

# Fiche technique



### Type d'établissement :

Vous allez être accueilli dans un théâtre soumis aux dispositions sur les ERP (établissement recevant du public), et soumis au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980. Cet établissement est classé ERP de 1er catégorie, type L. L'effectif maximum de l'établissement est de 2300 personnes.

### Réaction au feu :

Les matériaux utilisés sur scène devront au préalable être traités suivant les normes en vigueur contre l'inflammabilité, un certificat de classement devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau. Les installations de type décor, structure, accrochage... devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations, un certificat de normalisation et d'utilisation devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau.

### Plan de prévention :

Suivant l'arrêté du 19 mars 1993 fixant, en application de l'article R. 4512-7 du code du travail, nous mettrons en place un plan de prévention des risques dès lors que l'activité correspond à la liste des travaux dangereux répertoriés dans cet article. Cela nécessitera le déplacement au plus tard 15 jours avant l'évènement du responsable technique de l'entreprise ou compagnie accueillie et la rédaction du plan de prévention.

### Sur les plateaux hors autorisations spéciale en exploitations :



### Temps de travail :

Nos services types de montage/répétition :  
10h – 13h / 14h – 19h / 20h – 22h  
Services types le jour du spectacle :  
10h – 13h / 14h – 19h / 20h – 24h  
ou fin démontage  
Représentations en soirée généralement à 20h30.

### Accès des décors (direct par quai, en rue intérieure) :

#### Quai de livraison :

Hauteur 1.1m

Mise à cul possible de semi-remorque 3 essieux (manœuvre difficile)

#### Porte du quai :

Hauteur 5,50m

Largeur 6,80m

Distance entre le quai et le grand plateau :  
20m

#### Porte accès scène :

Hauteur 8,80m

Largeur 2,70m



Les véhicules ne peuvent pas stationner à proximité du quai (voie pompier). Prévoir le déplacement des véhicules après le déchargement. Attention, aucune place de stationnement pour PL n'est prévue à proximité du théâtre, ne pas négliger cet aspect si vous comptez le garer à proximité en attente de démontage.

# Contacts

## ÉQUIPE TECHNIQUE

**Mathias Cantero**

**Régisseur général**

01 78 74 38 54

06 19 70 79 27

mathiascantero@londe.fr

**Philippe Azède**

**Régisseur de scène**

01 78 74 38 57

06 14 31 47 23

philippeazede@londe.fr

**Thomas Lichnerovicz**

**Régisseur lumière**

01 78 74 39 12

06 23 14 65 48

thomaslichnerowicz@londe.fr

**Antoine Diebold**

**Régisseur son et vidéo**

01 34 58 50 63

06 20 46 03 01

antoinediebold@londe.fr

## PRODUCTION ET ACCUEIL

### DES COMPAGNIES

**Élodie Roy**

**Chargée de production**

01 78 74 38 52

06 19 70 79 15

production@londe.fr

**Sophie Pasquet**

**Chargée d'accueil**

01 78 74 39 09

06 19 70 79 33

sophiepasquet@londe.fr

## SÉCURITÉ INCENDIE ET FILTRAGE

### DE L'ACCÈS DU PERSONNEL

**Gérard Aboué, Sasha Aladin,**

**Bruno Goffi, Ousmane Tall**

01 78 74 38 50

pcsecurite@londe.fr

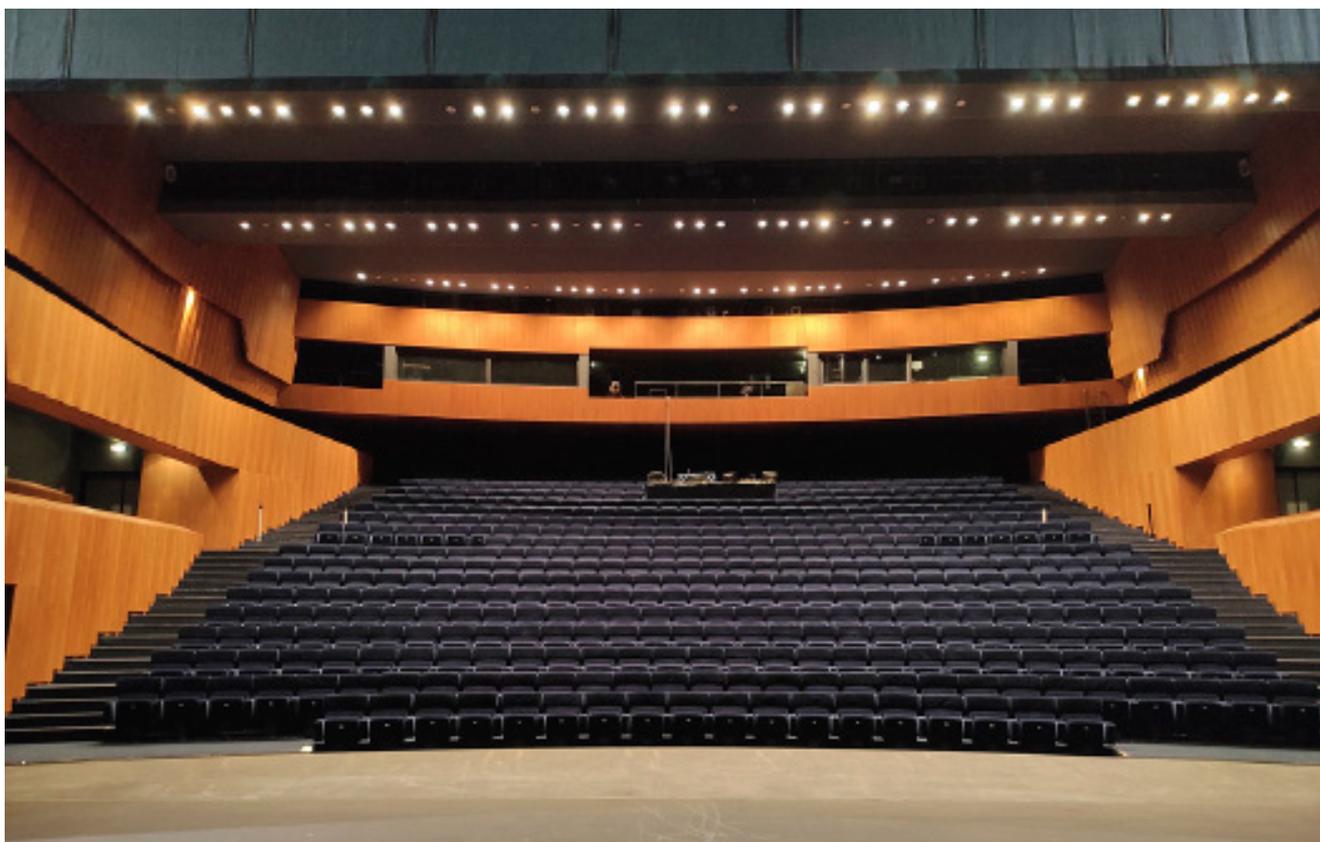
Astreinte jour : 06 19 77 32 95

Astreinte nuit : 06 19 70 79 20

# La grande scène

Espace scénique isolable

Jauge de 645 fauteuils (PMR compris)



# Plateau

## Cadre de scène

Ouverture	17 m
Ouverture mini	11 m
Hauteur	10 m

## Proscenium / fosse d'orchestre

(sur Spiralift®, soumis à démontage des trois premiers rangs de fauteuils)

Charge maxi 10T Largeur 18,60 m Profondeur 3,20 m Course maxi 4,12m Surface 60m<sup>2</sup>

Surface totale de la fosse en partie basse : 112m<sup>2</sup> (accueille entre 30 et 50 musiciens selon configuration)

## Scène

Ouverture de mur à mur	30 m
Ouverture entre les passerelles	28 m
Profondeur hors proscenium du rideau de fer à l'arrière scène	15,3 m
Profondeur du rideau d'avant-scène au mur du lointain à l'axe	15 m
<i>(+ alcôve au lointain-centre de 5m de profondeur par 9m d'ouverture : stockage technique permanent)</i>	
Plateau modulaire par trappes de 1m13 (larg.) x 1m15 (prof.), en bois traité noir mat (à partir de 3,3m du nez de scène, sur 8m de profondeur et 18m d'ouverture)	
Pente à 0%	
Dessous de scène (hauteur sous plancher)	4 m
Rideau d'avant-scène motorisé bleu (allemande et italienne)	
Manteau d'arlequin motorisé	

## Cintres

Hauteur sous passerelles 1er service	9,90 m
Hauteur sous porteuses	21 m
Hauteur totale de la cage de scène	26 m
55 porteuses (diam.48mm, type ferme américaine)	23 m
- dont 46 porteuses contrebalancées à 350kg	
- dont 5 porteuses motorisées 500kg (ni altimétrie, ni vitesse variable)	
- dont 4 porteuses latérales (2 par côté) 350kg	
3 passerelles lumière en salle	

## Équipements plateau

Pupitre de commande à cour	
12 pendrillons velours noir	11 x 3 m
8 pendrillons velours noir	10 x 4 m
6 frises velours noir	23 x 3 m
2 frises velours noir	24 x 4 m
4 demi-fonds velours noir	11,50 x 11 m
Tour Samia sur roulettes - hauteur maximum de travail	10 m
Nacelle élévatrice - hauteur maximum de travail	13 m
Palans à chaîne 500kg	12 (4 en 24 m + 8 en 15 m)
Cyclo PVC	1 gris et 1 blanc de 18 x 10m
Praticables ciseaux 2x1m + escaliers + rambardes	70
Praticables à pieds 2x1m	10
Tapis de danse réversible noir/blanc	18 lés de 16 x 1,5 m

# Lumière

## Gradateurs

Armoire ADB Eurodim3:

162 circuits de 3kW :

- 88 x 3kW répartis sur l'espace scénique (48 au grill et 40 au plateau)
- 74 x 3kW répartis sur les passerelles de faces et les ouïes

24 circuits de 5kW

- 14 x 5kW répartis sur l'espace scénique 6 au grill et 8 au plateau
- 10 x 5kW répartis sur les passerelles de faces et les ouïes

Disponible également au grill :

- 2 gradateurs mobiles ADB memorack : 6 x 3kW
- 1 gradateur mobile ADB memorack : 24 x 3kW

## Jeux d'orgues

- ADB PHOENIX 5
- ADB MENTOR
- ADB FREEDOM
- MA LIGHTING Light commander II
- ETC eos

## Projecteurs

Parc lumière réparti sur les 2 salles, liste disponible sur demande à notre régisseur lumière :  
Thomas Lichnerowicz 01 78 74 39 12 – 06 23 14 65 48 / thomaslichnerowicz@londe.fr



**L'Onde fournit le premier jeu de gélâtines, les suivants devront être fournis par la Compagnie !**

# Son et vidéo

## Diffusion

2	Line array	DV-DOSC (2DV-SUB+6DV)	L-ACOUSTICS
2	Au sol	DV-DOSC (2SB118+1DV)	L-ACOUSTICS
2	Centre	115XT HIQ	L-ACOUSTICS
4	front fill	8XT	L-ACOUSTICS
4	Balcon en fixe	8XT	L-ACOUSTICS

Amplification LA4 et LA8

## Patch

2	RIO 3224 D2	MOBILE
1	DiGiCo D-Rack 2P	MOBILE
1	Patch analogique 24 IN / 8 OUT	AVANT-SCENE JARDIN
1	Patch analogique 24 IN / 8 OUT	ARRIERE SCENE COUR
3	Câble Ethernets CAT 5E / 6	REGIE SALLE / REGIE PLATEAU

## Consoles

- 1 YAMAHA Rivage PM3 + DSP-RX (dédiée à la Grande Scène)
- 1 YAMAHA CL3 (mobile)
- 1 DIGICO SD9 (mobile)
- 1 YAMAHA 01V (mobile)

## Enceintes, micros et vidéoprojecteurs

Parc audiovisuel réparti sur les 2 salles, liste disponible sur demande à notre régisseur son-vidéo : Antoine Diebold 01 34 58 50 63 - 06 20 46 03 01 / antoinediebold@londe.fr

Caméra fixe centrale avec reprise sur 2 écrans au plateau à jardin et à cour.

## Boucle magnétique

Un système de boucle magnétique est installé dans les 2 salles (UNIVOX SLS700 et AMPE-TRONIC INDUCTION LOOP DRIVER IDL 1000C), des casques sont disponibles à la billetterie.

## Intercom (commun aux 2 salles)

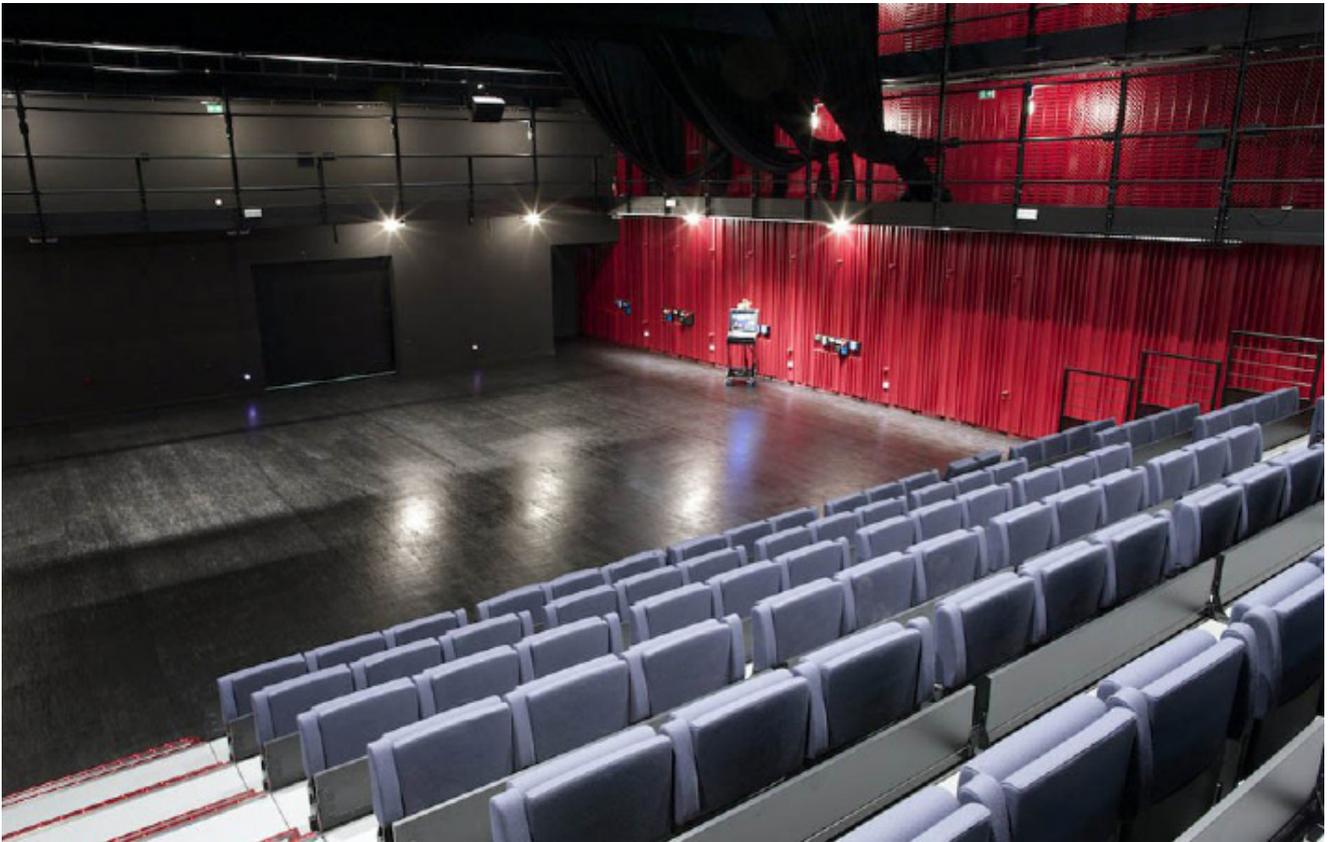
- 2 Bases 2 canaux Clear-Com (PL PRO Ms232 – PS 702)
- 6 Boitiers fixes ( 4 KB702 – 2KB 211GM)
- 6 RS-701
- 9 Casques
- 1 Base Altair HF + 6 boitiers ceinture HF WBP202HD

 Puissance électrique dédiée uniquement pour le son sur plateau Grande Scène : **63A tri**. Les tableaux électriques sont asservis au scénario de sécurité incendie. En cas d'ordre d'évacuation, les tableaux disjonctent afin d'entendre le message sonore d'évacuation.

# L'atelier

## Espace scénique intégré

Jauge de 180 assis sur gradin ou 400 debout (selon dispositif scénique)



# Plateau

Grande souplesse d'utilisation, quelques possibilités de jeux :

- Gradin partiel (80 fauteuils)
- Scène centrale (cirque) avec 56 anneaux d'ancrages 2T aux murs et au sol pour agrès
- Bi-frontale (gradin électrique et gradin en praticables en vis-à-vis)
- Scène surélevée jusqu'à 1m et public debout avec régie son au sol (type SMAC)

La régie haute s'avance en salle en fonction des besoins, à la place des 12 fauteuils les plus hauts.

Hauteur sous grill	7,80 m
Longueur totale gradin rentré	19,70 m
Largeur de mur à mur	17,50 m

## Équipements plateau

Commande numérique à cour	
15 porteuses électriques fixes longueur	14m (diam.48mm, type ferme américaine)
4 porteuses électriques mobiles	14m (au dessus du gradin)
12 pendrillons velours noir	6,5 x 3 m
6 frises velours noir	14 x 1,5 m
2 demi-fonds sur patience manuelle	8 x 7,5 m
1 cyclo pvc blanc	12 x 7,5 m
8 lès de tapis de danse réversible noir/blanc (jardin-cour)	16 x 1,5 m
6 lès de tapis de danse réversible noir/blanc (face-lointain)	10 x 1,5 m

# Lumière

## Gradateurs

Armoire ADB Twin Tech:

90 x 3kW dont 16 x 3kw au plateau

6 x 5kW dont 2 x 5kw au plateau

## Projecteurs

Parc lumière réparti sur les 2 salles, liste disponible sur demande à notre régisseur lumière :  
Thomas Lichnerowicz 01 78 74 39 12 – 06 23 14 65 48 / thomaslichnerowicz@londe.fr

## Jeux d'orgues

- ADB PHOENIX 5

- ADB MENTOR

- ADB FREEDOM

- MA LIGHTING Light commander II

- ETC eos



**L'Onde fournit le premier jeu de gélamines, les suivants devront être fournis par la Compagnie !**

# Son et vidéo

## Diffusion

4	Enceintes	115XT HIQ	L-ACOUSTICS
2	Enceintes	SB28	L-ACOUSTICS
2	Contrôleur Amp.	LA4	L-ACOUSTICS
1	Contrôleur Amp.	LA8	L-ACOUSTICS
1	Limiteur	SPL5	DATEQ

## Patch

1	Patch Analogique 16 IN	PLATEAU COUR
1	Patch Ethernet	

## Consoles

- 1 YAMAHA M7CL-48ES (dédiée à l'Atelier)
- 1 YAMAHA CL3 (mobile)
- 1 DIGICO SD9 (mobile)
- 1 YAMAHA 01V (mobile)

## Enceintes, micros et vidéoprojecteurs

Parc audiovisuel réparti sur les 2 salles, liste disponible sur demande à notre régisseur son-vidéo : Antoine Diebold 01 34 58 50 63 - 06 20 46 03 01 / antoinediebold@londe.fr

## Boucle magnétique

Un système de boucle magnétique est installé dans les 2 salles (UNIVOX SLS700 et AMPE-TRONIC INDUCTION LOOP DRIVER IDL 1000C), des casques sont disponibles à la billetterie.

## Intercom (commun aux 2 salles)

- 2 Bases 2 canaux Clear-Com (PL PRO Ms232 – PS 702)
- 6 Boitiers fixes ( 4 KB702 – 2KB 211GM)
- 6 RS-701
- 9 Casques
- 1 Base Altair HF + 6 boitiers ceinture HF WBP202HD



Puissance électrique dédiée uniquement pour le son sur plateau Atelier : **32A tri**.  
Les tableaux électriques sont asservis au scénario de sécurité incendie.  
En cas d'ordre d'évacuation, les tableaux disjonctent afin d'entendre le message sonore d'évacuation.

## Habillage

Commun aux deux salles

2	machines à laver
1	séchoir à linge
2	tables à repasser
2	fers à repasser
1	steamer
1	essoreuse
1	armoire séchante

## Loges

Commun aux deux salles

Loge N°11	25 personnes : avec douches et WC
Loge N°12	4 personnes : avec douche, WC et salon
Loge N°14	8 personnes : avec douche, WC et salon
Loge N°15	4 personnes : avec douche et WC
Loge N°16	4 personnes : avec douche et WC
Loge N°21	15 personnes : avec douches et WC
Loge N°22	6 personnes : avec douche et WC

### Retour en loge

Le système d'écoute de scène/retour loges et annonce fonctionne avec du Rondson 100V et est équipé de 2 pupitres d'ordre d'appel aux loges (dans les 2 salles)

## Autres espaces de l'Onde

### Auditorium de l'Onde

Espace de 12x10mxH.13m, jauge de 32 personnes en gradin ou x chaises à plat (conférence, spectacle,...)

### Hall

Espace variable de 300m<sup>2</sup> (animations, cocktails,...)

### Rue traversante

Espace de 22x8m (expo, improvisation, performance,...)

### Centre d'Art

Espace de 16x11xh.13m (expo, spectacle,...)

### Café de l'Onde

Espace variable (conférence, spectacle,...)

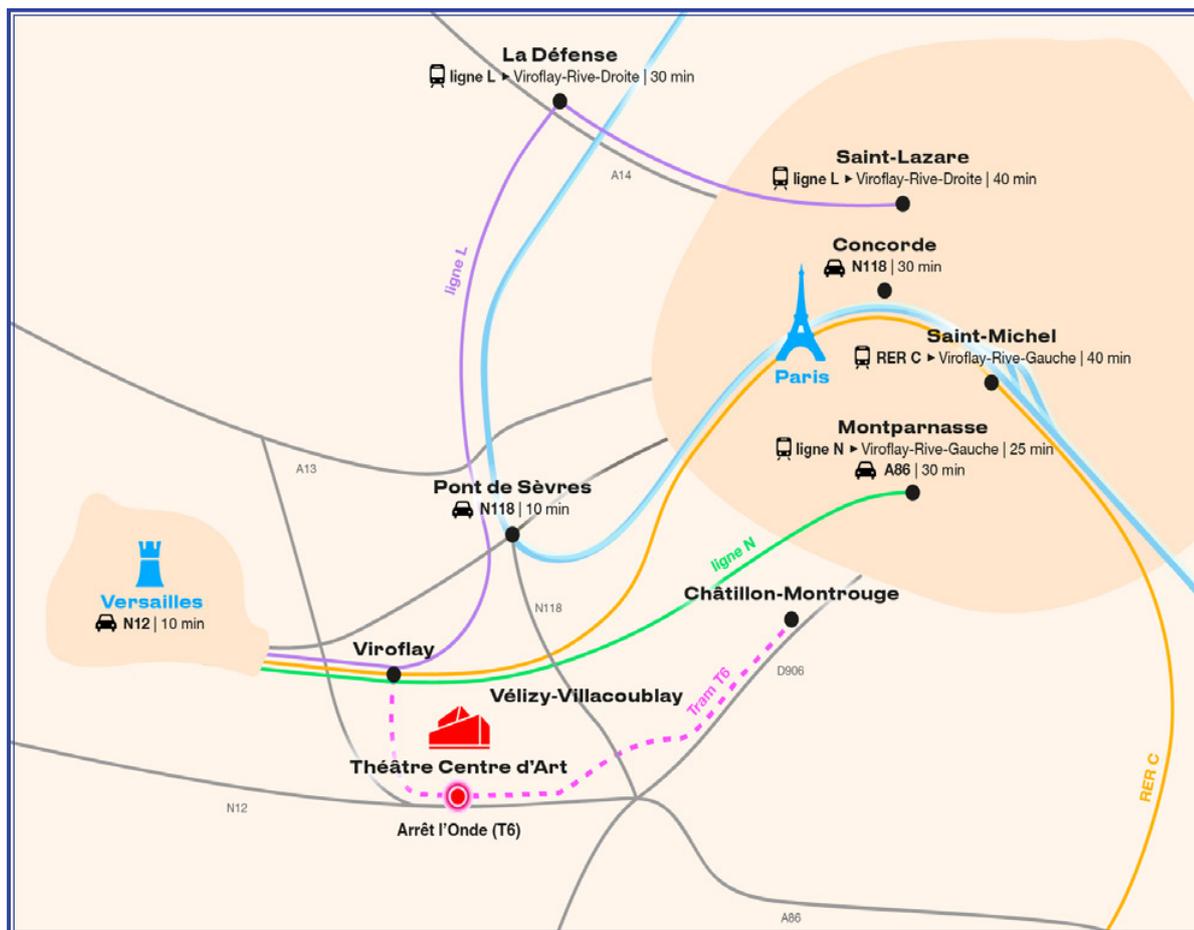
### Mezzanine

Espace variable d'environ 40x5m soit 200m<sup>2</sup> (expos, cocktails,...)

### Salle de réunion

Espace triangulaire de 12x9m, soit environ 50m<sup>2</sup> (réunions, expos,...)

# Se rendre à l'Onde



## En taxi

- Taxi Diligence : 01 39 46 33 33
- Taxi Versailles : 01 39 51 04 04
- Team Cars : 01 49 12 51 30

## En voiture

- Depuis l'A86 direction Versailles  
Sortie 31 Vélizy-Centre Zone Artisanale  
Louis Breguet
- Depuis Porte de Saint-Cloud direction  
Pont de Sèvres puis N118 direction  
Bordeaux-Chartres, puis A86

Parkings gratuits à proximité.

## En transports



Depuis Austerlitz, Saint-Michel...  
Direction St-Quentin-en-Yvelines  
ou Versailles Rive Gauche  
Arrêt « Viroflay Rive Gauche »



Depuis Saint-Lazare  
Direction Versailles Rive Droite  
Arrêt « Viroflay Rive Droite »



Depuis Montparnasse  
Direction Rambouillet  
Arrêt « Viroflay Rive Gauche »



Depuis Viroflay Rive Droite ou Gauche  
Direction Châtillon  
Arrêt « L'Onde »

ou

Depuis Châtillon-Montrouge  
(terminus métro 13)  
Direction Viroflay  
Arrêt « L'Onde »

