



musique

Anne Paceo

S.H.A.M.A.N.E.S

vendredi 12 janvier - 20h30

—

durée 1h30

grande salle numérotée

**Jam session à l'issue du concert avec le
Conservatoire de Versailles de Grand Parc**

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

batterie **Anne Paceo**

voix **Isabel Sorling, Cynthia Abraham**

saxophone **Christophe Panzani**

claviers **Tony Paeleman**

guitare **Pierre Perchaud**

photos © **Sylvain Gripoix**

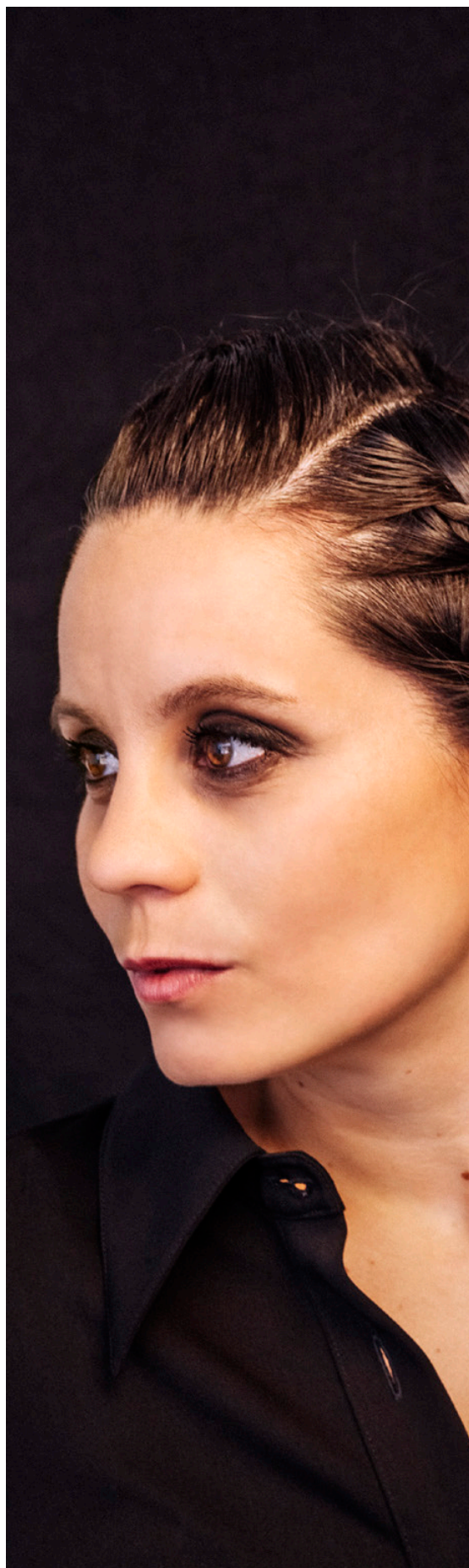
production GiantSteps

Anne Pacey

Leadeuse et compositrice fertile Anne Pacey a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa nomination à l'ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres en 2022, ses 3 Victoires de la musique, « Artiste jazz de l'année » en 2019, « Artiste jazz de l'année » en 2016, « révélation jazz » en 2011, et sa discographie prolifique, qui l'ont emmenée jouer dans 47 pays sur les 5 continents. Avec sept albums et deux EP à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue professionnellement depuis ses 19 ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale, Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Emmanuel Bex, Michel Legrand, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses...

Elle fait ses premiers pas en tant que compositrice en 2010 et affirme son style dès 2016 avec *Circles* et une écriture généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. Le groupe joue plus de 150 concerts à travers la France et le monde. En 2019 puis 2020 paraissent *Bright Shadows* puis *Samâ*, qui l'emmenent sur la route des plus grands festivals, théâtres et scènes nationales. La même année elle est invitée comme « mentor » à la Montreux Jazz Academy pour enseigner aux côtés de John McLaughlin et des Snarky Puppy. En 2022 elle publie *S.H.A.M.A.N.E.S*, qui devient numéro 1 des ventes Jazz.



S.H.A.M.A.N.E.S

Définition du chamanisme : *Pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (accompagné de son tambour et sa voix) se présente comme l'intermédiaire entre l'humain et l'invisible en effectuant un voyage mental, une odyssée à travers un espace rêvé / invisible aux yeux du commun des mortels.*

Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, Anne Pacey invite au voyage, mais pas n'importe lequel : celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain ». Pour cette nouvelle création, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés, la musique, brute ou texturale, la batteuse, chanteuse et compositrice livre un septième album à la fois introspectif et ouvert sur le monde.

En 2020, le festival Jazz sous les Pommiers, où Anne Pacey est alors artiste associée, lui demande de travailler sur une nouvelle création. *S.H.A.M.A.N.E.S* voit le jour durant un Week-end sous les Pommiers, en septembre 2020. L'enregistrer est une évidence.

Anne se plonge alors dans les musiques chamaniques du monde entier, des rituels d'exorcisme de Bali, les cérémonies voodoo d'Haïti, les chants de divination de Sibérie ou encore les rituels de possession du Candombe brésilien. « *Il ne s'agit pas de les reproduire, précise-t-elle, mais plutôt de les laisser infuser dans mon imaginaire, et m'inspirer pour proposer une musique sans frontières.* ». Depuis l'enfance, Anne s'intéresse de près aux pratiques

chamaniques, dont les propriétés thérapeutiques bénéficient toujours de la présence de la voix et de la percussion.

De *Reste un oiseau à Marcher jusqu'à la nuit*, de *From the Stars à Dive Into the Unknown*, de *Healing à Travelers*, Anne Pacey raconte un monde nouveau, nourri de la sorcellerie, plutôt celle de Mona Chollet que celle au nez crochu, comme on l'entend sur *Piel*. De la légèreté, de la fantaisie pour affronter une morosité ambiante, pesante et anxiogène. Dans *Wishes*, elle fait aveu de faiblesse et partage ses souhaits les plus chers.

Sur *Wide Awake*, elle évoque sa dualité, dans *L'Aube* elle convoque ses fantômes, tandis que *Here and Everywhere* retrace la dissolution de l'âme. Animal totem du disque, l'oiseau est enfant de bohème, source de spiritualité...

S.H.A.M.A.N.E.S est un disque qui, par ses multiples petites histoires, nous fait rentrer dans la grande, habitée par les mondes réels et les mondes parallèles, avec lesquels les chamanes dialoguent. « C'est une manière de revenir à un son profondément organique, essentiel, souligne Anne, de cultiver l'indépendance offerte par les percussions et les voix, instruments ancestraux aussi libres que mobiles. »

Album acoustique, à la fois intime et universel, car il raconte, en filigrane, l'histoire d'une femme puissante dans un monde aux possibilités souvent cachées, *S.H.A.M.A.N.E.S* réinvente le langage d'Anne Pacey, qui se connecte plus que jamais à l'autre grâce à la nature, aux animaux et aux astres.

**« La plus
brillante, la
plus complète,
la plus scénique
des percussion-
nistes »**

Le Monde

Vos prochains rendez-vous



Sixun

musique > mercredi 13 mars /20h30

Groupe phare de la fusion européenne dans les années 80-90, Sixun signe son grand retour ! Ces musiciens citoyens du monde partagent la richesse de leur jazz hybride et universel.



Festival ElectroChic #8

musique > samedi 16 mars /20h

En 2024, le festival électro de l'Ouest parisien revient pour sa 8ème édition toujours plus éclectique ! Au programme : Lucie Antunes, Boombass, Romane Santarelli et un tremplin de jeunes talents !



Mon frère c'est Dieu sur Terre - Thomas Fersen

théâtre musical > vendredi 22 mars /20h30

Fersen se révèle sous un jour inédit. À l'accordéon, au violon, il se fait tantôt diseur tantôt chanteur de ses textes. Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste.



Sly Johnson - 55,4

musique > jeudi 16 mai /20h30

Entre funk, soul et hip-hop, Sly Johnson partage ses rythmes à la fois puissants, sensuels et sensibles. Son nouvel album 55,4, est une vraie gourmandise fabriquée maison en 55 jours !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr