

# Katia Guerreiro

## Mistura

chant **Katia Guerreiro**  
guitare portugaise **Pedro De Castro**  
guitare classique (viola do fado) **Andre Ramos**  
guitare acoustique basse **Francisco Gaspar**

production ViaVox

## musique

jeudi 11 mai

20h30 / 1h30

## grande scène

Ce soir, le Café se met aux couleurs du Portugal !  
Après le concert, prolongez votre soirée en partageant  
un moment de convivialité avec les artistes.

## "Mélange"

Digne héritière d'Amália Rodrigues, Katia Guerreiro est aujourd'hui la chanteuse de fado la plus adulée à Lisbonne. Son chant poignant et sa musique bouleversante soulagent les âmes blessées et déclenchent les passions bien au-delà du Portugal. Ce soir, elle présente son nouvel opus, *Mistura*. Selon la chanteuse, ce nouvel album est sa maison, où tout ce que la vie lui donne se mêle : "c'est un mélange de nostalgie, de voix, de couleurs et de sons, d'endroits qui seront toujours les vôtres, de fêtes, de solitude, d'arrivées et de départs, de promesses et de déceptions, de rêves et de sourires, de nouvelles vies et de mort". Elle est entourée d'instrumentistes hors pairs : Pedro de Castro à la guitare portugaise, héritière du cistre au son cristallin emblématique du fado, Francisco Gaspar à la basse acoustique, et la guitare rythmique est aux mains de Andre Ramos. Le chant épuré, spontané, libre de Katia Guerreiro nous touche, plus que jamais, en plein cœur.

## Qu'est-ce que le fado ?

On prête au fado de multiples origines : chant de marin, musique de cour ramenée du Brésil par la famille royale à son retour d'exil, musique des esclaves africains du Brésil, musique arabo-andalouse. Quelles que soient ses racines, le fado est avant tout une musique urbaine apparue vers 1830 dans les quartiers populaires et malfamés jouxtant le port de Lisbonne (Alfama, Mouraria). Ses premiers chanteurs sont des marginaux, telle la mythique Maria Severa Onofriana,

une prostituée qui finira assassinée dans une ruelle du Bairro Alto. C'est parmi le petit peuple que le fado trouve son premier auditoire dans les cafés et les tavernes. Puis le fado s'exporte à Porto, autre grande ville portugaise. Il exalte la saudade, ce spleen portugais, poignante mélancolie nourrie d'amours malheureuses et d'épreuves de la vie. Dérivé du latin *fatum* (destin), le fado entretient une attitude résignée face à une fatalité contre laquelle on ne peut rien. Parallèlement à ce fado dit de Lisbonne, il existe un autre genre musical apparu vers 1860 à Coimbra, première ville universitaire. La *canção* (chanson) de Coimbra est issue de la musique et des chants estudiantins. La sérénade amoureuse reste une des formes les plus courantes de ce fado.

Dans les années 50, le fado devient une composante incontournable de la culture portugaise. Quelques artistes se produisent à l'étranger mais le fado n'y est pas encore très connu. Récupéré par la dictature salazariste, il tend à s'aseptiser dans son contenu et à se rigidifier dans les formes. Associé au régime, il est partiellement rejeté après la révolution par de nombreux portugais. Ce purgatoire ne dure pas et le fado retrouve son audience dès la fin des années 80. C'est dix ans plus tard qu'il va définitivement asseoir sa notoriété internationale, avec le succès de la world musique. Une génération d'artistes (Bévinda, Misia, Mariza, Guerreiro, Madre Deus) font rayonner le fado hors de ses frontières. On parle alors de *novo fado*, même si l'on constate que le fado reste un genre rétif au changement. Contrairement à d'autres musiques du monde, il est l'objet de peu de métissages.



## Katia Guerreiro

Née en Afrique du Sud en 1976, Katia Guerreiro déménage aux Açores dans son enfance. C'est là qu'elle apprend à jouer d'un instrument connu sous le nom de "viola da terra". En 1994, elle déménage à Lisbonne. Au cours de ses études de médecine, elle chante dans le groupe Os Charruas et dans des rassemblements de fado. C'est en 2000 que débute véritablement sa carrière musicale lorsqu'elle se produit au concert en l'honneur d'Amalia Rodrigues au Coliseu de Lisbonne. Acclamée par le public et la presse, elle éblouit par son interprétation de *Amor de Mal*, *amor de Fel* et *Barco Negro*. Sa carrière de fadista est lancée. Le succès de l'album *Fado Maior* en 2001 la révèle

aux oreilles du monde entier. Pendant plusieurs années, elle combine la pratique de la médecine avec la musique. Aujourd'hui, avec plus de dix disques à son actif, des centaines de concerts au Portugal et à l'étranger, Katia Guerreiro est reconnue comme l'une des représentantes les plus remarquables de la culture portugaise dans le monde et l'une des chanteuses les plus brillantes de sa génération. Elle est décorée au Portugal de l'Ordre de l'Infant D. Henrique, et en France de l'Ordre des Arts et Lettres.

Ses nombreux prix et récompenses reconnaissent la contribution inestimable de la chanteuse à la diffusion de la culture portugaise dans le monde. En 2020, Katia Guerreiro fête 20 ans d'une carrière consacrée au fado et à son rayonnement à l'international.

# VOS prochains rendez- vous

**Les Règles du jeu**  
**Lorraine de Sagazan** / théâtre dès 8 ans  
**mar 16 mai / 19h30**

Dans un pays en guerre, deux enfants inventent un nouveau monde et font du théâtre le lieu de tous les possibles.

**Bodies in Urban Spaces**  
**Willi Dorner** / événement gratuit pour les 20 ans  
**sam 10 juin / 11h + 18h**

Quand les rues de Vélizy-Villacoublay deviennent spectaculaires par la présence de corps drôlement imbriqués dans le paysage urbain, notre regard s'ouvre à l'inattendu, à l'insolite, à la poésie.

**Ciné-concert Frankenstein**  
**Joachim Latarjet** / événement gratuit pour les 20 ans  
**sam 10 juin / 22h**

Deux musiciens multi-instrumentistes accompagnent en direct les aventures de ce monstre créé par un savant fou. Un ciné-concert électrique qui donne une seconde vie à ce grand classique du cinéma !

**L'Origine du monde (46 x 55)**  
**Nicolas Heredia** / théâtre  
**jeu 15, ven 16 juin / 19h30**

Le célèbre tableau de Courbet est le point de départ d'une vraie fausse conférence, d'une vente aux enchères farfelues, d'une réunion Tupperware improbable...

# l'onde

Théâtre Centre d'Art  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National -  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations [labilletterie@londe.fr](mailto:labilletterie@londe.fr)  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)

**Parking Saint-Exupéry**  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

**Tram T6** depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

