



Face de cuillère

Laurent Laffargue

théâtre dès 12 ans
mardi 10 octobre

—
20h30
durée 1h10

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

texte **Lee Hall**

traduction **Fabrice Melquiot**

conception, mise en scène, photographie, scénographie **Laurent Laffargue**
avec **Déborah Joslin**

assistante à la mise en scène **Audrey Mallada**

lumières **Stéphane Alvarez, Louis Joly**

régie générale **Yannick Leleu**

photos © **Laurent Laffargue**

production Compagnie du Soleil bleu, Théâtre du pont tournant

Laurent Laffargue

Metteur en scène de théâtre, d'opéra et de cirque, Laurent Laffargue dirige la Compagnie du Soleil Bleu depuis près de trente ans avec une quarantaine de mises en scène à son actif. Depuis 2008, il accompagne des artistes émergents au sein de la Pépinière du Soleil Bleu. Ses mises en scène sont variées, allant des classiques comme *Tartuffe* de Molière et *L'Épreuve* de Marivaux aux textes contemporains signés Pauline Sales et Harold Pinter. Il travaille également avec des auteurs internationaux tels qu'Edward Bond et Daniel Keene.

Parallèlement à son travail sur scène, il réalise un premier long-métrage *Les Rois du monde* en 2015. Promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, il n'a de cesse d'explorer de nouveaux horizons artistiques, notamment en Chine, et consacre une grande partie de son temps à l'écriture, à la photographie et à la peinture.



Entretien

D'où vient la force de l'écriture de Lee Hall ?

Laurent Laffargue : Lee Hall est un auteur inclassable. Même s'il peut ressembler à Ken Loach ou Mike Leigh, dans son rapport à la comédie sociale et son génie du dialogue, il crée des situations dignes des Monty Python. Car il ne tombe jamais dans le pathos ou le misérabilisme, fait toujours preuve d'humour et de distance. Dans *Face de cuillère*, il nous parle d'étincelles de vie : celles qui, dans l'écoute et l'amour de l'autre, peuvent probablement nous écarter de nos pires démons.

Comment vous emparez-vous de cette pièce ?

L.L. : *Face de cuillère* donne à voir et entendre une jeune fille, entre adolescence et âge adulte, qui nous raconte sa vie. Avec une fausse naïveté, elle se confie sur sa différence, sans faire cas du jugement des autres. Elle vient mettre en éveil notre sens du merveilleux et de l'éphémère. Pour la scénographie, j'ai choisi un espace vide. Un simple rideau blanc tombe du ciel. Dans cet espace mental, une pensée concrète est dite, avec vérité et sincérité.

Ici, pas de mensonge, pas de fuite. La mort rôde, mais *Face de cuillère* la regarde droit dans les yeux, comme elle regarde dans les nôtres, avec honnêteté, sans filtre.

Qu'est-ce qui vous a convaincu de confier ce rôle à Déborah Joslin ?

L.L. : C'est la quatrième fois que je travaille avec Déborah Joslin, qui est une comédienne originale, virtuose. Comme beaucoup d'actrices et d'acteurs, elle a gardé en elle l'enfant qu'elle a été. Elle porte aussi un doux mélange de clown et de tragédienne, pouvant passer de l'un à l'autre en un battement de cils. Déborah Joslin a quelque chose d'intemporel. À la façon d'un ange, elle nous conte l'histoire d'une enfant dont le courage nous bouleverse.

*Entretien réalisé par Manuel Piolat
Soleymat pour la Terrasse.*

**« Tout ce qui existe
est parti d'étincelles
magiques - tout le
truc d'être vivant,
c'est de trouver
l'étincelle ! »**

Lee Hall

Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

jusqu'au 7 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Vernissage : sam 7 octobre /15h30



Dominique A

mardi 17 octobre

musique /20h30

Un concert de Dominique A, ça ne se rate pas... Alors bienvenue dans *Le Monde réel* de cet artiste incontournable à l'écriture subtile et à l'élégance délicate !



Festival Immersion Danse

du 9 au 17 novembre

danse

Pour cette 8e édition, les créations sont à l'honneur : les chorégraphes invités produisent pour les toutes premières représentations des pièces denses, fortes, hypnotiques.



Fragments - Wanjiru Kamuyu

jeudi 09 et vendredi 10 novembre

danse /19h30 et 20h30

Notre artiste associée explore dans cette nouvelle création la mémoire des corps pour interroger les histoires et les émotions qu'ils recèlent...

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr