



FIQ ! (Réveille-toi !)

Maroussia Diaz Verbèke /
Groupe acrobatique de Tanger

cirque dès 6 ans
ven. 29 et sam. 30 septembre

—
20h30
durée 1h15

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

mise en scène et circographie **Maroussia Diaz Verbèke**
assistante à la mise en scène **Sanae El Kamouni**
suivi acrographique **William Thomas / Cie BAM**
suivi portés et banquines **Basile Narcy, Maxime Solé**
conception scénographie, costumes **Hassan Hajjaj**
conception agrès aérien **Emma Assaud**
costumes **Bouchra Salih, Emma Assaud**
direction technique **Cécile Hérault**
lumières **Laure Andurand, Marine David**
son **Joël Abriac, Rémy Caillavet, Tom d'Hérin**
régie plateau **Jordane Sabatier**
direction du Groupe Acrobatique de Tanger **Sanae El Kamouni**
production, diffusion, développement **Jean-François Pyka**
administration, développement **Aizeline Wille**
logistique générale, suivi tournée **Romane Blandin, Noémie Charmet**
photos © **Hassan Hajjaj**

production - l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc, Tanger -Maroc

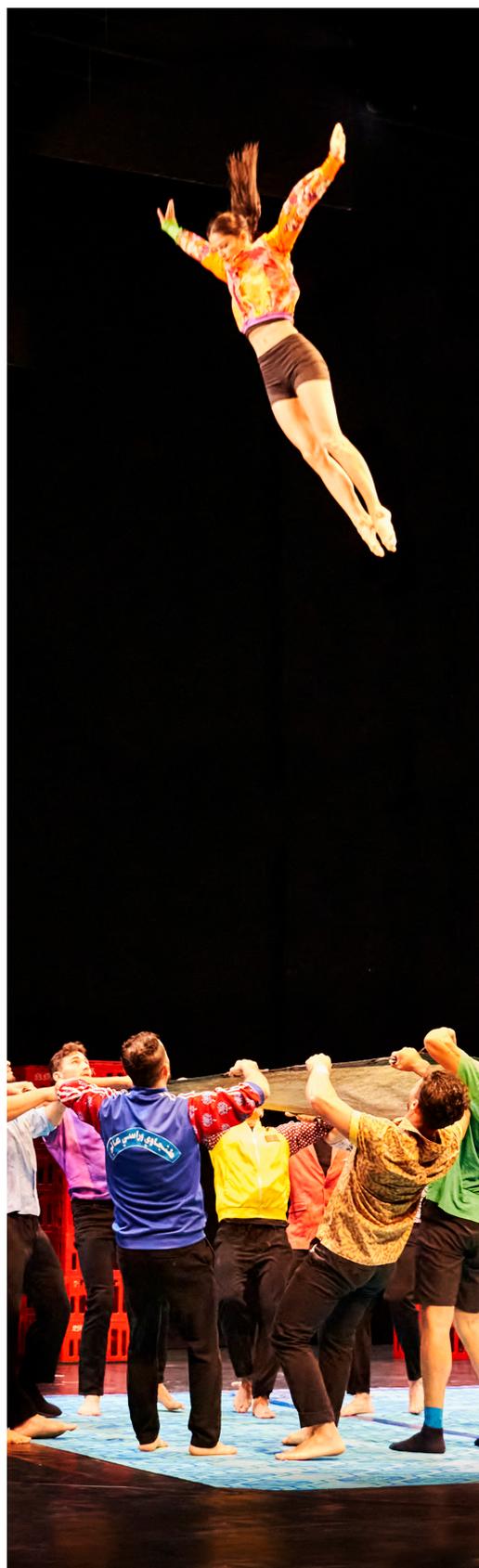
co-producteurs & résidences - Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon, Le Manège, Scène nationale Reims, CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf, Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boula-zac-Aquitaine, La Ferme du Buisson, Noisiel, Scène nationale de Châteauvallon, La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse, L'Institut Français à Paris

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC- aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris

Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc), la Fondation BNP PARIBAS, la Fondation DROSOS, la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), l'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

Note d'intention

Un groupe de quinze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj DINO, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par Maroussia Diaz Verbèke. Ils ont été choisis après une grande audition qui a eu lieu au Maroc en automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle FIQ! en est le message. Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc. Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.



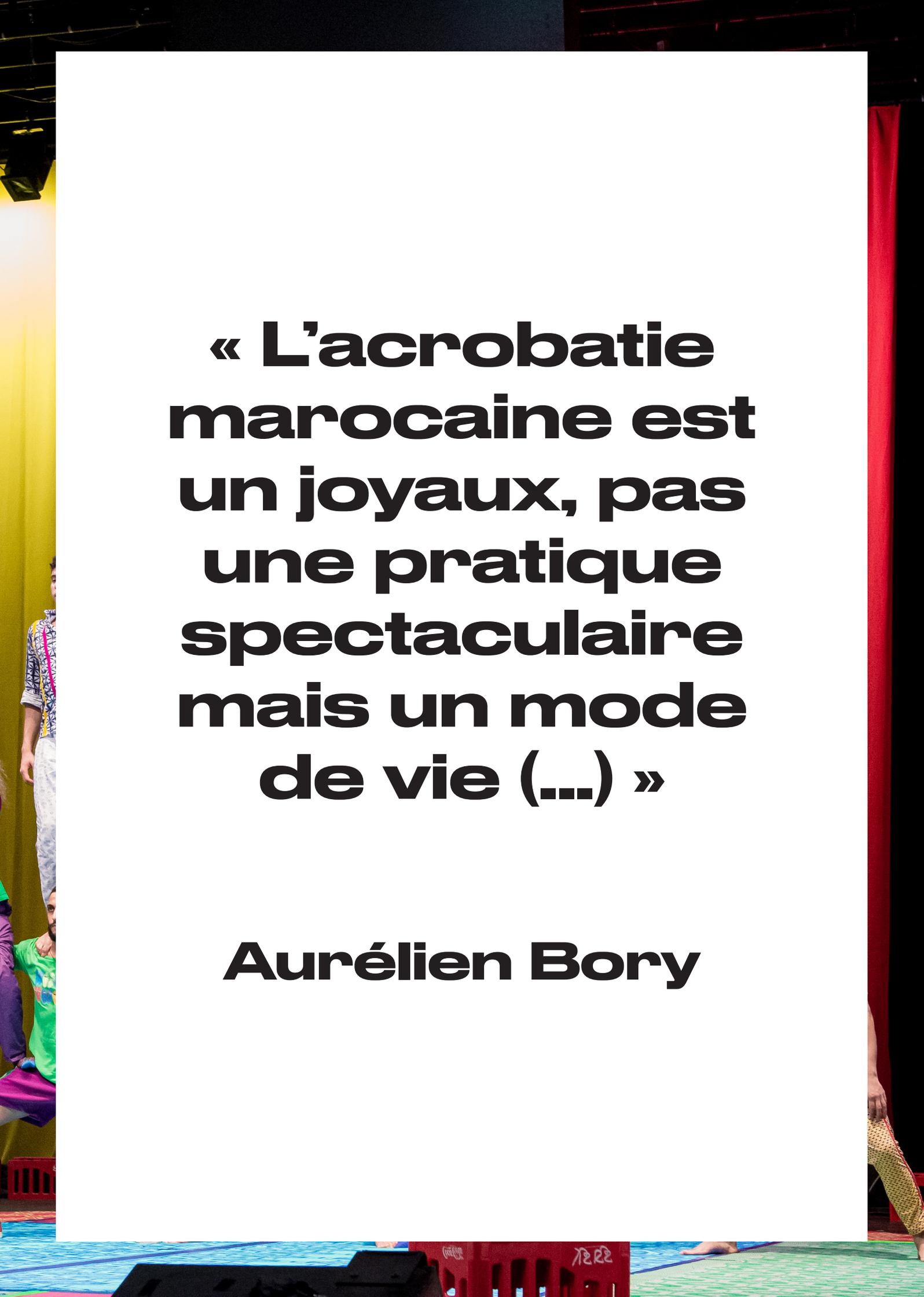
Maroussia Diaz Verbeke

Circographe*/metteuse en scène et acrobate sur corde (marchant parfois au plafond). Monte dans les arbres – cherche quelque chose à faire – fait un premier spectacle sans s'en apercevoir dans le plus petit chapiteau du monde – s'exerce dans le plus grand grenier de la côte d'Azur – quitte les mathématiques pour entrer à l'école de cirque ENACR – hésite entre la corde volante et le fil souple – mêle les deux – persévère au CNAC – [...] – crée avec le collectif Ivan Mosjoukine De nos jours [Notes on the Circus] avec passion – fait la dramaturgie du Vide, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray – lit, interviewe, rencontre, filme, ce(ux) qu'elle découvre – entretenir un lien avec le cirque – traverse l'océan Atlantique en stop-voilier, arrive au Brésil par hasard, et s'y lie – imagine un troisième cirque et la notion de circographie* – crée CIRCUS REMIX, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la cie 'Instrumento De Ver', Brasilia/Brésil - et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah.

Le Groupe Acrobatique de Tanger

À l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme : Sanae El Kamouni. Elle rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés TAOUB (Aurélien Bory), Chouf Ouchouf (Zimmermann & de Perrot), Azimut (Aurélien Bory), Halka (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji).

Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Le Groupe nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque



« L'acrobatie marocaine est un joyaux, pas une pratique spectaculaire mais un mode de vie (...) »

Aurélien Bory

Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

du 3 octobre 2023 au 7 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Vernissage : sam 7 octobre /15h30



Make Up - Mathilda May

mardi 3 octobre

théâtre /20h30

Que se passe-t-il dans la loge maquillage du tournage d'un film ? Mathilda May nous révèle les petits secrets du cinéma dans cet ébouriffant spectacle sans parole.



Face de cuillère - Laurent Laffargue

mardi 10 octobre

théâtre /20h30

Un moment suspendu entre le présent du théâtre et celui de la photographie. La création d'une réalité virtuelle, peut-être celle d'un ange...



Dominique A

mardi 17 octobre

musique /20h30

Un concert de Dominique A, ça ne se rate pas... Alors bienvenue dans *Le Monde réel* de cet artiste incontournable à l'écriture subtile et à l'élégance délicate !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

londe.fr