



théâtre d'ombres et marionnettes

L'Ombre de Tom

Bénédicte Guichardon

dimanche 10 décembre - 11h

+ atelier théâtre marionnettes - avant le spectacle à 10h

durée 35min

l'atelier

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

d'après l'album de **Zoé Galeron**
adaptation, mise en scène **Bénédicte Guichardon**
avec **Daniel Collados & Nicolas Guillemot**
assistant à la mise en scène **Nicolas Guillemot**
dramaturgie **Caroline Girard**
scénographie **Céline Perrigon**
accessoires **Thomas de Broissia**
motion design **Mathias Delfau**
illustrations **Claire Cantais**
son **Gaspard Guilbert**
lumières **Vyara Stefanova**
costumes **Louise Cariou**
régie **Antoine Cadou**
photos © **Nicolas Guillemot**

production Compagnie Le bel après-minuit

coproduction Théâtre André-Malraux – Chevilly-Larue, La Grange Dimière –
Théâtre de Fresnes

avec le soutien du Théâtre Paul-Éluard – Bezons, du Service culturel de Gentilly,
du Service culturel d'Arcueil, de La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt,
de L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux, de L'Orange Bleue – Eaubonne,
du Théâtre Jacques-Carat – Cachan, de Fontenay-en-scènes – Fontenay-sous-Bois,
du Hublot – Colombes, d'Arcadi Île-de-France, de la DRAC d'Île-de-France –
ministère de la Culture

La compagnie Le bel après-minuit est conventionnée par la DRAC Île-de-France, la
Région Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne (94) au titre de la
permanence artistique.

Tom et son ombre est publié aux Éditions Gallimard Jeunesse.

Note d'intention

J'ai choisi d'adapter l'album jeunesse *Tom et son ombre* (éd. Gallimard) écrit par Zoé Galeron, que le journal *Le Monde* qualifie, à juste titre, de « belle ouvrage ». Ce conte poétique nous raconte l'histoire d'une ombre abandonnée par son sujet et de ces deux destins désunis. La dimension fantastique de l'histoire m'intéresse pour ses possibilités théâtrales et pour sa portée métaphorique. L'album de Zoé Galeron dépasse l'anecdote dans son rapport à l'ombre. Fictionnelle et symbolique, cette histoire questionne nos peurs et aide les enfants à réfléchir. En abandonnant son ombre, Tom pense échapper à cette crainte mais il perd une part essentielle à sa vie. L'équilibre ainsi rompu, les autres enfants se moquent de sa différence.

L'ombre abandonnée, va s'humaniser. Elle se révèle audacieuse, libre, créative et devient le réel sujet de l'histoire. Elle va vivre des expériences que Tom aurait pu mener. Cette inversion a donné le titre de la pièce, *L'ombre de Tom*, et elle est pour moi essentielle. Tandis que Tom, figé, est dans la difficulté à être, l'ombre nous parle de la faculté à être. Le parcours initiatique de l'ombre de Tom est une métaphore qui va permettre aux enfants de transgresser des préjugés. Je souhaite qu'ils sentent cet élan de vie. Élan qui nécessite de « se risquer » pour grandir, pour ne pas rester dans sa chambre, envahi par ses peurs.

La dramaturgie est proche d'une écriture cinématographique : des séquences qui s'enchaînent grâce au son et à la musique, des gros plans ou des focus sur des détails, des images puissantes et évocatrices. J'avais senti une action très forte à la lecture de l'album. J'ai appris en rencontrant Zoé, qu'elle écrit des scénarios pour le cinéma où les dialogues n'arrivent qu'au dernier moment.

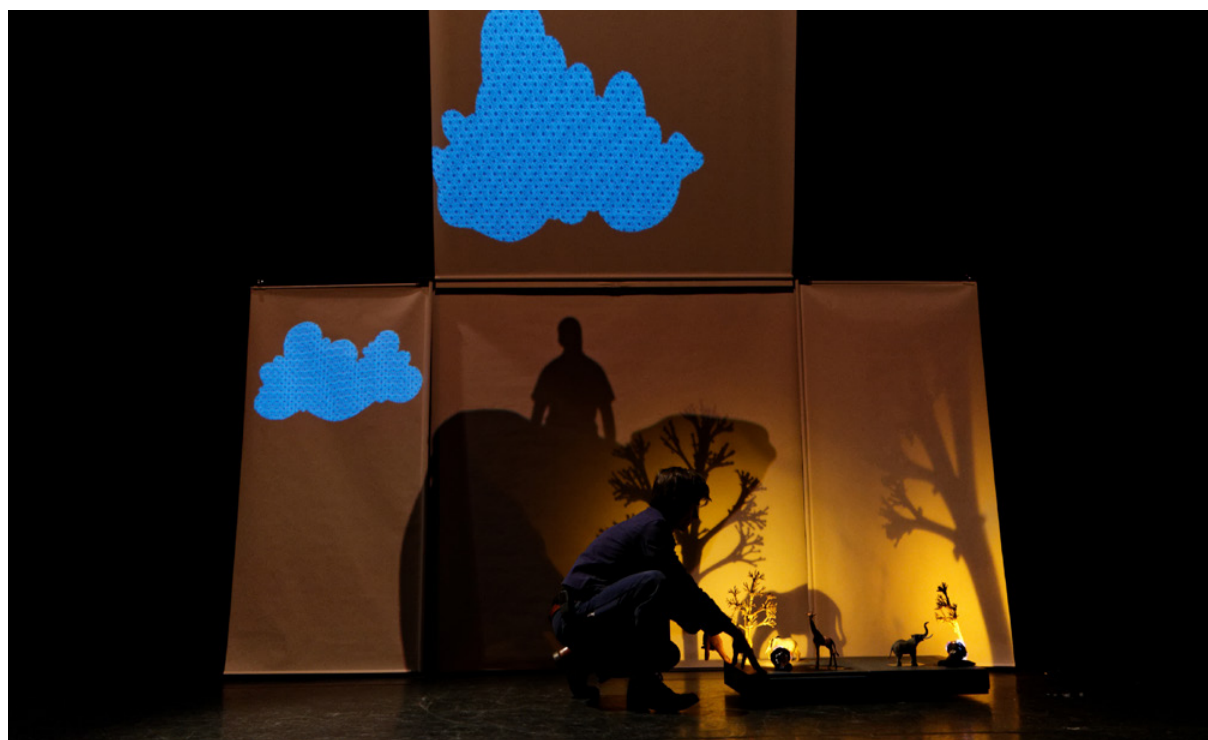


La compagnie Le bel après- minuit

La compagnie Le bel après-minuit, créée et dirigée par Bénédicte Guichardon explore avec curiosité les territoires de l'enfance. De 2008 à 2015, en association avec l'auteure Catherine Verlaguet, elle a été en résidence sur la communauté d'agglomération du Val de Bièvre (94). Elle défend un théâtre de proximité, destiné à un public familial. Un théâtre qui cherche à faire sens auprès des plus jeunes, tout en faisant échos aux souvenirs et à la sensibilité des adultes. Elle propose un théâtre où différents langages se côtoient en réunissant une équipe d'artistes (comédiens, scénographe, créateur son, lumière, vidéo...) engagée collectivement dans le processus de création. Elle possède à son actif cinq créations : *L'Œuf et la Poule*, *En Aparté*, *Timide*, *Les Vilains Petits* et *Tkimoi*. A ce jour la compagnie a donné près de 500 représentations de ses spectacles.

Bénédicte Guichardon

Après une licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne et un diplôme d'Administration et d'assistanat à la mise en scène à l'E.N.S.A.T.T. (École Nationale de la rue Blanche), Bénédicte Guichardon participe au lancement du Rire Médecin. Elle consacre sept ans à l'administration et la recherche de fonds avant de devenir comédienne et metteuse en scène. Elle se forme alors à l'École Internationale Jacques Lecoq de 1996 à 1998, puis intègre la compagnie Doriane Moretus avec laquelle elle travaille pendant cinq ans. Parallèlement, elle met en scène quatre spectacles pour la compagnie jeune public Tourneboulé. Elle a travaillé comme comédienne avec la Cie Oposito, la Cie Numéro 8. Sa rencontre avec l'auteure Catherine Verlaguet donne lieu aux quatre premières créations de la Cie Le bel après-minuit. En 2015, elle fait partie de l'équipe du Laabo dirigée par Anne Astolfo, pour la création d'*(Ex) Limen*.



**« C'est une heureuse
rencontre que celle de
Bénédicte Guichardon.**

**Son désir de mettre en
scène le livre rejoint la raison
qui me l'a fait écrire : l'envie
d'explorer les peurs enfantes,
leur gravité, mais de
façon inventive et ludique.**

**Les interrogations des tous
petits sont déjà métaphy-
siques; les histoires, le
jeu permettent de les
apprivoiser... »**

Zoé Galeron

Vos prochains rendez-vous



Le Langage des oiseaux - Collectif Maw Maw

théâtre d'ombres, marionnette dès 3 ans > dim 4 fév /11h

 **atelier théâtre d'ombres à 10h (avant le spectacle)**

Deux exploratrices suivent la piste d'un oiseau mystérieux à travers une forêt de musiques et de chants, de dessins et d'ombres...

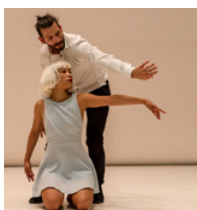


Salti - Brigitte Seh & Roser Montlló Guberna

danse dès 3 ans > dimanche 3 mars /11h

 **atelier danse à 10h (avant le spectacle)**

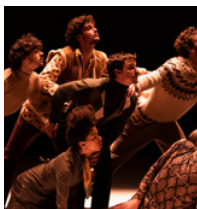
Un tourbillon ludique et contagieux qui fait jaillir l'énergie vivifiante du rituel de la tarentelle !



We are Monchichi - Cie Wang Ramirez

danse dès 7 ans > vendredi 8 mars /19h30

Deux danseurs se découvrent avec grâce et humour. Jouant au chat et à la souris, leurs corps se frôlent, se cherchent, puis se rejettent pour mieux se retrouver...



Portrait - Mhedi Kerkouche

danse dès 8 ans > jeudi 4 avril /20h30

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr