



**musique**

# **Mozart Messe en ut**

## **Orchestre national d'Île-de-France**

**vendredi 24 mai - 20h30**

**durée 1h15**  
**grande scène**

**l'onde**

**Théâtre Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | [londe.fr](http://londe.fr)**



# Distribution

Messe en ut mineur « Grande messe »

direction **Case Scaglione**

sopranos **Stagg Siobhan, Johanna Pommranz**

baryton **Jean-Gabriel Saint-Martin**

ténor **David Fischer**

chef de chœur **Lionel Sow**

**Chœur de Radio-France**

photos © **Christophe Urbain**

**production** Orchestre national d'Île-de-France

# Mozart

## Messe en ut

Bien avant la composition de son *Requiem* (resté inachevé), Mozart avait signé un autre immense chef-d'œuvre de la musique sacrée : une *Messe en ut mineur* (1783). Il commence à écrire cette grande composition pour Vienne, alors qu'il venait de s'affranchir de la petite cour de Salzbourg.

Pour conquérir le public et les autorités ecclésiastiques de la capitale autrichienne, il donne le meilleur de lui-même, poussant la qualité de l'écriture à son sommet, inspiré par le style des grands maîtres Haendel et Bach découverts grâce au baron Van Swieten qui lui avait ouvert les portes de la bibliothèque de la cour impériale où étaient conservés des manuscrits autographes.

La musique imaginée par Mozart dans cette *Grande Messe* est d'une densité incroyable telle une cathédrale sonore où chaque note contribue à l'élévation spirituelle.

De grands contrastes, un chœur virtuose, un orchestre rythmé : tout contribue à créer une impression de grandeur solennelle et sensible.

Pour couronner le tout, Mozart écrit une partie de soprano absolument sublime, qui va délicatement se percher dans les aigus les plus incroyables ; cette voix, c'est celle de sa jeune épouse, Constance Weber, cantatrice à la virtuosité légendaire. Souffrante au moment de l'écriture de cette partition, Constance est l'objet de toutes les attentions du jeune Mozart qui lui dédie en quelque sorte ce chef-d'œuvre taillé sur mesure, comme un concerto vocal.



## Case Scaglione Direction

Case Scaglione a été nommé Directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026.



## Siobhan Stagg Soprano

Siobhan entame la saison 2022/23 par des concerts prestigieux : *Shéhérazade* avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et Tugan Sokhiev ; *la Symphonie n°2* de Mahler avec le London Symphony Orchestra et Simon Rattle ... Elle donne son premier récital solo à la Pierre Boulez Saal avant de retourner à l'Opernhaus Zürich dans le rôle d'Eritea dans une nouvelle production d'Eliogabalo. Siobhan est nommée directrice du conseil d'administration du Melba Opera Trust en octobre 2020.



## Johanna Pommranz Soprano

Elle est très demandée dans le domaine du concert, du lied et de l'opéra. Des engagements en tant que soliste l'ont conduite en France, en Autriche, en Hongrie (Budapest Spring Festival), en Espagne et à Dubaï. Sur la scène de l'opéra, Johanna Pommranz a joué entre autres à Tübingen, à Balingen, au Festival de Staufen ... En coopération avec le théâtre de Heilbronn et le WKO, elle a incarné le rôle de Dorinda (Haendel Orlando) sous la direction de Michael Form et, en 2019, le rôle-titre dans *La finta giardiniera* de Mozart sous la direction de Case Scaglione. Elle est également revenue au théâtre de Heilbronn en 2023 dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart.



## David Fischer

### Ténor

David Fischer est membre de Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisbourg) depuis la saison 2019/2020, où il a fait ses débuts dans le rôle de Tamino de *La Flûte enchantée* en 2021. Il y a également chanté *Pepe/I Pagliacci* de Leoncavallo, *Malcolm/Macbeth* de Verdi, *Tybalt/Roméo et Juliette* de Gounod, *Harlequin/Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann, *Steuermann/Le Hollandais volant* de Wagner. David Fischer a chanté Tamino au Festival de Salzbourg en 2022 et dans la saison du Théâtre de Salzbourg en 2021. En janvier 2023, il chante *Piquillo/La Périchole* d'Offenbach au Theater an der Wien.



## Jean-Gabriel Saint-Martin

### Baryton

Jean-Gabriel Saint Martin découvre le chant avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris.

Après l'obtention d'une Maîtrise de Droit Privé à l'Université Paris II, il intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris (classe de Pierre Mervant) en 2005, puis se perfectionne en musique ancienne auprès de Michèle Ledroit (CRR de Strasbourg), Gérard Lesne et Rachid Safir (Fondation Royaumont), Martin Gester (Académie Baroque d'Ambronay) ainsi qu'à l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin de 2009 à 2011. Il est « Révélation Classique – Artiste Lyrique » de l'ADAMI en 2011.



## Lionel Sow

### Direction du chœur

Après des études de violon et de chant, Lionel Sow se tourne vers la direction de chœur et d'orchestre, il obtient au CNSMD de Paris des premiers prix en harmonie, contrepoint, fugue, direction de chœur, chant grégorien, écriture et de contrepoint. Il obtient en 2005, le Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux. Parallèlement, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux.



## Chœur de radio france

### Chœur

Jean-Gabriel Saint Martin découvre le chant avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris.

Après l'obtention d'une Maîtrise de Droit Privé à l'Université Paris II, il intègre le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris (classe de Pierre Mervant) en 2005, puis se perfectionne en musique ancienne auprès de Michèle Ledroit (CRR de Strasbourg), Gérard Lesne et Rachid Safir (Fondation Royaumont), Martin Gester (Académie Baroque d'Ambronay) ainsi qu'à l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin de 2009 à 2011. Il est « Révélation Classique – Artiste Lyrique » de l'ADAMI en 2011.



# Vos prochains rendez-vous



## Festival du Court métrage – avec le Ciné-Club de Vélizy-Villacoublay

cinéma > vendredi 31 mai, samedi 1er juin /20h30

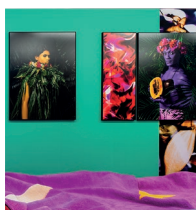
Comme chaque année, le Festival du Court métrage vous réserve de nombreuses découvertes surprenantes, captivantes, prometteuses... Soyez au rendez-vous avec le 7e Art !



## Présentation de saison 24-25

rendez-vous > jeudi 20 juin /19h30

C'est le rendez-vous incontournable où l'on vous dit tout sur la saison à venir. Joël Gunzburger vous présente la nouvelle programmation, ses lignes de force, ses surprises, ses coups de cœur... Réservez vos places !



## Tropicadelic

exposition > 27 avril > 6 juillet

Dans une exposition immersive et étourdissante de couleurs, la photographe helvético-guinéenne Namsa Leuba déconstruit l'exotisme pour présenter de nouvelles subjectivités.

---

**La billetterie** est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

### Réservations

labilletterie@londe.fr

01 78 74 38 60 | londe.fr