



Make Up

Mathilda May

théâtre dès 8 ans
mardi 3 octobre

—
20h30
durée 1h30

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

conception, mise en scène **Mathilda May**
avec **Mathilda May, Benoît Blanc, Bruno Gare, Arnaud Maillard, Patrick Mazet, Dedeine Volk Leonovitch**
assistant **Éric Supply**
décor **Emmanuelle Roy**
lumières **Laurent Béal**
costumes **Valérie Adda**
son **Guillaume Duguet**
musique **Sly Johnson**
photos © **Pauline Maillet**

production Théâtre Marigny, Compagnie 2M, Comédie de Picardie,
Lawrence Organisation, La Maison/Nevers – scène conventionnée Art et territoire

avec le soutien de la Région Île-de-France

partenaires RFM, Fondation Cultura, Charlotte Tilbury, Carré Bellefeuille – Ville de
Boulogne-Billancourt, Le Théâtre des 2 Rives, Charenton, l'Onde Théâtre Centre
d'Art -Vélizy-Villacoublay

Note d'intention

Le monde du cinéma est sujet à fantômes, mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi « glamour » que l'on l'imagine. Peut être plus drôle, et certainement plus cruel, ou absurde. J'ai plutôt choisi d'en rire...

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible ! La proximité dans ce lieu particulièrement exigü, rend la cohabitation compliquée. Il faut prendre sur soi pour se supporter, mais la nervosité et la fatigue ne le permettent pas toujours...

Tandis que les techniciens sont contraints de travailler dans des cadences infernales, les comédiens eux, doivent faire preuve d'une patience hors normes. Les horaires de nuit comme de jours épuisent les plus résistants. Les tensions, proportionnelles aux enjeux, accentuent la pression et le trac. Les doutes sèment la confusion, et la soif de reconnaissance révèle les egos blessés. Les hiérarchies sont très marquées sur les tournages : les comédiens et les réalisateurs ont souvent tous les pouvoirs... selon leur degré de notoriété.

Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, ses rêves et ses frustrations !

Pourtant ces passionnés issus de cultures et de milieux sociaux parfois très variés, doivent travailler ensemble malgré les incompatibilités et former une équipe, le temps éphémère d'un tournage. Affronter les conditions climatiques, les accidents, partager l'aventure extraordinaire d'un tournage en relevant les défis les plus fous, pour un film, pour une histoire... pour l'amour du cinéma.



Mathilda May

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984.

En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider. En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas.

Sur scène, elle joue dans *Le Retour d'Harold Pinter* en 1994, et en 1992, elle collabore avec deux musiciens pour un album nommé aux Victoires de la musique. En 2008, elle écrit un roman et initie le spectacle *Plus si affinités* joué dans divers lieux pendant trois ans, dont l'Olympia. Elle joue également dans des théâtres prestigieux la pièce *Festen* de Thomas Winterberg.

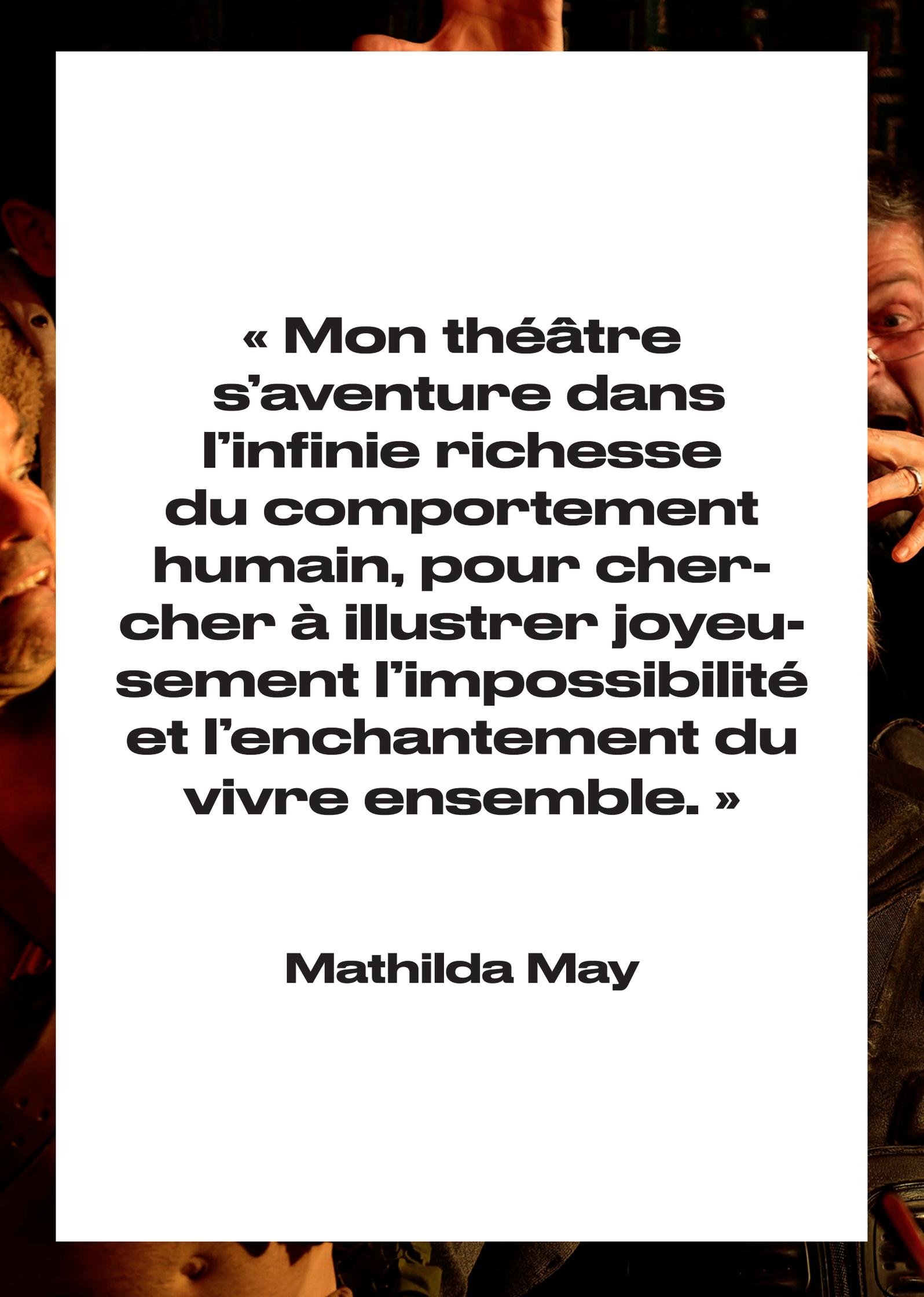
En 2013, elle crée *Open Space* un spectacle sans paroles, et en 2018, elle met en scène *Le Banquet* récompensé par deux Molières. En 2019, elle écrit et met en scène *Monsieur X* pour Pierre Richard. En 2021, elle reçoit le prix SACD de la mise en scène, et en 2022, elle présente *Échos* au Grrranit à Belfort et au festival *Les Singulier.e.s.* au 104 Paris. Une tournée est en cours.

La Cie des 2M

L'association Compagnie des 2M, créée en 2020 à l'initiative de Mathilda May et présidée par le dramaturge Victor Haïm, est née de plusieurs désirs.

Un désir d'autonomie de la part de Mathilda May pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique. Un désir de créer des partenariats avec des institutions, construire ses spectacles en résidence dans des lieux qui soutiennent activement les artistes et bénéficier d'un réseau d'exploitation ouvert sur les projets innovants ou hybrides. Un désir de s'inscrire dans un territoire, pour aller à la rencontre de la population locale, construire un rapport plus direct avec le public et ouvrir l'espace de travail. Un désir d'échanges plus diversifiés, pour dialoguer, s'inspirer et partager.

Enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs qui participent aux projets de Mathilda May des perspectives pérennes.



**« Mon théâtre
s'aventure dans
l'infinie richesse
du comportement
humain, pour cher-
cher à illustrer joyeu-
sément l'impossibilité
et l'enchantement du
vivre ensemble. »**

Mathilda May

Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

du 7 octobre 2023 au 7 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Vernissage : sam 7 octobre /15h30



Face de cuillère - Laurent Laffargue

mardi 10 octobre

théâtre /20h30

Un moment suspendu entre le présent du théâtre et celui de la photographie. La création d'une réalité virtuelle, peut-être celle d'un ange...



Dominique A

mardi 17 octobre

musique /20h30

Un concert de Dominique A, ça ne se rate pas... Alors bienvenue dans *Le Monde réel* de cet artiste incontournable à l'écriture subtile et à l'élégance délicate !



Festival Immersion Danse

du 9 au 17 novembre

danse

Pour cette 8e édition, les créations sont à l'honneur : les chorégraphes invités produisent pour les toutes premières représentations des pièces denses, fortes, hypnotiques.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr