



danse

# Promesse

## Cie HKC & Tânia Carvalho

**jeudi 25 janvier - 19h30**

**soirée partagée avec Chronic(s) 2 d'Hamid Ben Mahi - 21h**

—

**durée 1h15**  
**l'atelier**

**l'onde**

Théâtre Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)

## Distribution

avec **Marie Buyschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Camille Mezerette, Shihya Peng, Anne Rehbinder, Antoine Colnot**

conception **Anne Rehbinder**

mise en scène **Antoine Colnot**

chorégraphe invitée **Tânia Carvalho**

**production** Compagnie HKC - direction artistique Anne Rehbinder et Antoine Colnot

**coproduction** et partenaires Théâtre de Chelles, Klap – Maison pour la danse, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Le Carré – Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre Durance - scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, l'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventiionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse, L'arc – scène nationale Le Creusot.

**avec le soutien** de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du fonds SACD, du CG77, de La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne la Vallée, du CENTQUATRE-PARIS et de L'Envolée – Pôle de création du Val Briard.

La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par le CGET, la DRAC Île-de-France, les Conseils départementaux de Seine-et-Marne et de Seine-Saint-Denis, la CAF et le réseau REAAP, les Villes de Chelles et de Montfermeil.

Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associé.e.s au Théâtre de Chelles.

Anne Rehbinder est autrice associée au Théâtre Durance - scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban.

## Anne Rehbinder

Autrice et photographe, elle a été associée aux Carnets du Théâtre du Rond-Point et éditée chez Thierry Magnier, Gallimard et Autrement. En 2015, elle écrit *Nuit blanche*, puis *Noureev* en 2018. Pour *Urgence*, Anne écrit à partir des interprètes et des publics rencontrés dans les actions artistiques. En 2021, elle réalise un documentaire sur cette aventure : *Danseur, c'est pas un métier*. En 2022, elle crée *La pointe du compas*, monologue pour une circassienne et sa roue Cyr, publié chez Actes Sud Jeunesse, tout comme ses deux romans *Beurre breton et sucre afghan* et *Une miette et des paillettes*.



## Antoine Colnot

Metteur en scène et comédien, il se forme auprès d'Olivier Py, Claire Lasne, Gildas Milin, Sylvain Maurice... Son travail de metteur en scène donne priorité à une direction d'acteurs précise et exigeante, dans une volonté d'empouvoirement, celle de révéler la puissance scénique de chacun. Son théâtre physique allie l'épure et la radicalité poétique, et se nourrit de la danse, la musique et les arts plastiques. Il s'entoure de personnalités fortes, avec qui il construit la cohérence de chaque création. Avec *Urgence*, il initie une écriture scénique en collaboration avec un-e chorégraphe, et des danseurs qu'il accompagne vers la prise de parole.



## Tânia Carvalho

En 1997, Tânia Carvalho fonde Bomba Suicida, association de promotion culturelle. Elle commence alors à travailler régulièrement comme chorégraphe et interprète de danse et de théâtre et se consacre, presque exclusivement, à ses propres créations. En 2018, Tânia réalise son premier film *A Bag and a Stone*, une coproduction du Centro Cultural Vila Flor, du Théâtre Maria Matos et du Théâtre de la Ville – Paris, avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian. En travail continue depuis 1997, Tânia présente régulièrement ses créations dans des théâtres, festivals, événements et espaces divers un peu partout dans le monde.



Au travail puis au plateau, cinq danseuses, une chorégraphe, une autrice, un metteur en scène : ce noyau constitue un laboratoire dans lequel donner vie à des rapports de force qui s'inscrivent dans un système établi. À l'image des questions de genre mises à l'épreuve, la dramaturgie s'attachera à suivre le chemin d'un spectacle qui se déconstruit, dans un espace épuré.

**Les danseuses viendront aussi bien questionner leur héritage de femmes que leur place d'interprètes, en heurtant le metteur en scène et l'autrice dans leur zone de pouvoir.**

Le metteur en scène et l'autrice vont prendre part à la représentation, mettant en jeu les rapports de pouvoir inhérents au travail de plateau. Elle et il vont utiliser leur propre rapport de pouvoir femme/homme, mettant à nu l'angle de leurs questionnements, les pièges impossibles à éviter, leur impuissance et leur persévérance. L'humour, la surprise, la légèreté permettront d'aborder de manière stimulante un thème qui peut sembler insoluble. L'équipe au complet ne fera pas l'impasse sur les caricatures dont il et elles sont porteurs, malgré leurs bonnes intentions.

Si la permission de la déconstruction au théâtre est prise depuis longtemps, on peut ici, au service d'une telle expérience, retrouver la pertinence de briser le quatrième mur, de voir les interprètes interpeler en direct le metteur en scène et l'autrice, confronter leurs biais. On peut mener ce pari avec le public pour en savourer les écueils et les flous. Désacraliser le rapport scène-salle et le lien au spectateur pour l'impliquer dans notre trajet.



**« Nous en sommes encore là. L'humilité et la patience nous obligent à investir des catégories qui sont celles de la domination, à explorer profondément pour espérer exploser. N'est-ce pas là la condition d'une réelle émancipation ? »**

**Anne Rehbinder  
et Antoine Colnot**

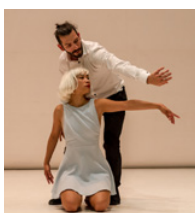
## Vos prochains rendez-vous



### **Salti - Brigitte Seth & Montlló Guberna**

danse dès 3 ans > dimanche 3 mars /11h  
atelier danse avant le spectacle /10h

Un tourbillon ludique et contagieux qui fait jaillir l'énergie italienne et vivifiante du rituel de la tarentelle.



### **We are Monchichi - Wang Ramirez**

danse dès 7 ans > vendredi 8 mars /19h30

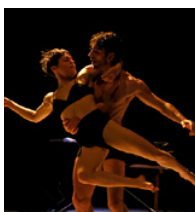
Jouant au chat et à la souris, deux danseurs se découvrent avec grâce et humour. Ils dansent avec tendresse la complexité de l'identité et de la différence. Un enchantement rare et précieux.



### **A More - Claire Lamothe**

danse > mardi 19 mars /20h30

Dans ce solo, Claire Lamothe nous ouvre son univers singulier touchant aux arts plastiques, à la danse et à la voix.



### **Imperfecto - Jann Gallois & David Coria**

danse > mardi 26 mars /20h30

D'un côté, Jann Gallois, chorégraphe et danseuse surdouée issue de la danse hip-hop, et de l'autre, David Coria, étoile du flamenco. Ensemble ils brisent les frontières de la danse.

---

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

### **Réservations**

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr