

Angels in America

Aurélie Van Den Daele

avec Antoine Caubet, Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Edith Mériaux, Pascal Neyron, Marie Quiquempois

texte Tony Kushner

éditions L'Avant-scène Théâtre

dramaturgie de la traduction Ophélie Cuvinot-Germain

mise en scène Aurélie Van Den Daele

collaboratrice artistique Mara Bijeljac

scénographie Chloé Dumas

création lumières et vidéo Julien Dubuc – INVIVO

création sonore Grégoire Durrande – INVIVO

costumes Laetitia Letourneau, Elisabeth Cerqueira

régie générale et plateau Victor Veyron

régie lumières et vidéo Arthur Petit

régie son Grégoire Durrande et Anaïs Ansart

(en alternance)

diffusion Gabrielle Dupas

production Théâtre de l'Union – CDN du Limousin

coproduction Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Rungis,

La Ferme de Bel Ébat-Théâtre de Guyancourt, Groupe

des 20 théâtres en Île-de-France. avec l'aide d'ARCADI,

de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France

et le soutien de la Mairie de Paris, Deug Doen Group

théâtre

samedi 15 avril

19h / 5h

1ère partie : 2h20

entracte : 40 minutes

2ème partie : 2h

grande scène

L'histoire

Automne 1985, à New York, en Amérique, "ce melting pot où rien ne s'est mélangé". Intense moment de crise pour deux couples et un homme de pouvoir. Harper et Joe, mormons, s'écorchent : elle, dépendante au valium, lui, découvrant son homosexualité. Prior et Louis font face à une terrible épreuve : Prior est malade du sida et Louis se retrouve impuissant à l'accompagner. Roy Cohn, célèbre avocat new-yorkais et éminence grise du pouvoir, prêt à tout pour éviter d'être rayé du barreau, tente de promouvoir Joe à Washington. Mais pour ce personnage pétri de contradictions, juif et antisémite, homosexuel et homophobe, le sort en décide autrement : il apprend qu'il est malade du sida. Pour sauver ces êtres du chaos, pas de Dieu mais des Anges !

Une œuvre inclassable

Tony Kushner offre une fresque où différents mondes, poreux, se rencontrent : ceux qui sont visités par des anges rencontrent ceux qui hallucinent, ceux qui tentent de se révéler croisent ceux qui fuient, ceux qui travaillent à la Maison Blanche découvrent la drague dans les parcs. Autant de destins croisés pour peindre une société malade de ses non-dits, de ses corruptions, avec soi-même ou avec le système. Autant de variétés de registres, du comique au tragique, du grotesque à l'intime (rappelant Shakespeare, Brecht et Wim Wenders) pour questionner les mythes fondateurs, les idéaux déçus, et la construction d'une autre réalité. La pièce offre le paysage historique d'un monde en marche : celui des années 80, fondement de notre histoire actuelle.

Entendre hier pour mieux raconter aujourd'hui

"Il ne s'agit pas du théâtre d'aujourd'hui mais du théâtre pour aujourd'hui fait avec hier. C'est en partant de cet ancrage historique que nous pouvons raconter. C'est parce que nous sommes issus de cette histoire-là que nous souhaitons l'éclairer. Le théâtre doit pouvoir offrir des mises en perspective, des éclairages sur notre Histoire. *Angels in America* le propose. La pièce ne raconte pas les années 80, elle les transfigure en une légende de notre monde à nous. Elle questionne les fondamentaux de la société moderne : le mythe de l'individu, l'avènement du libéralisme, la catégorisation sociale et sexuelle qui conditionne aujourd'hui encore nos sociétés, mais aussi l'Amérique comme symbole de puissance irradiant sur nos mondes occidentaux. (...)

Dans notre début de millénaire sans repères, où les forces politiques n'ont plus de couleurs, où les minorités, quelles qu'elles soient, semblent devenir un danger pour des majorités hésitantes, troublées, peureuses, où nos démons de mort et de jeunisme exacerbé nous hantent, où traversés tant par des désirs de consommation excessive que par des élans vers le spirituel, cette pièce à l'élan vital incontestable a toute sa place. Quelle identité devons-nous ou pouvons-nous nous forger aujourd'hui ? Comment nous constituer en tant qu'individu, mais aussi en tant qu'individualité au sein d'un groupe ? Comment constituer un groupe ? Sur quel principe ? Et l'appartenance à un groupe est-elle nécessaire pour exister ? Ces problématiques sont passionnantes : tous les personnages d'*Angels in America* sont définis, carac-



© Thierry Laporte

térisés, stéréotypés : mormons, homosexuels, noirs, malades du sida, reaguaniens... et ils répondent toujours à notre désir de classification comme outil de compréhension du monde. Inclassable, impure, ambivalente, voilà ce qu'est la pièce. Et ce particularisme me semble beau à donner à voir dans cet océan de conformisme actuel." **Aurélie Van Den Daele**

Aurélie Van Den Daele

Après une formation de comédienne, elle intègre la formation à la mise en scène du CNSAD. En 2014, François Rancillac, directeur du Théâtre de l'Aquarium, lui propose d'être Artiste associée pour trois saisons. C'est là qu'elle crée *Avant l'oubli, se retrouver*, composé de deux pièces contemporaines.

Elle y mène également un important travail de transmission auprès de divers publics. Parallèlement, elle est Artiste associée à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt de 2015 à 2018, où elle met en scène *Angels in America*. Auparavant, elle crée *Top Girls* de Caryl Churchill, explorant la place de la femme dans la société thatchérienne. À partir de 2018, elle est Artiste associée au CDN de Montluçon, ainsi qu'à la Faïencerie de Creil, et de 2020 au TnBA à Bordeaux. Elle crée en 2020 *Glovie* de Julie Ménard pour le jeune public. Depuis juillet 2021, elle dirige le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin et l'Académie de l'Union, école supérieure d'art dramatique.

VOS prochains rendez- vous

Les Vagues / exposition collective du 15 avril au 1^{er} juillet

Sept artistes récemment diplômés de l'École des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) s'emparent de l'espace du Centre d'Art pour exposer leur regard sur notre époque.

Atelier créatif mer 26 avril à 15h

Regards Croisés mer 10 mai à 18h

Katia Guerreiro / musique jeu 11 mai / 20h30

Celle qu'on compare à l'immense Amalia Rodrigues, incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, ses confidences, ses maux bleus, ses histoires d'amour...

Les Règles du jeu Lorraine de Sagazan / théâtre dès 8 ans mar 16 mai / 19h30

Dans un pays en guerre, deux enfants inventent un nouveau monde et font du théâtre le lieu de tous les possibles.

L'Origine du monde (46 x 55) Nicolas Heredia / théâtre jeu 15, ven 16 juin / 19h30

Le célèbre tableau de Courbet est le point de départ d'une vraie fausse conférence, d'une vente aux enchères farfelues, d'une réunion *Tupperware* improbable...

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

