



danse dès 7 ans

We are Monchichi

Cie Wang Ramirez

vendredi 8 mars - 19h30

& en temps scolaire les 7 et 8 mars

—

durée 55 min

grande scène en placement libre

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

conception, chorégraphie **Honji Wang, Sébastien Ramirez**

avec **Marco Di Nardo, Shihya Peng**

adaptation et direction d'acteurs **Fabrice Melquiot**

dramaturgie **Vincent Rafis**

composition **Ilia Koutchoukov** alias **Everydayz / +∞**

lumières **Cyril Mulon**

scénographie **Ida Ravn**

costumes **Honji Wang**

musiques additionnelles **Bachar Mar-Khalifé/Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto,**

Nick Cave & Warren Ellis

arrangements **Fabien Biron**

enregistrement des voix et arrangements sonores **Clément Aubry**

régie son et lumière **Guillaume Giraudo**

production déléguée **Compagnie Wang Ramirez, Clash66**

administration **Corinne Aden**

direction technique **Cyril Mulon**

photos © **Fred Fouché**

production Théâtre de la Ville - Paris, Scène Nationale d'Albi

We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon.

accueil en résidence Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan,
La Villette - Paris

résidences d'artistes Théâtre de la Ville / Les Abbesses

avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie,
du Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Conseil départemental
des Pyrénées Orientales.

De quoi ça parle ?

Shihya Peng est née à Taiwan, mais elle vit à Paris. Marco Di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin.

Comment se rencontrer quand on a de bonnes raisons de s'éviter ? Comment s'entendre quand les remparts sont hauts ? Quelle langue choisir ? Quoi faire devant l'encombrement causé par les stéréotypes culturels ? Quelle est cette danse du tissage et de la jonction, de l'interstice et de la fusion ?

Cette danse joue au chat et à la souris ; elle travaille les forces antagonistes comme un sculpteur sa matière.

Ici, les corps ont leur ironie, leur désir de joie, parfois leur mélancolie. Shihya Peng et Marco Di Nardo tendent leur corps, comme deux miroirs déformants, où l'on se découvre davantage qu'on se reconnaît. Ils se portent, s'envolent, tombent, ne se supportent plus, puis se relèvent et marchent ensemble. On devine une fable immergée, une fiction souterraine, qu'une danse à portée universelle livre en séquences, accompagnée d'éclats de textes (Fabrice Melquiot en écriture au plateau). Les deux interprètes cherchent dans un geste, un saut, une course, un souvenir d'enfance, un pays à habiter avec l'autre, avec les autres. Danse de combat pour l'harmonie.

Intentions

« Il y a dans l'écriture chorégraphique de Sébastien Ramirez et Honji Wang le dessin en creux d'un pays sans limite puisqu'ils l'imaginent, l'effacent et le réinventent à chaque mouvement. Ce pays qui remue, ils l'habitent avec la naïveté profonde des enfants fascinés par le jeu de leur propre corps dans le miroir. Ils se cherchent, se frôlent, s'évitent, se heurtent, se blessent, se réparent, se rejettent, se retrouvent,

comme les couples dans la vie des grands, comme les enfants dans la cour de récréation. *We are Monchichi* dira aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21ème siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir. Spectacle poétique où la pensée convoque le geste, où l'humour répond à la grâce en lui brisant le dos, où les racines s'ajoutent aux racines pour engendrer une écriture sensuelle et métisse, qui charrie des situations, des anecdotes, des histoires... Être deux, c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié qu'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, de la classe qu'il faut apprendre à connaître, du voisin qu'on doit supporter. Dans ce deux, nous y sommes tous. Virtuoses et enfantins. » Fabrice Melquiot – Dramaturge



Compagnie Wang Ramirez

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique. En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée *Rebel Heart Tour* de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres.

Les interprètes

Marco Di Nardo débute son parcours de bboy en 2002, à Naples. Il fait partie de Double B Rockers Crew, un groupe italien légendaire de breakdance. Il remporte ensuite de nombreuses compétitions en Europe. Il vit actuellement à Berlin où il collabore avec différentes compagnies et évolue du bboying à la danse expérimentale, unifiant son style fort et urbain avec des mouvements puissants et techniques (tricking), le travail au sol (floorwork) et la danse contemporaine.

Née à Taïwan, **Shihya Peng** a une solide formation en danse classique, contemporaine et danse traditionnelle chinoise. Diplômée d'un Master en danse contemporaine de l'Université d'Utah, États-Unis, elle collabore en France avec des chorégraphes tels que François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Collectif (LA) HORDE, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, Karine Saporta, James Carlès, Julien Lestel, Chantal Loïal, ainsi qu'avec le Théâtre du Châtelet et l'Opéra de Marseille.



**« Que choisir entre
les nouilles chinoises
et la pasta ?
Une Parisienne
d'origine taïwanaise
est-elle vraiment
chinoise ?
Un Napolitain est-il
vraiment italien,
surtout s'il vit à Berlin ?
Halte aux stéréotypes
et bienvenue au plaisir
des rencontres ! »**

Ariane Bavelier

Le Figaro

Vos prochains rendez-vous



Portrait - Mehdi Kerkouche

danse dès 8 ans > jeudi 4 avril /20h30

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.



Odysées 2020 – Noémie Rosenblatt

théâtre dès 8 ans > mercredi 24 avril /19h30

Trois adolescents se confrontent aux défis de leur époque. Ces épopées aux échos homériques nous invitent à partager les aventures d'une jeunesse pleine d'ingéniosité et étonnamment solide.



Le Chemin du Wombat au nez poilu – Joanne Leighton

danse dès 6 ans > samedi 4 mai /16h

S'emparant de contes et de légendes australiennes, deux danseuses nous entraînent dans un voyage solaire et minéral. Une ode la beauté et à la fragilité du monde.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservation

01 78 74 38 60 | londe.fr