, France), KLAP Maison pour la danse (Marseille, France) et Tafelhalle im KunstKulturQuartier (Nuremberg, Germany).

Cette performance est créée avec la contribution de Performing Arts Fund NL, Fonds 21, VSBfonds et Prins Bernhard Cultuurfonds.

danse

jeudi  
13 avril

20h30 / 55 min

l'atelier

## Une expérience extatique et hypnotique

Apparemment décontracté mais avec une précision impressionnante, *If You Could See Me Now* vise à être vu avec un regard différent. Trois interprètes transforment une danse de club détendue en une motion en forme de vague hypnotique jusqu'à ce que tout se transforme en une grosse masse d'énergie. À l'effort maximal et en sueur, leur flux de mouvement se réinvente comme des impressions lumineuses et changeantes capturant des empreintes puissantes de persévérance et de résilience. En allant au cœur d'une perspective transformative, l'espace de la performance se dilate et se dissout. Le temps est découpé puis se mélange à nouveau. Arno Schuitemaker a créé *If You Could See Me Now* pour interroger notre attitude face aux choses qui prennent un autre tournant. Comment pouvons-nous changer et réaligner notre focus ? De l'extase à la tourmente, d'une construction minutieuse à sa fracture, *If You Could See Me Now* joue avec les attentes et les redéfinit. En traversant l'inquiétude, les interprètes et le public parviennent à quelque chose d'inconditionnel et de non tendu : une libération.

## Un mot sur le chorégraphe

Arno Schuitemaker crée des performances qu'il faut vivre. Son travail interdisciplinaire se trouve hors des sentiers battus et met pratiquement tout en mouvement : interprètes, musique, lumière, espace. Des fragments de son journal servent de source et se transforment dans ses performances en réflexions

incarnées sur la vie. Ses performances telles que *The Fifteen Project | DUET*, *Together\_till the end*, *WHILE WE STRIVE*, *I will wait for you*, *If You Could See Me Now*, et *The Way You Sound Tonight* ont été présentées dans des lieux renommés et des festivals d'arts de la scène contemporaine dans plus de 20 pays. *O S C A R*, son œuvre la plus récente, a été créée à Julidans à Amsterdam en 2021. En 2019, *The Way You Sound Tonight* a été couronnée du prix de la production de danse la plus impressionnante aux Pays-Bas. Le magazine *Tanz* l'a sélectionné comme l'un des artistes les plus prometteurs de leur annuaire 2017 et par *Dance Europe*, il a été mentionné comme étant "l'un des principaux créateurs aux Pays-Bas". Il est le lauréat du prix d'encouragement Dioraphte et du 2ème prix du jury à [re]connaissance.

## Entretien avec Arno Schuitemaker

### Comment décririez-vous votre recherche artistique ?

Ma curiosité m'a poussé à explorer la manière dont une pièce peut être conçue pour être expérimentée plutôt que pour être regardée. Au lieu de me demander «Qu'est-ce que je veux montrer au public ?», la question est devenue «Qu'est-ce que je veux faire vivre au public ?». J'ai découvert que le plus important est la manière dont les danseurs et danseuses bougent et pas seulement ce qu'ils produisent sur scène. J'ai passé beaucoup de temps à étudier et à développer un moyen d'atteindre un niveau de conscience qui les rend très présents au plateau. Cet état performatif



© Sanne Peper

est devenu essentiel dans la mesure où il ouvre les corps des interprètes pour que le public soit attiré vers eux. À partir de là, j'ai commencé à explorer la relation du corps et du mouvement avec le son et la musique, ainsi qu'avec la lumière. Puis peu à peu, j'ai compris qu'articuler ces différents médiums permettait de stimuler les perceptions et d'engager les spectateurs dans une expérience sensorielle plus intense.

**Dans ce spectacle, vous explorez la notion d'épuisement et d'endurance, qu'est-ce qui vous intéresse dans ces états physiques ?**

J'associe ce type d'état physique à celui des personnes qui dansent en club. Mais je ne cherche pas ici à représenter l'expérience d'un club. Il s'agit plutôt

de partager les sentiments que les gens peuvent rechercher dans un club : être connecté d'une manière différente à soi-même et aux autres, être libéré, éprouver une sensation d'intemporalité, etc. J'ai le sentiment que traverser des états physiques extrêmes permet de créer une sensibilité plus intense à l'égard de notre corps, de nous rendre compte de chacun de nos mouvements, jusqu'à finir par lâcher prise. À mes yeux, un très bel état de présence se manifeste chez les danseurs qui s'abandonnent, un différent type d'énergie également, plus communicative, je pense. Et j'ai la sensation qu'on peut sentir cette énergie déployée sur le plateau, circuler chez les spectateurs et les spectatrices.

**Propos recueillis par Wilson Le Personnic pour MaCulture**

# VOS prochains rendez- vous

**Les Vagues** / exposition collective  
**du 15 avril au 1<sup>er</sup> juillet**

Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent de l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.  
Vernissage : sam 15 avril /15h30

**Angels in America - Tony Kushner - Aurélie Van Den Daele** / théâtre  
**sam 15 avril /19h**

L'œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985 au cœur de l'ère Reagan et des années sida. Une puissante traversée théâtrale !

**Katia Guerreiro** / musique  
**jeu 11 mai /20h30**

Celle qu'on compare à l'immense Amalia Rodrigues, incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, ses confidences, ses maux bleus, ses histoires d'amour...

**Bodies in Urban Spaces - Willi Dorner** / performance gratuite  
**sam 10 juin /11h + 18h**

Quand les rues de Vélizy-Villacoublay deviennent spectaculaires par la présence de corps drôlement imbriqués dans le paysage urbain, notre regard s'ouvre à l'inattendu...

# l'onde

Théâtre Centre d'Art  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National –  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | londe.fr

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

**Réservations** labilletterie@londe.fr  
01 78 74 38 60 | londe.fr

**Parking Saint-Exupéry**  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

**Tram T6** depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts



Yvelines  
Le Département

