



danse - création

AUSTERLITZ

Gaëlle Bourges

jeudi 9 novembre - 21h

—

**durée 1h45 / grande scène
placement numéroté**

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

conception **Gaëlle Bourges**

texte **Gaëlle Bourges**

avec des citations de *Tristesse de la terre*, **Eric Vuillard** (Actes Sud, 2014) ;
Austerlitz, **W.G. Sebald** (Actes Sud, 2002) ; *Triste Tigre*, **Neige Sinno** (P.O.L., 2023)

avec **Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Stéphane Monteiro, Alice Roland, Pauline Tremblay & Marco Villari**

accessoires **Gaëlle Bourges & Anne Dessertine**

costumes **Anne Dessertine**

chant **tous les interprètes + KrYstian**

images projetées **archives (personnelles et autres)**

lumières **Maureen Sizun Vom Dorp**

musiques **KrYstian & Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK**

régie générale **Stéphane Monteiro**

régie son **Michel Assier-Andrieu**

administration de production **Marie Gaudry**

administration & coordination générale **Marie Collombelle**

production association **Os**

coproduction Scène Nationale du Sud Aquitain ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Maison de la Culture d'Amiens ; accueil studio La Briqueterie-CDCN ; accueil studio La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre La Vignette scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Montpellier) ; le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (Tours) ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry

avec le soutien de l'Onde Théâtre-Centre d'art (Vélizy) ; du Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse) ; de la Ménagerie de verre (Paris) ; du CND - Centre National de la Danse pour un accueil en résidence de création ; du département du Val-de-Marne ; de la Région Île-de-France.

L'association **Os** est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement ; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

Remerciements

à Michel Assier-Andrieu, le shutter master ; à Alan Barré pour la neige ; à Marc Blanchet pour la maison d'Emily Dickinson ; à Gilles Dubois Chabert pour le café avant d'enregistrer ; à Guillaume Pons pour le parallaxe et tout ce qui roule.

Gaëlle Bourges

Son travail témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe le triptyque *Vider Vénus* (un rapprochement entre les nus féminins de la peinture occidentale et ceux des théâtres érotiques) ; *A mon seul désir*, sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « La Dame à la licorne » (Festival d'Avignon 2015) ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir des tableaux « Diane au bain » et « Suzanne et les vieillards » ; *Incidence 1327*, sur la rencontre de Pétrarque avec Laure, performance co-signée avec la plasticienne Gwendoline Robin (« Sujet à Vif », Festival d'Avignon 2018) ; *Confluence n°...* sur les lunes galiléennes, toujours avec Gwendoline Robin ; *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers ; *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* (Festival d'Automne, Paris, 2021), sur le pillage de l'Acropole par un ambassadeur britannique à Athènes, au début du 19^e siècle ; *(La bande à) LAURA*, pièce tous publics sur la disparition des femmes artistes et modèles dans l'histoire de l'art (Festival d'Automne, Paris, 2021) ; *LOULOU* (la petite pelisse), d'après un nu à la fourrure du peintre flamand Rubens, dans le cadre de la Fabrique des écritures, initiée par Les Fêtes Galantes / Béatrice Massin. Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, comedia dell'arte, clown et art dramatique.



Note d'intention

Le spectacle reprend le titre du livre de l'auteur allemand W. G. Sebald. On ne suivra cependant pas l'enquête du personnage principal, Jacques Austerlitz, mais la forme de son errance : celle de sa mémoire défaillante dont les morceaux épars se recollent péniblement, par accidents et glissements, et que Sebald déplie en un puzzle étrange, constellé de photographies en noir et blanc. L'errance oblique d'Austerlitz, faite de digressions et d'associations obscures, est ici celle des sept personnes sur scène ; une sorte de projet autobiographique collectif avec images d'archives, qui relie Agnès Varda à la danse post-moderne américaine, Aby Warburg aux danses serpentines de Loïe Fuller, Vaslav Nijinski au psychiatre Ludwig Binswanger, la colonisation à l'amnésie, et la seconde guerre mondiale au punk allemand. Des liens qui réchauffent ou glacent le cœur, convoyés par des chansons composées pour l'occasion.



« Et ne serait-il pas pensable, poursuivit Austerlitz, que nous ayons aussi des rendez-vous dans le passé, dans ce qui a été et qui est déjà en grande part effacé, et que nous allions retrouver des lieux et des personnes qui, au-delà du temps, d'une certaine manière, gardent un lien avec nous ? »

W.G. Sebald

Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

exposition jusqu'au 3 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Conférence & Workshop : jeu 23 nov /19h & sam 25 nov

Atelier en famille : mer 29 nov /15h



Festival Immersion Danse

du 9 au 17 novembre

Pour cette 8e édition, les créations sont à l'honneur : les chorégraphes invités produisent pour les toutes premières représentations des pièces denses, fortes, hypnotiques.



Génération - Fabrice Ramalingom

danse > mardi 14 novembre /19h30

Faisant du lien à l'histoire sa marque de fabrique, la chorégraphe ouvre les mémoires de sept de ses danseurs dans une autobiographie collective et tumultueuse.



Firmamento - Marcos Morau / La Veronal

danse > mardi 14 novembre /21h

Notre artiste associée explore dans cette nouvelle création la mémoire des corps pour interroger les histoires et les émotions qu'ils recèlent...

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

01 78 74 38 60 | londe.fr