



**danse, performance visuelle**

# **A More**

## **Claire Lamothe**

**mercredi 19 mars - 20h30**

—

**durée 55 minutes**  
**l'atelier**

**l'onde**

Théâtre Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)

# **distribution**

chorégraphie, mise en scène **Claire Lamothe**  
musique **Pierre Tereygeol, Robinson Khoury, Elsa Guiet**  
scénographie **Charlotte Thomas, Claire Lamothe**  
regard extérieur et assistante chorégraphie **Béatrice Debrabant**  
lumières **Ana Samoïlovich**  
régie son **Paul Boulier**

photos © **Tony Noël**

**production** HBBB cie / Tout art production

**avec le soutien de** L'escale de Tournefeuille, Le réseau actes if, Latitude 50 Pôle cirque Belges, Baro d'evel / La CAVE (Toulouse), Ultima Vez / Wim Vandekeybus (Bruxelles), Cie L'hélice (Toulouse), La maison de la vallée, l'Onde Théâtre Centre d'Art Vélizy-Villacoublay, la DRAC Occitanie et le Département des Hautes-Pyrénées.

## ***A More***

« *A More* se situe dans le paradoxe de son titre.

Lisez-le comme vous le souhaitez. C'est d'une solitude dont on sera témoin. Dans ce solo à la lisière entre danse et performance, l'expérience progresse et se déploie au fur et à mesure que l'espace se transforme.

On y observe un être inadapté sur un terrain qui se meut, se déchire et se dérobe. Une quête de sens à être ici, dont le corps s'empare, taisant les mots. Dont les mots résonnent jusqu'à faire sonner l'espace.

Sur scène, l'interprète habite les seuils entre danse, théâtre et chant, proposant une performance mobile et plastique qui révoquent l'idée même de frontière. Elle évolue dans une scénographie lisse mais chargée de sa simplicité presque naïve et du déploiement incessant de la matière dans l'espace.

*A More* génère de ses images une pluralité d'interprétation, selon où l'on se place.

C'est un duo avec la matière où le corps vit des contradictions, des empêchements, provoquant des pulsions de liberté.

Comment tenir debout quand tout se dérobe ? Comment exister dans plus grand que soi ?

Le corps sait et moi je cherche encore. »

**Claire Lamothe**



## 100 % papier kraft

« J'utilise une scénographie qui pourrait être considérée comme deuxième personnage, comme vivante. Elle accompagne ou contredit mes mouvements. Elle me met dans un rapport à la gravité différente puisque qu'elle peut se déchirer, me faire tomber, ou amortir mes chutes.

C'est une véritable conversation que l'on crée ensemble, une conversation sans filtre, sans politesse, qui nous impose d'être vives, réactives mais aussi à l'écoute l'une de l'autre.

Si nous arrivons à communier ensemble, alors, nous pouvons sublimer un instant, générer et offrir une image, un monde, réinventer un univers dans ce langage que nous avons construit.

Chaque représentation est alors unique puisque la matière ne réagit jamais de la même façon. Et c'est pour moi une grande inspiration d'adaptation, cela me ramène à être dans l'instant, à être malléable, à accepter la surprise, la frustration, accepter que tout change, que ça peut tomber, et que ça peut quand même fonctionner.» C. L.



## Claire Lamothe

Originaire des Pyrénées, elle démarre un parcours d'interprète danseuse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, puis obtient un Diplôme d'Etat. Elle intègre par la suite le Conservatoire Royal d'Anvers en Belgique « Artesis » pour un Bachelor chorégraphique. En 2014, elle rejoint la compagnie Ultima Vez dirigée par Wim Vandekeybus, pour le spectacle *What the body does not remember*.

Au cours de son parcours, elle travaille avec Hofesh Shechter, Beck Nimbgand, Dedansers, James Thierrée. De 2017 à 2023, elle travaille avec Baro d'evol Cirk Cie, pour une reprise de rôle dans *Bestias*. Puis elle joue également dans les spectacles *Falaise* et *Mazut*. Elle participe au récent projet de Damien Jalet, et vous la retrouverez en 2024 dans la création de l'autrice Delphine Hecquet.

**« A More,  
c'est à propos de la vie.  
L'expérience d'être  
dans un monde  
qui nous échappe.  
D'être vidé de ce plein,  
de trouver à s'échapper.  
Les mots se bousculent,  
s'enchevêtrent,  
jusqu'à prendre le corps.  
Jusqu'à en perdre la tête. »**

**Claire Lamothe**

## Vos prochains rendez-vous



### **Mon frère c'est Dieu sur Terre - Thomas Fersen**

théâtre musical > vendredi 22 mars /20h30

Fersen se révèle sous un jour inédit. À l'accordéon, au violon, il se fait tantôt diseur tantôt chanteur de ses textes. Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste.



### **Imperfecto - Jann Gallois & David Coria**

danse, musique > mardi 26 mars /20h30

La fusion joyeuse du hip-hop et du flamenco dans une pièce hybride, flamboyante et pleine d'humour.



### **Jamel Comedy Club**

humour > vendredi 29 mars /20h30

En manque de fous rires ? Ça tombe bien ! Le Jamel Comedy Club est une pépinière de talents. Avec eux, c'est rigolades garanties !



### **Portrait - Mehdi Kerkouche**

danse dès 8 ans > jeudi 4 avril /20h30

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.

---

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

### **Réservations**

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr