



théâtre

Le Cercle des illusionnistes

Alexis Michalik

mardi 16 janvier - 20h30

gala des seniors

mer 17, jeu 18 janvier - 14h30

—

durée 1h45

grande salle numérotée

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

avec en alternance **Joséphine Berry, Alexandre Blazy, Victor Boulenger, Charles Cabon, Adrien Cauchetier, Frank Cicurel, Olivier Claverie, Clotilde Daniault, Michel Derville, Olivier Dote Doevi, Céline Espérin, Matthieu Hornuss, Cloé Horry, Deborah Krey, Mathieu Metral, Camille Nicolas, Fannie Outeiro, Charline Paul, Guillaume Riant, Michel Robbe, Pénélope Rose, Thibault Truffert, Clyde Yeguete**

texte et mise en scène **Alexis Michalik**

scénographie, vidéo **Olivier Roset** assisté de **Juliette Azémar**

lumières **Pascal Sautelet**

costumes **Marion Rebmann**

musique, son **Romain Trouillet**

magie **Romain Lalire**

photos © **Mirco Magliocca**

coproduction La Pépinière, théâtre des béliers parisiens et ACME

Alexis Michalik

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de Juliette et Roméo, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries : *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*... Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady...

Il continue de se distinguer au théâtre, dans des comédies, comme *Le Dindon*, mise en scène de Thomas Le Douarec, ou des pièces plus sérieuses, comme *Les Fleurs Gelées*, d'après Ibsen et Strindberg.

Avec la compagnie Los Figaros, Alexis Michalik met en scène et signe des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R & J*, librement inspirés des oeuvres de William Shakespeare. *Le porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur, *Le cercle des illusionnistes* est sa seconde, *Edmond* sa troisième et *Intra Muros* sa quatrième. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.



En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX^e siècle...

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) était horloger, mécanicien, créateur d'automates, inventeur, magicien. Il fut le premier à donner à la magie un visage plus élégant, en costume sombre et gants blancs et à l'amener dans un théâtre, plus « respectable » qu'une roulotte. Sa salle était pleine tous les soirs et il se produisit devant toutes les grandes cours d'Europe. Il était tellement connu qu'en 1856, Napoléon III l'envoya en Algérie afin de montrer aux populations locales rebelles que la magie française était la plus puissante au monde. Déjà, en 1856, avant l'existence d'armes de destruction massive, le pouvoir colonial utilisait l'esbroufe pour asseoir ses conquêtes. La vie de Robert-Houdin est racontée dans son autobiographie, *Une vie d'artiste*. Au détour d'une page, on apprend qu'il possédait un théâtre d'illusions, au 8 boulevard des Italiens. Ce théâtre, 10 ans après sa mort, a été repris par un jeune industriel, héritier d'un fabricant de chaussures de luxe : le jeune Georges Méliès.

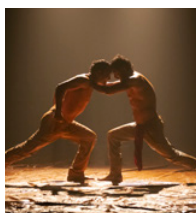
La vie de Méliès, encore plus abraca-dabrante, est racontée en détail dans le livre éponyme et passionnant qu'a écrit sa petite fille. On y apprend l'importance de la magie dans sa vie, ses multiples talents, échecs, inventions et succès, mais surtout on y découvre que ses films ont d'abord été projetés dans ce « théâtre Robert-Houdin », avant de parcourir le monde. Ainsi, ce théâtre disparu était le lien entre le père de la magie moderne et l'inventeur du cinéma de fiction, du gros plan, du studio, des actualités filmées, et j'en passe. Ainsi, ce petit lieu de 200 places à peine, emporta avec lui des centaines, des milliers de personnes dans un immense rêve éveillé. Et tout cela s'est passé dans la plus belle ville du monde, celle qui, au XIX^e siècle, en était le centre : Paris.

Il fallait absolument raconter, ré-inventer, magnifier cette histoire méconnue, romantique, magique, cinématographique et parisienne. C'est une histoire d'illusions, de théâtre, de peinture, de photographie, d'escamoteurs, de magiciens, d'amour et de kinétographe. Une histoire d'artistes, d'illusionnistes, qui se succèdent ou se croisent dans ce cénacle de rêveurs, ce cercle, en somme. Bon spectacle.

**« Certains
pensent que la
vie est un trait.
Mais la vie est un
cercle puisque
nous tournons
tous. La seule
question est de
savoir quand
notre tour
arrivera. »**

Alexis Michalik

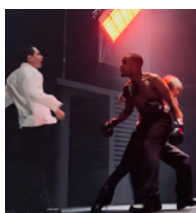
Vos prochains rendez-vous



Tom na Fazenda - Rodrigo Portella

théâtre dès 16 ans > vendredi 2 février /20h30

Recouverte de terre, la scène se fait champ de bataille pour des corps aux prises avec le deuil, la peur et les pulsions qu'ils ne savent dompter.



La Vague - Marion Conejero

théâtre dès 14 ans > mardi 27 et mercredi 28 février /20h30

Le sujet du cours d'histoire : l'autocratie et le III^e Reich. Le professeur décide de créer un jeu anodin qui prend rapidement une tournure incontrôlable, dévoilant les mécanismes de manipulation sur une jeunesse en manque d'avenir.



Iphigénie - Anne Théron

théâtre > vendredi 25 avril /20h30

Le grand succès du Festival d'Avignon 2022 met en scène une Iphigénie d'aujourd'hui, qui prend son destin en main. En femme libre.



La Terre entre les mondes – Jean Boillot

théâtre > mardi 14 mai /20h30

Quelque part aux confins du Mexique, deux jeunes femmes se rencontrent. À la façon d'un conte acidulé, ce spectacle porte haut des thématiques contemporaines pour la lutte des langues, des cultures et des identités.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr