



danse dès 3 ans

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló

dimanche 3 mars - 11h
& en temps scolaire les 4 et 5 mars

—
durée 30 min

l'atelier

& atelier danse en famille dim 3 mars - 10h

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

conception, mise scène, chorégraphie **Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna**
avec **Louise Hakim, Théo Pendle, Véronique Teindas**

lumières **Guillaume Tesson**

musique **Hugues Laniesse**

musiques additionnelles **Bruno Courtin**

et musiques traditionnelles italiennes

direction de production **Véronique Felenbok**

diffusion **Carol Ghionda**

production **Aliénor Suet**

presse **Olivier Saksik - Elektronlibre**

photos © **Christophe Raynaud de Lage**

production Scène nationale d'Orléans, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux

accueil en résidence La Pratique, AFA de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires,
Chaillot - Théâtre National de la Danse

avec le soutien de l'ADAMI

La compagnie Toujours après minuit est conventionnée par le Ministère de la Culture
- DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France
et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne

De quoi ça parle ?

La tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité méditerranéenne, et depuis le Moyen Âge nous parviennent de nombreuses descriptions de la tarentelle, phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le ou la malade.

« *Le mordu de la tarentule, presque moribond sous l'action du venin, plaintif, angoissé, agonisant, presque privé de ses sens extérieurs et intérieurs... dès qu'il a entendu le son des instruments revient aussitôt à lui, ouvre les yeux, tend l'oreille, se met debout, commence d'abord par remuer légèrement les doigts des pieds et des mains, puis gardant le rythme de la mélodie, qui lui est agréable et favorable, se met ensuite à danser avec entrain, gesticulant avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties de son corps, travaillé dans tous ses membres par une agitation diverse* ».

Epifanio Fernandino, *Centrum historiae seu observationes*, Venise, 1621

Le traitement n'a pas changé depuis ce témoignage, et on trouve encore aujourd'hui ces rituels dans quelques villages du sud de l'Italie. Ce phénomène existait aussi en Andalousie et en Sardaigne.

Le *tarantolato* (ou la *tarantolata*) est au centre, entouré des musiciens et des danseurs qui l'accompagnent dans sa guérison. Chaque *tarantolato* (ou *tarantolata*) réagit différemment selon les musiques proposées, et lorsqu'il ou elle semble clairement sensible à l'une d'elles le traitement peut commencer. Plusieurs heures, durant plusieurs jours sont nécessaires, et s'il arrive que les musiciens fatiguent et modifient quelque peu le rythme la maladie revient, il faut alors aussitôt veiller à ce que le malade puisse reprendre la transe et jouer en conséquence.

Salti raconte la tarentelle, et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps.

Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé ce cérémonial séculaire. Mais, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

Un remède « contagieux »

Pour chasser l'ennui, la tristesse, la solitude, les injustices et les peurs, la danse est un remède prodigieux. À la fois festive et régénératrice, elle se vit en partage. Et nos trois amis grâce à leur jeu – « *plouf plouf ce sera toi qui sera tarantelato-ta* » – vont nous embarquer dans un tumulte joyeux, et nous offrir le récit de ce mythe.

Compagnie Toujours après minuit

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna œuvrent dans l'entre-deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement.

Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues. Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un "mieux dire utopique" ».

En savoir +
<https://toujoursapresminuit.org>



**« ¡ Cura sana ! *
! Mal de rana !
! Si no te curas hoy !
! Te curaras mañana ! »**

**« Guéris guéris !
Mal de grenouille !
Si tu ne guéris pas
aujourd'hui !
Tu guériras demain ! »**

Irene Baigual Vila

guérisseuse, magnétiseuse espagnole

** formule magique assortie d'une gestique rythmée.*

Vos prochains rendez-vous



We are Monchichi - Cie Wang Ramirez

danse dès 7 ans > vendredi 8 mars /19h30

Deux danseurs se découvrent avec grâce et humour. Jouant au chat et à la souris, leurs corps se frôlent, se cherchent, puis se rejettent pour mieux se retrouver...



Portrait - Mehdi Kerkouche

danse dès 8 ans > jeudi 4 avril /20h30

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.



Odyssées 2020 – Noémie Rosenblatt

théâtre dès 8 ans > mercredi 24 avril /19h30

Trois adolescents se confrontent aux défis de leur époque. Ces épopées aux échos homériques nous invitent à partager les aventures d'une jeunesse pleine d'ingéniosité et étonnamment solide.



Le Chemin du Wombat au nez poilu – Joanne Leighton

danse dès 6 ans > samedi 4 mai /16h

S'emparant de contes et de légendes australiennes, deux danseuses nous entraînent dans un voyage solaire et minéral. Une ode la beauté et à la fragilité du monde.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservation

01 78 74 38 60 | londe.fr