

4.7%

de liberté



la cordonnerie
métilde weyergans
samuel hercule

théâtre

en famille dès 8 ans

mar. 28 nov.

sam. 2 déc.

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

4.7% de liberté



la cordonnerie
métilde weyergans
samuel hercule

mar. 28 nov. 20h30
mer. 29 nov. 20h30
jeu. 30 nov. 19h30
ven. 1^{er} déc. 20h30
sam. 2 déc. 18h

Petit théâtre
1h20 sans entracte

C'est un spectacle savoureux, inventif, malin, tendre, intelligent qui se suit passionnément grâce à un narrateur qui nous guide et nous sème en même temps, avec des comédiens aux petits oignons. À ne pas réserver qu'aux ados ! Cette belle digression sur comment l'amour vient aux parents et aux enfants, sur la dose de pudeur et de délicatesse nécessaire, parle à tous. Un vrai coup de coeur !

Les Trois coups

Note d'intention

Le double Axel

18 % de la population est persuadée d' avoir vu un fantôme.

43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s' endorment parfois pendant les vols.

Les couples se disputent en moyenne 312 fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20 h).

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d' Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieurs statisticiens multi-diplômés, surnommé « le double Axel » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble.

Entre les cours qu'ils donnent à la fac et leur petite maison nichée dans le Vercors, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie, mais malheureusement, ils font partie des 14%. 14% des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils ont suivi une formation et obtenu l'agrément. Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17ans » qu'ils ont cochée.

- Vous êtes sûrs ? leur demanda Madame Dermano, de l'aide sociale à l'enfance.

C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de 15 ans au prénom étrange, débarqua chez eux. Et là, c'est le début d'une autre histoire...

Ces chiffres qui nous ressemblent...

Manger le fruit défendu, ouvrir le petit cabinet interdit, être encore au bal à minuit, partir gambader dans la montagne alors que le loup rôde : depuis la nuit des temps, la transgression et la liberté sont omni-présentes dans la littérature et la mythologie.

Aujourd'hui, dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ? Alors qu'il est tellement rassurant d'avoir un cadre, une feuille de route, quels sont les ressorts qui nous permettent de sortir des sentiers battus, de prendre les chemins de traverse sans pour autant nous mettre en danger ? 4,7% de liberté est une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticiens confrontés au hasard et à l'inexplicable. Face à une adolescente écorchée de 15 ans, leurs certitudes vont être mises à rude épreuve et les murs risquent bien de trembler dans leur maison bâtie sur une microfaille sismique - métaphore d'un monde instable et mouvant. A la radio, dans la presse, sur Internet, les chiffres sont partout. Pour quelles raisons avons-nous besoin de quantifier la nature, les phénomènes économiques, les pratiques sociales ?

Pourquoi cherche-t-on à mesurer l'intelligence, les états dépressifs, ou la possession de balle de l'équipe de France à l'Euro 2020 ? Est-ce que ces probabilités, ces statistiques doivent nous aider à faire des choix ? Ne faudrait-il pas lâcher du lest, et jeter aux orties les filtres mentaux qui guident nos vies ? Laisser de la place à la surprise, aux aléas, à l'inconnu ?

Comme le diraient (en chœur) Axelle et Axel : « *Il y a du prévisible dans l'imprévisible et de l'imprévisible dans le prévisible et c'est bien ça le problème !* ». On pourrait leur répondre que la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences. C'est ce que fait Blanquette dans *La Chèvre de Monsieur Seguin*, dont l'ombre planera sur notre histoire. Elle fait un choix et accepte d'en payer fièrement le prix.

Dans cette libre digression, nous nous interrogerons sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté... Des notions qui évoluent quand on les envisage à travers les yeux de tel ou tel personnage.

Une fois de plus, tout est une question de point de vue...

Lorsque Laurent Gutmann nous a proposé de devenir marraine et parrain de la 82^{ème} promotion de l'Ensatt, nous nous sommes demandés comment envisager cet engagement. Comment transmettre quelque chose à tous ces jeunes artistes en devenir ? Comment créer une expérience qui serait enrichissante pour eux comme pour nous ? C'est ainsi qu'est née l'idée de les intégrer à notre processus de création, de faire un spectacle avec eux, puis d'emmener ce spectacle en tournée.

C'est cette expérience que nous allons mener avec *4,7% de liberté* et c'est une chose enthousiasmante et excitante pour nous de nous confronter à une nouvelle façon de travailler, à de nouveaux horizons dramaturgiques...



Pour aller plus loin

> [4.7% de liberté et l'ENSATT](#)

> [Podcast « La Chèvre du Monsieur Seguin » - Radio France](#)

> [Site web de la compagnie](#)

Distribution

Texte et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**

Avec les comédien.ne.s issus de la 82^{ème} promotion de l'Ensatt

Avec **Lucie Garçon**, **Fanny Godel-Reche**, **Garance Malard**, **Lucas Martini**, **Séraphin Rousseau** et **Andréas Chartier**

Assistante à la mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

Musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

Scénographie **Justine Baron**, **Léa Tilliet**

Régie de production costumes **Thelma Dimarco-Bourgeon**, **Valentine Issanchou**

Création et régie son **François Geslin**, **Louen Poppé**

Création et régie lumière **Arthur Chauvot**, **Mathilda Bouttau**

Construction machinerie **Frédéric Soria**

Régie générale et plateau **Pierrick Corbaz**, **Sébastien Dumas**

Production, Administration **Anaïs Germain** et **Caroline Chavrier**

Production La Cordonnerie avec la participation de L'Ensatt / Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon / Photos © Samuel Hercule, David Anémian



Métilde Weyergans

Samuel Hercule

Avril 2003.

Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n' a jamais été journaliste, mais après une formation d' acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques.

Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé... Bref, le court métrage est sélectionné, et c' est le début d'une longue histoire...

Réunis par le cinéma, c' est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, s' inspirent de monuments du théâtre ou de «gures mythiques de la littérature : *Hamlet*, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore plus récemment *Don Quichotte* de Cervantès. Samuel Hercule et Métilde Weyergans ont également entamé en 2021 une collaboration avec Stephan Eicher sur plusieurs projets autour du cinéma, du bruitage, du visible et de l'invisible.



les prochains spectacles

Cliquez sur les photos ou les titres pour en savoir plus !



danse

sinfonia eroica

Sinfonia Eroica, c'est d'abord un élan collectif. Ce sont ensuite des histoires d'hommes et de femmes. C'est enfin une célébration de la danse. Trente-deux ans après sa création, ce spectacle devenu un classique est à (re)découvrir absolument !

1^{er}
→
2
déc.

théâtre
en famille dès 8 ans

5 et 8
déc.

SPECTACLE
ITINÉRANT

udo. complètement à l'est

Udo, trapéziste dans un cirque soviétique, est aussi roi et... père de Blanche-Neige ! Que pense-t-il de toute cette histoire ? La Cordonnerie nous propose un voyage fantasque dans son récit, du conte à la piste de cirque, jusqu'aux confins de l'URSS.



GUYANCOURT
LA BATTERIE



musique

the swan and the storm

Le lumineux pianiste invite la brillante saxophoniste Sophie Alour dans un quartet où douceur et élégance côtoient tumulte et orage.

5
déc.

theatresqy.org



Les petits + du TSQY

espace librairie

Les mardis et vendredis soir de spectacles, notre librairie partenaire Je Me Souviens (Fontenay-le-Fleury) vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison.

Nouveau ! Vous pouvez aussi commander un livre avant votre venue et le récupérer au TSQY !

<https://librairiejms.coop/>

marché de produits locaux

Chaque vendredi soir, profitez de votre venue pour savourer les délicieux produits bios et locaux (pains, pâtisseries, miel, ...) de Matthieu, notre boulanger partenaire qui vous attend dans le hall !

bar et restauration

Ouvert 1h avant et 1h après les représentations, le café Pop'Art vous propose une large sélection de boissons et de produits locaux à déguster sur place (issus d'une agriculture bio, naturelle et provenant d'un rayon de 150km autour du théâtre).

