



danse - création

Firmamento

Marcos Morau - La Veronal

mardi 14 novembre - 21h

—

**durée 1h / grande salle numérotée
en anglais surtitré en français**

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

direction artistique **Marcos Morau**
production **Juan Manuel Gil Galindo**
chorégraphie **Marcos Morau en collaboration avec les danseurs**

avec **Àngela Boix, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez**

texte **Carmina S. Belda et Pablo Gisbert**
dramaturgie **Mònica Almirall et Roberto Fratini**
direction technique et lumières **Bernat Jansà**
régisseur **David Pascual**
assistance technique en tournée **Mirko Zeni**
musique **Juan Cristóbal Saavedra**
décor **Max Glaenzel**
costumes **Silvia Delagneau**
conception vidéo **Marc Salicrú**
fabrication logistique **Cristina Goñi Adot and Àngela Boix**

production La Veronal

coproduction Grec Festival de Barcelone (2023) - Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona - Oriente Occidente Dance Festival - Centro de Cultura Contemporànea Condeduque - Mercat de les Flors - Temporada Alta - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Chaillot Théâtre National de la Danse - Festival Equilibrio - Fondazione Musica per Roma - Hessisches Staatsballett in the frame of Tanzplattform Rhein-Main, Triennale Milano

en collaboration avec Graner - Fàbriques de Creació and Teatre L'Artesà

avec le soutien de INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España and ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



La Veronal

En 2004, Marcos Morau crée La Veronal, compagnie formée d'artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. L'objectif de l'équipe artistique se situe dans une recherche constante de nouveaux moyens d'expression. En 2008, La Veronal crée un *Decalogue* où l'environnement de chaque pièce prend comme point de départ un pays ou une ville du monde, créant une analogie entre danse et géographie. Les pièces de la compagnie n'ont pas pour but de devenir des documentaires sur les lieux évoqués, mais utilisent les éléments que le nom de l'endroit lui-même fournit, pour mener à bien une idée, un argument.

Marcos Morau

Né à Valence en 1982, Marcos Morau est metteur en scène, chorégraphe, concepteur de décors, de costumes et d'éclairages. Formé en photographie, mouvement et théâtre entre Barcelone et New York, il a notamment présenté son travail au Théâtre National de Chaillot à Paris, à la Biennale de Venise, au Festival d'Avignon, à Tanz Im August à Berlin, aux festivals RomaEuropa et SIDance à Séoul, au Sadler's Wells de Londres. Il est par ailleurs artiste invité dans plusieurs compagnies et théâtres, du Ballet de l'Opéra de Göteborg à la Compagnie nationale de danse de Madrid, où il développe des créations à mi-chemin entre les arts de la scène et la danse. Son langage chorégraphique puissant, héritage du mouvement abstrait et du théâtre physique, lui a valu d'être le plus jeune Prix national de danse en Espagne et ses créations ont été distinguées lors de nombreux concours internationaux. Marcos Morau enseigne également dans plusieurs conservatoires et universités, tels que l'Institut del Teatre ou la Sorbonne Nouvelle.



Note d'intention

Firmamento s'adresse principalement à un public qui entre dans l'adolescence et à celui qui est déjà bien adolescent, un moment où commence le deuil du monde de l'enfance, où un renouvellement émotionnel se produit, où un nouveau monde se profile sur notre chemin.

C'est un moment critique, où des idées et des images se développent dans notre imagination en tant que possibilités, adhèrent à des significations subjectives associées aux émotions, ou, au contraire, sont figées dans leur expression matérielle.

Ces deux voix, ces deux perspectives, nous accompagneront pour le reste de notre vie.

Ces deux mondes coexistent généralement et dialoguent pacifiquement.

Dans *Firmamento*, nous trouvons les pièces qui se rassemblent pour assembler tout cet univers de possibilités, des pièces qui font appel à l'intuition, qui activent la mémoire et les sens, qui demandent à être placées à l'endroit exact et dans le contexte que chaque spectateur décide, afin d'entrer dans cette nouvelle galaxie.

Les œuvres de La Veronal possèdent fréquemment ce mystère, elles constituent un énigme, un labyrinthe difficile à résoudre, mais où nous venons nous sentir à l'aise.

En confrontant ces œuvres, nos attentes en matière de logique sont frustrées, nous poussant à remettre continuellement en question ce que nous voyons. Nous comprenons ce que nous voyons mais pas ce qui se passe ; c'est comme une figuration abstraite dans un cadre magique que

nous appelons représentation et qui est constamment en conflit avec ce que nous comprenons être la réalité.

Représenter signifie présenter des images, des personnages et des situations de manière à ce qu'ils résistent aux interprétations habituelles, échappant toujours à la logique littérale dans une chute constante vers la confusion, le mystère et la réflexion. *Firmamento* cherche à générer un espace magique, un paysage d'infinies possibilités qui entrera constamment en collision avec la logique terrestre, déployant un nouvel univers qui répond à l'ampleur de l'imagination et, à son tour, à la perception qui régit ce monde.

Acquiescer à ce monde est dangereux car cela nous force à acquiescer à la réalité que nous vivons, une réalité qui disparaît progressivement et devient de plus en plus difficile à définir et à comprendre.

Marcos Morau

**« Tout est
pour vous.
Prenez ce que
vous voulez.
Prenez ce
que vous
pouvez. »**

Kae Tempest

Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

exposition jusqu'au 3 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Conférence & Workshop : jeu 23 nov /19h & sam 25 nov
Atelier en famille : mer 29 nov /15h



Festival Immersion Danse

du 9 au 17 novembre

Pour cette 8e édition, les créations sont à l'honneur : les chorégraphes invités produisent pour les toutes premières représentations des pièces denses, fortes, hypnotiques.



L'Été - Structure-couple

danse > vendredi 17 novembre /19h

Après *Boomerang* et *Believe*, présentés la saison dernière, le duo de Structure-couple livre une nouvelle miniature chorégraphique inclassable.



Block Party - Jann Gallois

danse > vendredi 17 novembre /20h

Vous avez entre 3 et 103 ans et une folle envie de danser ? Sous le signe du hip-hop, le bouquet final d'Immersion Danse est taillé pour vous !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr