



théâtre dès 8 ans

Odyssées 2020

Noémie Rosenblatt

mercredi 24 avril - 19h30

—

durée 1h
l'atelier

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Distribution

textes **Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh**
prologue radiophonique **Célia Houdart**
mise en scène **Noémie Rosenblatt**
avec **Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall**
scénographie **Angéline Croissant**
costumes **Camille Pénager**
son **Marc Bretonnière**
lumières **Alexis Descamps**
régie générale et lumières **Alexis Descamps**
direction de production **Annabelle Couto – Le Bureau des Filles**
photos © **Frédéric iovino**

production déléguée La Compagnie du Rouhault

production La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France

coproduction La Scène du Louvre-Lens, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

partenariat Ville de Bruay-la-Buissière - Pôle culturel et Salaumines - Maison de l'art et de la communication, service culturel

Projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odysée-Euralens 2019

Odyssées 2020

Le spectacle présente un triptyque de pièces courtes inspirées par *L'Odyssée* d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui. Les textes sont joués à la suite par trois comédiens passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue. Trois histoires, trois langues théâtrales contemporaines : les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité.

Le jeune Ulysse de Baptiste Amann, en retard au collège, nous raconte son épopée du bus scolaire à la salle de classe, et les épreuves traversées, échos espiègles de l'œuvre d'Homère. Le sensible Télémaque de Yann Verburgh, en visite au musée avec sa classe, retrouve son père, soldat repent, tandis que sa camarade Athéna, militante écologiste, est bien décidée à « sauver les jeunes gens en détresse ». Enfin la téméraire Léna de Mariette Navarro, dont le père revient après dix ans d'absence porteur d'un étrange récit, ose prendre l'élan pour son propre voyage, son odyssée de jeune femme. Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.



Note d'intention

Odyssées 2020 est un spectacle né d'un grand projet initié dans le Pas-de-Calais autour de l'exposition *Homère* du Louvre-Lens. Il a mobilisé quatre auteurs pour une résidence d'écriture dans des collèges à Béthune, Sallaumines et Lens. Suite à leurs résidences auprès d'élèves de sixième, les auteurs Baptiste Amann, Yann Verburgh et Mariette Navarro nous offrent des pièces de vingt minutes inspirées de *L'Odyssée* d'Homère, des variations écrites à partir de leurs rencontres avec les adolescents. Célia Houdart, elle, a emmené les élèves de Bruay-la-Buissière dans un voyage à travers le grec ancien et la langue française, leur proposant de travailler à une retraduction d'un des chants de *L'Odyssée*, le Chant IX, celui du Cyclope.

Chant Neuf de Homère / Célia Houdart –
prologue radiophonique
Où le souvenir s'abîme de Baptiste
Amann
Le Retour de Yann Verburgh
La Fille d'Ulysse de Mariette Navarro

« De ces textes, nous faisons une aventure théâtrale contemporaine faite des préoccupations des adolescents du XXI^e siècle mêlées aux échos de nos mythes fondateurs. Nous portons un spectacle ludique et sensible, pouvant se jouer partout, avec tout ce qui fait la grandeur des œuvres d'Homère étudiées chaque année au collège : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la rencontre de l'étranger, l'accueil de l'autre, la peur et le courage, l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer. Avec *Odyssées 2020*, les auteurs donnent humblement à voir la jeunesse, ils mettent en lumière les forces et les possibles de personnages d'adolescents et rendent hommage à ces garçons et ces filles

de 11 à 15 ans qu'ils nous présentent courageux, lumineux et téméraires, capables d'empathie, de solidarité, de curiosité et d'imagination. De vingt ans leur aînée, je vois dans ces figures adolescentes l'écho d'une jeunesse franche et étonnement solide, à l'image de celle qui interpelle depuis quelques années les plus hauts dirigeants mondiaux à prendre leurs responsabilités face au dérèglement climatique, et j'y vois les prémices de l'aventure du XXI^e siècle portée par eux, avec courage et détermination. C'est peut-être là que les grands mythes nous structurent et nous portent, lorsque les civilisations qui les ont engendrées ont à se questionner, à se réinventer, et qu'elles le font sans doute, d'abord, dans le regard de leur jeunesse »
Noémie Rosenblatt



Noémie Rosenblatt

Comédienne formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 2005 à 2008, elle joue dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Éric Lacascade et Cécile Backès. Elle fait ses premiers pas de metteuse en scène avec *Les Fiancés de Loches* de Feydeau et assiste Éric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vania* de Tchekhov et de *La Vestale* de Spontini. Membre du Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, elle crée la Compagnie du Rouhault en 2015 pour la création de *Demain dès l'aube* écrit par Pierre Notte à sa demande. La même année, elle met en scène *Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié. En 2017, elle crée *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri et participe aux projets du Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune (*Une île* en 2017, *Monstre(s)* en 2018). En 2020, elle crée *Succession* sur un texte d'Arnaud Cathrine avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec.

En lien avec les institutions culturelles, elle aime mener des projets de terrain au contact des habitants pour aboutir à des créations originales impulsées par la rencontre avec un territoire. C'est ainsi qu'ont été pensés puis mis en scène *C'est le chantier!* - projet sur la rénovation urbaine - et *Odyssées 2020* - créé dans le cadre des créations de territoire de la Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France.

Sa prochaine création, *L'ordre des choses* d'après *Pot-Bouille* de Zola, avec une troupe de 11 interprètes, est prévue pour l'automne 2025.



« Je ne sais pas où nous allons, quelle ville ou quel paysage je vais découvrir. Mais je compte sur toi. Je commence mon odyssée. »

La Fille d'Ulysse de Mariette Navarro

Vos prochains rendez-vous



Le Chemin du Wombat au nez poilu - WLDN / Joanne Leighton

danse > samedi 4 mai /16h00

Dans cette escapade vers le grand pays lointain d'Océanie, la danse se fait ludique et imaginaire pour mieux questionner les enjeux écologiques.



La Terre entre les mondes - Métie Navajo / Jean Boillot

théâtre > mardi 14 mai /20h30

À la façon d'un conte acidulé, ce spectacle porte haut des thématiques contemporaines pour la lutte des langues, des cultures et des identités.



Sly Johnson - 55,4

musique > jeudi 16 mai /20h30

Entre funk, soul et hip-hop, Sly Johnson partage ses rythmes à la fois puissants, sensuels et sensibles. Son nouvel album *55,4*, est une vraie gourmandise fabriquée maison en 55 jours !



Mozart Messe en ut - Orchestre national d'Île-de-France

musique > vendredi 24 mai /20h30

D'une densité incroyable, la musique imaginée par Mozart est une cathédrale sonore où chaque note contribue à l'élévation spirituelle.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr