



**danse dès 8 ans**

# **Portrait**

## **Mehdi Kerkouche**

**jeudi 4 avril - 20h30**

—

**durée 1h**  
**grande salle numérotée**

**l'onde**

Théâtre Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)

## Distribution

avec **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Matteo Lochu, Lisa Ingrand Loustau, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux, Titouan Wiener Durupt**

chorégraphie **Mehdi Kerkouche**

assistante chorégraphie **Alexandra Trovato**

musique **Lucie Antunes**

lumières **Judith Leray**

scénographie **Mehdi Kerkouche, Judith Leray**

costumes **Guillaume Boulez** assisté de **Patrick Cavalié, Céline Frécon**

maquillage **Sabine Leib**

coaching vocal **Nathalie Dupuy**

régie générale et son **Frédéric Valtre**

photos © **Julien Benhamou**

**production** Compagnie EMKA / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne

**coproduction** Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions,

Théâtre-Sénart, scène nationale, Chaillot – Théâtre national de la Danse,

Visages du monde, Cergy, l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

**accueil en résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Visages du Monde – Cergy,

l'Avant Seine/Théâtre de Colombes, Chaillot – Théâtre national de la Danse

*Portrait* est subventionné par la DRAC Île-de-France

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement La Roche-Posay et Make-Up Forever dans la mise en beauté des interprètes du spectacle.

## Un portrait de famille vivifiant

Le chorégraphe Mehdi Kerkouche choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons différents qu'il nous livre sa version.

Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.





## Note d'intention

« Dans mes deux précédents travaux, j'explorais le groupe sous différentes formes. D'abord dans *Dabkeh* à travers le détournement de cette danse traditionnelle où à travers un spectre contemporain, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif en perdant et recréant les connexions puis dans *Et Si* pour le Ballet national de l'Opéra de Paris où il est question de survie, la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne dans un voyage épique. Dans *Portrait*, je souhaite continuer mes recherches sur le collectif, d'abord en explorant les liens qu'on nous impose, que l'on se crée puis l'image du cadre.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout co-exister, co-habiter. Est-il si évident de se construire et de garder le lien avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque ce lien de filiation est coupé ? Peut-on survivre sans ces modèles avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment exister dans un groupe, libérer son identité, sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée, pour se diriger vers une libération du mouvement et du corps emprisonné par un cadre trop défini ?

Plongé dans un portrait de famille en noir et blanc, le spectateur observe d'abord le tableau et fantasme sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le groupe semble si uni, si connecté, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille... Avant que le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs. » Mehdi Kerkouche



## Mehdi Kerkouche

Enfant de la télévision et de l'image, passionné par la scène, la comédie musicale en particulier, il a débuté comme danseur professionnel avant-même ses dix-huit ans. Son expérience de la scène comme interprète l'a confirmé dans sa vocation chorégraphique. Il transmet en tant qu'enseignant à l'AID, Académie Internationale de la Danse, ainsi qu'au Studio Harmonic et au Lax Studio à Paris. Depuis 2017, il développe sa compagnie EMKA, support fidèle de ses projets, avec l'envie de « *connecter les corps et les styles différents autour d'une gestuelle énergique et poétique* ».

Pendant le premier confinement, la clarté de son expression et sa force artistique lui valent un succès viral sur les réseaux sociaux. À la rentrée 2020, il est invité par Aurélie Dupont à signer la pièce *Et Si* pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris alors que Chaillot Théâtre national de la Danse accueille plus récemment la troisième édition de son festival *On danse chez vous*.

Depuis janvier 2023, Mehdi Kerkouche a pris la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

**« Je rêve que le public s'installe et s'évade pendant une heure. J'aime tromper l'œil, ça m'amuse de jouer avec le spectateur, de l'habituer à quelque chose, et que les choses se transforment. À danser, c'est un vrai plaisir ! »**

**Mehdi Kerkouche**

## Vos prochains rendez-vous



### **Odyssées 2020 - Noémie Rosenblatt**

théâtre > mercredi 24 avril /19h30

Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante, courageuse.



### **Le Chemin du Wombat au nez poilu - Joanne Leighton**

danse dès 6 ans > samedi 4 mai /16h

Dans cette escapade en Océanie, la danse se fait ludique et imaginaire pour mieux questionner les enjeux écologiques.



### **Sly Johnson - 55,4**

musique > jeudi 16 mai /20h30

Entre funk, soul et hip-hop, Sly Johnson partage ses rythmes à la fois puissants, sensuels et sensibles.



### **Mozart Messe en Ut**

musique > vendredi 24 mai /20h30

D'une densité incroyable, la musique de Mozart est une cathédrale sonore où chaque note contribue à l'élévation spirituelle.

---

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

### **Réservations**

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr