



danse, musique

Imperfecto

Jann Gallois & David Coria

mardi 26 mars - 20h30

—

durée 1h

grande scène / placement numéroté

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation **Jann Gallois & David Coria**
chant et direction musicale **David Lagos**
piano et clavicorde **Alejandro Rojas**
percussions **Daniel Suarez**
lumières **Cyril Mulon**
régie son **Chipi Cacheda**
regards extérieurs **Frédéric Le Van & Daniel Muñoz Pantiga**
production, diffusion en France **Manon Martin | Cie BurnOut**
production et diffusion en Espagne **Daniela Lazary | Arte y Movimiento producciones**
photos © **Pierre Berger, Michel Juvet**

production Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones SL

coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse • Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale • Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse • Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées • La compagnie DCA (La Chaufferie) • AAIC (Agencia Andaluza Instituciones Culturales)

avec le soutien de VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio – Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté • Ballet Flamenco de Andaducía • Institut Andaluz de Flamenco • INAEM • Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz in Baden – Suisse

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Une dualité imparfaite

En apparence, il y a deux *physicalités*, deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Ils se regardent et, sans se le dire, se posent les mêmes questions. Qu'est-ce que le geste parfait ? Comment l'atteindre ? Mais au fait est-ce vraiment utile ?

Derrière leur perpétuelle quête de perfection, David Coria et Jann Gallois n'aspirent finalement qu'à une chose dans leur vie, atteindre l'amour parfait. Celui qui donne sans rien attendre en retour, celui qui aime malgré les différences et continue d'aimer malgré les éventuelles épreuves. Les deux corps s'élancent alors têtes baissées mais main dans la main, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre. Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions espérant à chaque instant se rejoindre au même endroit au même moment pour goûter cette promesse d'amour inconditionnel.

Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits, mais ce n'est pas sans touches d'humour et de dérision qu'ils jouent et embrassent les faits. Depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, les deux icônes acceptent l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter la racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.



Jann Gallois

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip-hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, elle fonde la compagnie BurnOut en 2012 afin de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Dans chacune de ses créations, la chorégraphe propose avant tout des pistes de réflexion profondes sur ce qui constitue la nature humaine et l'importance d'un message humaniste chargé d'espoir. Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensé par des prix nationaux et internationaux. Très vite repérée, Jann Gallois a été artiste associée au sein des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine, telles que Chaillot Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres. Aujourd'hui, largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique si singulier qui la caractérise. En 2022, elle reçoit le titre d'Officier des Arts et des Lettres par Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture.

David Coria

David Coria est certainement l'un des artistes espagnols les plus importants de la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes flamenco. L'écriture chorégraphique, l'esthétique et l'engagement politico-social de ses oeuvres le distinguent parmi les chorégraphes espagnols les plus intéressants du moment. Dans sa danse, on aperçoit les influences des chorégraphes pour lesquels il a travaillé au cours de sa carrière comme Antonio Gades, Pilar López, José Granero, Alberto Lorca, Jose Antonio, Rocío Molina, Eva Yerbabuena, Rafaela Carrasco ou encore le Ballet National d'Espagne. Ces nombreuses expériences l'ont conduit à être nommé premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet Flamenco d'Andalousie de 2013 à 2016. Sa réputation s'est consolidée avec le succès de ses propres créations. *Anónimo* a reçu le Prix Spécial du Public au Festival de Jerez 2019. En 2020, il crée *Fandango!* au Théâtre National de Chaillot à Paris. Pièce pour laquelle il reçoit le prix de la critique spécialisée du Festival de Jerez ainsi que le prix Giralddillo du meilleur spectacle à la Biennale de Flamenco de Séville la même année. En 2022, il crée avec Jann Gallois le duo *Imperfecto* au Théâtre National de Chaillot.





**« La danse est
l'expression
pure de l'âme.**

**L'art
chorégraphique
est pour moi
un chant du
corps visuel
et graphique.»**

Jann Gallois

Vos prochains rendez-vous



Jamel Comedy Club

humour > vendredi 29 mars /20h30

En manque de fous rires ? Ça tombe bien ! Le Jamel Comedy Club est une pépinière de talents. Avec eux, c'est rigolades garanties !



Portrait - Mehdi Kerkouche

danse dès 8 ans > jeudi 4 avril /20h30

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.



Iphigénie - Tiago Rodrigues / Anne Théron

théâtre > jeudi 25 avril /20h30

En manque de fous rires ? Ça tombe bien ! Le Jamel Comedy Club est une pépinière de talents. Avec eux, c'est rigolades garanties !



Le Chemin du Wombat au nez poilu - Joanne Leighton

danse dès 6 ans > samedi 4 mai /16h

Neuf danseurs au talent explosif donnent vie à un tendre album de famille. Dans cette drôle de tribu, les liens se nouent, se disloquent et se resserrent pour composer un portrait plus vrai que nature.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr