



danse dès 7 ans

Génération - Battle of portraits

Fabrice Ramalingom

mardi 14 novembre - 19h30

durée 55 min /l'atelier

—

**soirée partagée avec *Firmamento* de Marcos Morau / La Veronal
21h en grande salle**

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

conception, chorégraphie **Fabrice Ramalingom**
avec **Jean Rochereau, Hugues Rondepierre et Fabrice Ramalingom**
lumières, scénographie **Romain de Lagarde**
paysage sonore **Mathieu Doze**
vidéo **Sébastien Casino** assisté de **Boris Proust**
costumes **La Bourette**
regard extérieur **Nathalie Collantes**
régie générale **Bastien Pétilard**

production R.A.M.a

coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et le Théâtre de Nîmes,
Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine

avec le soutien de la ville de Pont-Saint-Esprit et dans le cadre du dispositif
Résidence association de la région Occitanie ; Paris Réseau Danse (Atelier de Paris
CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la
danse, Micadanses-ADDP ; Le Regard du Cygne-AMD XXe) ; La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle

R.A.M.a est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre des compagnies
conventionnées, la Région Occitanie et la Ville de Montpellier

Fabrice Ramalingom

Fabrice Ramalingom est artiste chorégraphique : chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant, pédagogue, dramaturge, etc...

Après des études au Centre national de danse contemporaine à Angers, il commence sa carrière de danseur interprète auprès de Dominique Bagouet et Trisha Brown et poursuit ensuite auprès d'Hervé Robbe, Benoit Lachambre, Boris Charmatz et Anne Collod.

Parallèlement à l'aventure de la Cie La Camionetta qu'il co-fonde avec Hélène Cathala, il s'engage dans celle des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu et celle de *Changement de propriétaire*, lieu alternatif transdisciplinaire de production et de création.

Au sein de la compagnie R.A.M.a qu'il fonde en 2006, il crée 14 pièces dans lesquelles il interroge les notions du *vivre ensemble* et de *l'émancipation*. Fabrice collabore aussi avec des artistes d'autres disciplines comme les metteurs en scène Marc Baylet, Jean- Michel Ribes, Vincent Ecrepont, la musicienne Maguelone Vidal, la réalisatrice Valérie Donzelli, les réalisateurs Olivier Ducatel et Jacques Martineau, l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam et la chanteuse Vanessa Paradis.



Note d'intention

Comment tente-t-on ou refuse-t-on de composer et de coexister avec l'autre ? Quel type de relation souhaite-t-on avoir avec lui ? Quelle place laisse-t-on à l'autre ? À soi ?

Pour ce duo, j'avais Jean Rochereau en tête depuis le début. C'est seulement lorsque j'ai rencontré Hugues Rondepierre que j'ai compris que l'aventure pouvait enfin commencer. Dès lors, j'ai eu le désir de les réunir sur un plateau en me questionnant sur le contexte de leur rencontre, du type de relation en ayant le souci de les mettre chacun en valeur, dans leur différence.

D'abord, il y a eu l'idée du portrait en voulant dessiner les caractères de chacun : savoirs, expériences, majesté chez Jean et fougue, innocence, explosion chez Hugues.

Ensuite l'idée de les juxtaposer, voire les confronter. Deux hommes que tout semble opposer, vont se toiser, se jauger, se confronter, afficher leurs différences, leurs qualités de danse, de corps. De la joute, du combat pour signifier qui on est, face à l'autre, face au public.

Naturellement est venue l'idée d'utiliser l'esthétique des *battles*. Mais aussi ses ressorts de déstabilisation en marquant les exploits (qu'est-ce qu'un exploit ?). En tout cas, subjuguer, étonner son adversaire. A contrario de la battle, cette compétition glisse dans un rapport plus apaisé où chaque interprète peut offrir à son adversaire le meilleur de sa danse en tentant de l'émouvoir. Ce duo existe donc dans cette rencontre et ce dialogue de deux corps que tout semble opposer.





**« Des battles,
je préfère
conserver le
désir de vouloir
trouver sa place
parmi les autres,
faire partie d'une
communauté.
La bataille avec
soi-même. »**

Fabrice Ramalingom



Vos prochains rendez-vous



Waouh - Vincent Perrottet

exposition jusqu'au 3 février 2024

Graphiste de renom, Vincent Perrottet fait le pari de remplir le Centre d'Art d'images afin de multiplier les possibilités de subvertir joyeusement notre regard !

Conférence & Workshop : jeu 23 nov /19h & sam 25 nov
Atelier en famille : mer 29 nov /15h



Dhafer Youssef Trio

musique > jeudi 23 novembre /20h30

Avec sa voix d'une pureté absolue, sa science virtuose du oud, son énergie scénique éblouissante, Dhafer Youssef, au sommet de son art, vient tutoyer les étoiles.



Blumi - I Know about you

musique > mercredi 29 novembre /20h30

Vous pourrez vous vanter d'avoir connue Blumi à ses débuts, car, aussi imaginative que brillante, cette chanteuse ira loin !



Dimanche - Cie Focus & Chaliwaté

théâtre dès 8 ans > ven 8 déc /20h30 et sam 9 déc /19h

Allô la planète... rien ne va plus ! Alors que tout s'effondre autour d'elle, une famille poursuit son train-train du dimanche contre vents et marées...

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr