



danse

Chronic(s) 2

Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer

jeudi 25 janvier - 21h

soirée partagée avec Promesse de la Cie HKC - 19h30

—

durée 1h

grande salle numérotée

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

direction artistique, conception, chorégraphie, mise en scène **Hamid Ben Mahi**
et **Michel Schweizer**

avec **Hamid Ben Mahi**

lumières **Antoine Auger**

son **Nicolas Barillot, Sébastien Lamy**

photographies **Pierre Wetzel, Ludovic Alussi, l'Œil de Ken, Nicolas Moulin,**
Thibaud Moritz

production Compagnie Hors Série

coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle,
Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Scène
Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole

Ce projet bénéficie du fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux

accueil en résidence La Méca, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux
Métropole, Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud,
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux - La Rochelle, l'OARA,
Théâtre Louis Aragon - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création –
Danse de Tremblay-en-France

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine – Direction Régionale des Affaires
Culturelles et la Ville de Bordeaux. Elle est également subventionnée par la Région
Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde

Dans les années 80, Hamid Ben Mahi découvre la danse hip-hop qu'il commence à pratiquer en autodidacte. Après des études au Conservatoire de Bordeaux, sa curiosité à s'ouvrir sur d'autres techniques, sa nécessité à constamment aller vers l'autre, ses multiples rencontres et collaborations artistiques, son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses, l'amènent à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine.

Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et celle d'Alvin Ailey à New-York. En 2000, il fonde la compagnie Hors Série. À la suite de sa rencontre avec le chorégraphe Michel Schweizer, avec lequel il crée le solo *Chronic(s)*, il entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur, souvent par le biais de sa propre histoire, et emmène la danse hip hop, au fil de ses créations, sur des chemins nouveaux. De cette urgence d'exprimer l'identité profonde de l'individu et son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves, poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tout un chacun. Il construit ses pièces comme un cri, comme une urgence de dire et de mettre en lumière les histoires d'hommes et de femmes qui évoluent sur l'espace scénique.

Chacune de ses créations est une étape nouvelle vers cette quête d'une vérité intime, qui vise à pousser le corps dans ses retranchements, et à faire tomber les barrières pour qu'apparaissent l'authenticité et la sincérité des danseurs. La relation avec le public y est omniprésente.

Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau.

Toujours dans le souhait de faire disparaître les cloisons, les frontières et de faire taire les clichés, il crée régulièrement des passerelles artistiques à l'occasion de performances, dans l'idée de faire émerger derrière chaque rencontre improbable, une nouvelle aventure artistique.



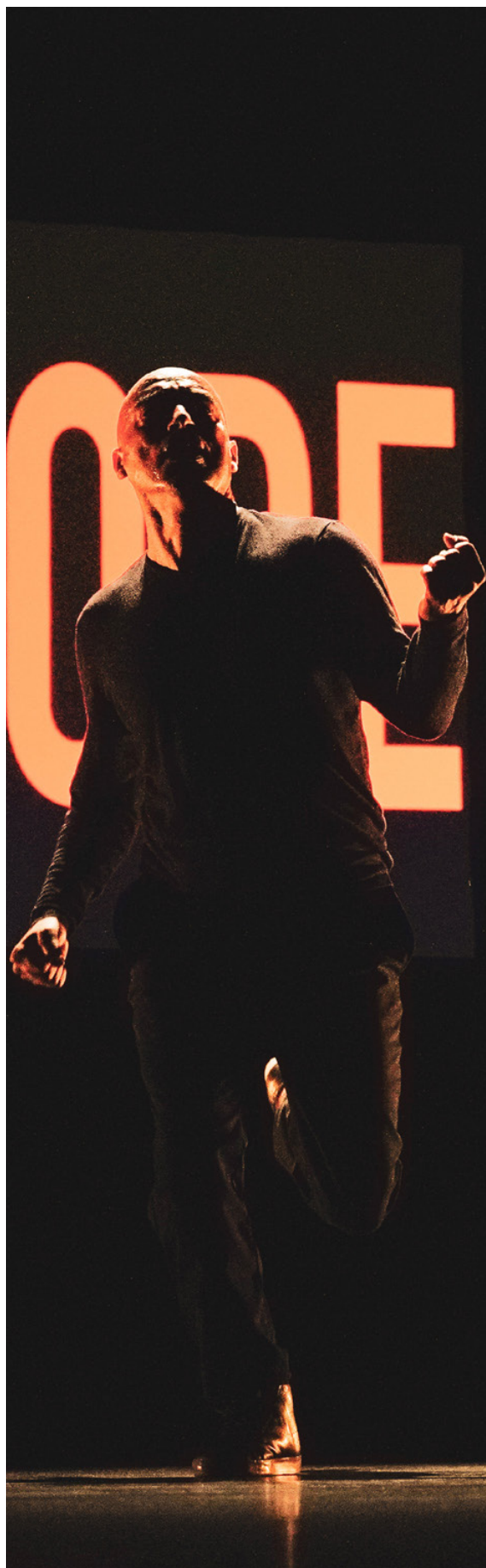
La collaboration entre Michel Schweizer et Hamid Ben Mahi sur le premier opus de *Chronic(s)* donnait le ton quant à un nouveau genre chorégraphique. En 2001, ce solo éveille les consciences avec un autoportrait où s'entremêlaient passages dansés et récits de vie. Vingt ans après avoir créé ce solo inclassable, ils décident de poursuivre ensemble l'écriture d'un deuxième chapitre. Il s'agit d'un pas de côté dans la trajectoire personnelle et sociale d'un artiste chorégraphique en capacité de se retourner et de commenter ce qui l'a conduit jusque-là. C'est aussi l'occasion pour les deux artistes de montrer combien les crises ont redéfini notamment l'état de notre humanité. Avec *Chronic(s) 2*, on embarque dans une épopée autobiographique où questionnements, anecdotes de vie et danse se côtoient et interrogent à nouveau l'identité du danseur.

Note d'intention

Depuis la création de ce solo en 2001, ma vie personnelle et professionnelle a beaucoup évolué... Le monde de la danse aussi. Aurions-nous un jour imaginé que le *breakdance* deviendrait une discipline aux jeux Olympiques ?

Avec Chronic(s) 2, j'entreprends un nouveau voyage autobiographique fait d'anecdotes de vie mais aussi de questionnements sur le monde qui m'entoure, de réflexions sur la danse sous l'œil aiguisé de Michel Schweizer.

Hamid Ben Mahi



« Chronic(s) est une balise majeure de l'histoire du hip-hop, et cette reprise, une formidable idée, tant la trajectoire toujours sensible et engagée de Ben Mahi s'impose sans un faux pli. »

**Rosita Boisseau,
Télérama**

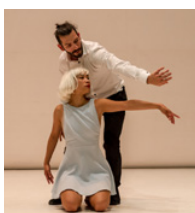
Vos prochains rendez-vous



Salti - Brigitte Seth & Montlló Guberna

danse dès 3 ans > dimanche 3 mars /11h
atelier danse avant le spectacle /10h

Un tourbillon ludique et contagieux qui fait jaillir l'énergie italienne et vivifiante du rituel de la tarentelle.



We are Monchichi - Wang Ramirez

danse dès 7 ans > vendredi 8 mars /19h30

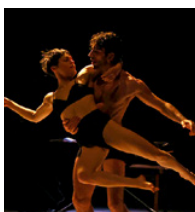
Jouant au chat et à la souris, deux danseurs se découvrent avec grâce et humour. Ils dansent avec tendresse la complexité de l'identité et de la différence. Un enchantement rare et précieux.



A More - Claire Lamothe

danse > mardi 19 mars /20h30

Dans ce solo, Claire Lamothe nous ouvre son univers singulier touchant aux arts plastiques, à la danse et à la voix.



Imperfecto - Jann Gallois & David Coria

danse > mardi 26 mars /20h30

D'un côté, Jann Gallois, chorégraphe et danseuse surdouée issue de la danse hip-hop, et de l'autre, David Coria, étoile du flamenco. Ensemble ils brisent les frontières de la danse.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr