

WALK



« Une page blanche
pour prendre,
perdre
et donner son temps. »

extrait du spectacle *La Rivière bien nommée*,
Patrick Corillon (p. 7)

Au fil de ce programme foisonnant, vous allez découvrir des spectacles de toutes les disciplines artistiques, de la danse au théâtre, en passant par le cirque et les musiques, des œuvres de référence nationale et internationale, des artistes de renom et des figures montantes, qui tous font aujourd'hui la vitalité des scènes publiques. Afin de tisser un dialogue nourri avec l'ensemble du territoire, et de donner à tous les habitants des occasions multiples de rencontrer l'art, cette programmation se veut bien plus qu'une succession de spectacles. La complicité avec les artistes nous offre en effet l'occasion d'inventer tout au long de la saison des rendez-vous fertiles et conviviaux: rencontres, ateliers de pratique artistique, Masterclass, conférences, Jam Sessions, soirées DJ Set... Tous ces rendez-vous sont autant de portes d'entrée possibles dans l'Onde. En interaction avec le territoire, la saison que nous vous offrons est également le fruit de partenariats avec des structures culturelles et des acteurs du monde éducatif, associatif, économique... Ouvert à tous, l'Onde est un espace d'expériences et de tolérance, un théâtre des imaginaires, un lieu convivial et chaleureux, qui participe étroitement à la vie de la Cité.

Que ces propositions ouvrent une page blanche à écrire ensemble, une invitation à l'émerveillement, à la réflexion et au partage!

Bienvenue dans la saison 24-25!

Pascal Thévenot / Maire de Vélizy-Villacoublay

Bruno Drevon / Adjoint au Maire, chargé de la culture et des relations internationales / Président de l'Onde

Joël Gunzburger / Directeur de l'Onde

SOIRÉE

temps forts

Immersion Danse /11
ElectroChic #9 /25
Festival du Court métrage /27
Lumière... /31
Cirque Inextremiste /32

formes hybrides

Carmen /Jeanne Desoubreaux /6
Bricolo /Joachim Latarjet /7
La force qui ravage tout /David Lescot /16
Les Furtifs /Laëtitia Pitz & Xavier Charles /18
Sous la neige /C^{ie} Les Bestioles /21

exposition

AxZ /Anette Lenz /art graphique /9

danse

Giselle(s) /Pietragalla & Derouault /8
Kill Me /Marina Otero /11
Mes autres /Sylvie Pabiot /12
Annonciation, Torpeur, Noces /Angelin Preljocaj /12
Soirée d'études /Cassiel Gaube /13
Rave Lucid /Mazelfreten /13
Stans /Ana Pérez /14
Trois concertos pour piano... /Louis Barreau /14
Il Cimento... /Anne Teresa De Keersmaeker /18
Love Chapter II /Sharon Eyal /21
Dub /Amala Dianor /22
Tandem /Josette Baiz /23
Naharin's Virus /The Batsheva Ensemble /24
Voyage au bout de l'ennui /Sylvère Lamotte /29
For Gods Only /Olivier Dubois /30

théâtre

La Rivière bien nommée /Patrick Corillon /7
Les fous ne sont plus... /Elliot Jenicot /10
Viril(e.s) /Marie Mahé /15
Gretel, Hansel et les autres /Igor Mendjisky /16
Le Sourire de Darwin /Isabella Rossellini /17
Vivantes! /Corinne Réquena /19
Le Rendez-vous /Camille Cottin /20
ADN /Marie Mahé /22
Le Théorème du pissenlit /Olivier Letellier /25
20 000 lieues sous les mers /Lesort & Hecq /26
Bérénice /Guy Cassiers & la Comédie-Française /29

musique

Ana Carla Maza /8
Jontavious Willis /10
Maxime Le Forestier /17
André Manoukian /19
Hugh Coltman /20
Les Sea Girls /23
Steve Reich /24
ElectroChic #9 /25
Biréli Lagrène /26
Stephan Eicher /27

cirque

La Fabuleuse histoire... /Sylvère Lamotte /28
Sono Io? /Circus Ronaldo /28
EXIT /Cirque Inextremiste /32

humour

Pablo Mira /Passé simple /6
Les Sea Girls /Dérapage /23

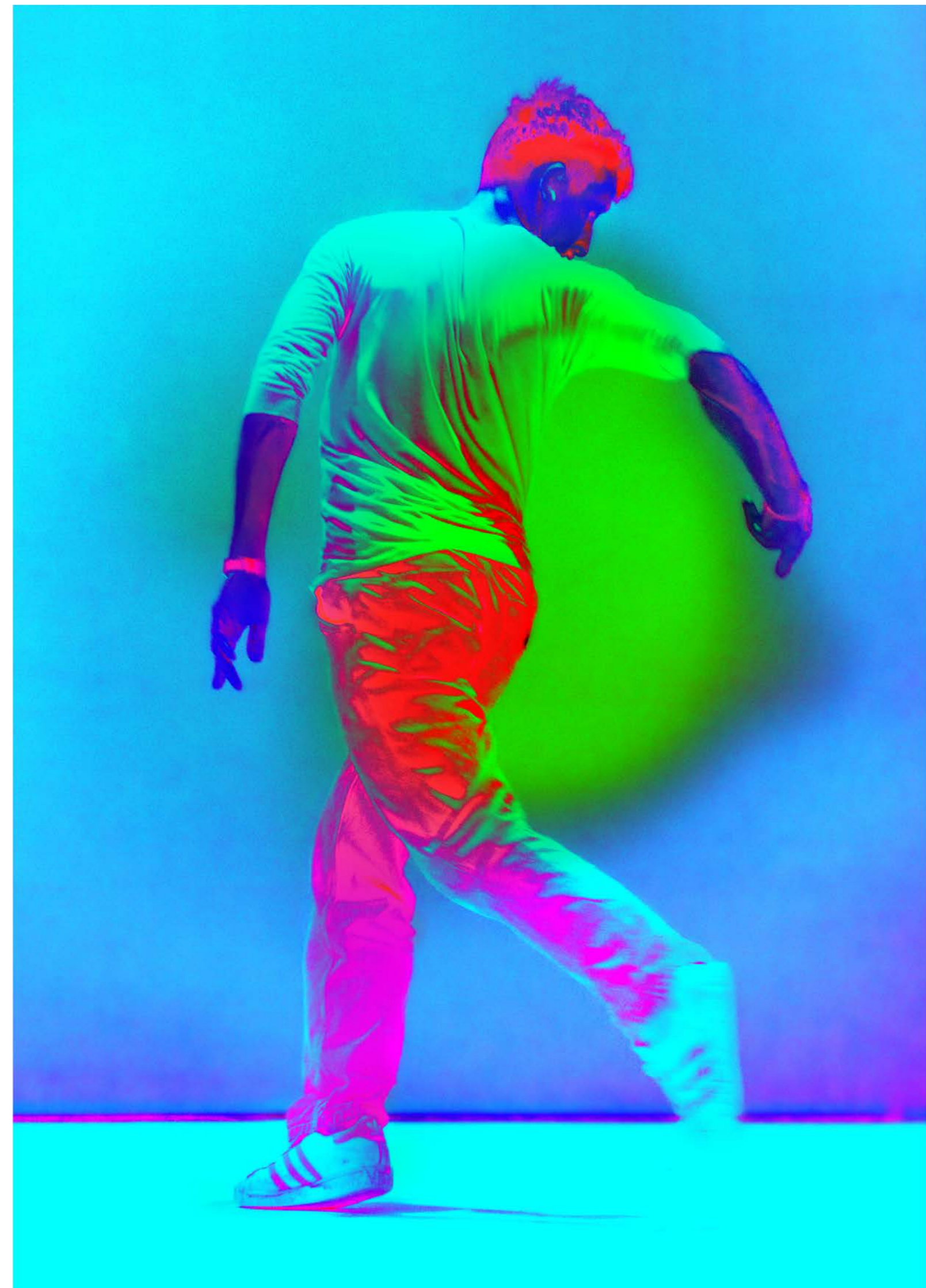


photo © Panagiotis Maidis - spectacle Soirée d'études, Cassiel Gaube /p. 13



Carmen

Jeanne Desoubaux

Commençons la saison au grand air avec ce *Carmen* qui plante son décor dehors! Prenant vie sous nos yeux, l'espace public se métamorphose en un vaste lieu de spectacle. Dix comédiens, chanteurs, instrumentistes nous embarquent dans l'histoire de Carmen et du brigadier Don José sur les « tubes » de l'opéra de Bizet où l'amour joue au coude à coude avec la mort. Une aventure à sensation portée par une musique à la fois joyeuse et dramatique qui explore les complexités de notre société. De l'opéra itinérant aussi fou qu'aventureux!

/d'après Georges Bizet /mise en scène Jeanne Desoubaux /avec Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Solène Chevalier, Jeanne Desoubaux, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet ou Lauriane Maudry, Pauline Leroy, Flore Merlin, Martial Pauliat ou Kaelig Boché, Agathe Peyrat /direction musicale Jérémie Arcache & Igor Bouin /assistant à la mise en scène Louise Moizan /scénographie, espace, habillage Cécilia Galli /costumes Alex Costantino /maquillages Anne Kuntz /régie générale Paul Amiel /son François Lanièce /lumières Thomas Coux

photo © Jean-Louis Fernandez

opéra paysage & itinérant

vendredi 20 septembre
19h /1h50

samedi 21,
dimanche 22 septembre
16h /1h50

Port-Royal des Champs,
Magny-les-Hameaux

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/navette gratuite samedi à 15h (p. 41)

Pablo Mira

Passé simple

Co-fondateur du site satirique *Le Gorafi*, chroniqueur sur France-Inter avec Charline Vanhoenacker ou dans l'émission *Quotidien* de Yann Barthès, Pablo Mira fait des blagues partout où on l'appelle... Se glissant dans la peau d'un ronchon énervant et aboyant sur tout et n'importe quoi, il interprète une parfaite tête à claques qui donne sa version très spéciale de l'actualité. Passant en revue la famille, la sexualité, les nouvelles technologies... il décortique et démonte tout avec un cynisme sans concession. Sur fond de pop culture, il interroge l'évolution de notre société ces trente dernières années. Un vrai délice!

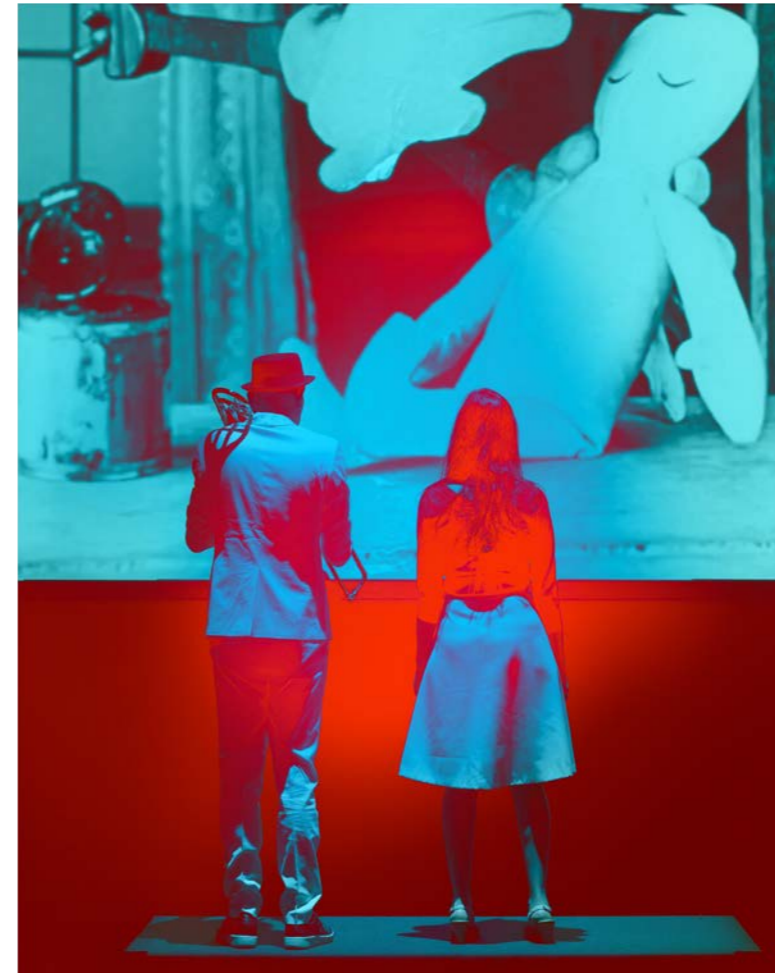
/écriture Pablo Mira, Morgan Riestler /mise en scène Fanny Santer

humour /tarif unique

vendredi 27 septembre

20h30 /1h15

grande scène



Bricolo

Joachim Latarjet

Figure marquante du cinéma burlesque et d'animation des années 1920, Charley Bowers fascine par son imagination débordante. Ce ciné-concert ravive trois de ses courts métrages, accompagnés par Joachim Latarjet, son trombone, sa guitare, son yukulélé, son tuba... Alexandra Fleischer s'invite à l'aventure pour répondre aux facéties du héros. Car avec Bricolo, les situations les plus loufoques deviennent possibles: les voitures naissent dans des œufs, les chats poussent dans les arbres, les bananes sont antidérapantes... Une expérience cinématographique et musicale hors du commun!

/composition originale & mise en scène Joachim Latarjet /avec Alexandra Fleischer & Joachim Latarjet /son Tom Menigault

photo © Olivier Ouadah

ciné-concert /dès 3 ans

dimanche 29 septembre

11h /30 min

l'atelier

/atelier en famille à 10h
/séances scolaires (p. 36)

La Rivière bien nommée

Patrick Corillon

C'est sur le pont Mirabeau à Paris que l'histoire commence... Conteur hors pair, Patrick Corillon est aussi un plasticien renommé qui s'emploie à inventer des histoires à partir d'objets qu'il conçoit. Inventant un univers aussi fantastique que foutraque, il manipule des objets sortis de sa boîte à trésors pour donner vie à son récit de voyage. De Budapest à Londres en passant par l'Asie, nous voilà entraînés dans une histoire à rebondissements qui nous fait revivre le plaisir de la narration orale. Une poésie intimiste entre découvertes plastiques et questionnements philosophiques.

/écriture, scénographie & jeu Patrick Corillon /collaboration artistique Dominique Roodthoof /assistance graphique Raoul Lhermitte

théâtre d'objets

vendredi 4,
samedi 5 octobre

20h30 /1h

l'atelier

/en partenariat avec Mars à l'Ouest, Biennale Internationale Marionnettes, Matières, Objets
/bord de plateau à l'issue de la représentation vendredi soir



Ana Carla Maza

Caribe

Cette jeune musicienne cubaine, chanteuse de jazz et violoncelliste, est habitée par les rythmes et les musiques d'Amérique latine. Son violoncelle nous offre les palpitations de la Havane, les accents samba du Brésil et les tragédies du tango argentin. Portée sur scène par un quartet de musiciens cubains, Ana Carla Maza pétille, rayonne et nous embarque dans un tourbillon musical, entre folklore latino-américain, improvisation jazz et vagabondages pop-rock ou méditerranéens. Sa voix enjouée et terriblement sensuelle possède un charisme explosif. Une belle révélation !

/voix, violoncelle **Ana Carla Maza** /saxophone **Irving Acao** /percussions **Luis A Guerra** /batterie **Marc Ayza** /claviers **Norman Peplow**

musique

mardi 8 octobre

20h30 /_{1h30}

grande scène

Giselle(s)

Pietragalla & Derouault

C'est une relecture résolument féministe d'un des ballets romantiques les plus célèbres que livrent Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault avec cette pièce pour dix-sept danseurs. L'héroïne tragique de *Giselle* laisse ici place à une multitude de Giselles, de femmes amoureuses trahies, de combattantes menées par Myrtha, reine des Willis, interprétée avec flamboyance par l'ancienne danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En multipliant le personnage principal, les deux chorégraphes lui insufflent une formidable modernité.

/chorégraphie & mise en scène **Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault** /avec **Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault** & 15 danseurs et danseuses /musiques **Adolphe Adam, Les tambours du Bronx** /création musicale **Wilfried Wendling** /costumes **Evanbenjamin** /lumières **Alexis David**
photo ©Pascal Elliott

danse /tarif unique

samedi 12 octobre

20h30 /_{2h30} avec entracte

grande scène

AxZ

Après le succès de l'exposition *Waouh* de Vincent Perrottet, place à un autre grand nom du graphisme ! Vous connaissez déjà son geste artistique, ses vibrations de couleurs, ses jeux typographiques... Anette Lenz accompagne l'activité de l'Onde en forgeant chaque saison une identité visuelle puissante et singulière. Son exposition AxZ n'est pas un parcours exhaustif dans sa démarche, dans son œuvre ou dans l'art graphique en général. C'est un déploiement dans l'espace, une immersion à l'intérieur d'une signature graphique percutante. Dans son travail, Anette Lenz privilégie le processus, le chemin qui conduit de l'intention à son résultat graphique, le déplacement du regard dans l'instant, la progression de la structure au détail le plus ténu.

Transformant les espaces du Centre d'Art en mondes graphiques, l'exposition AxZ invite à une expérience immersive, dynamique et poétique, qui ne se départit pas du mouvement physique de celui qui regarde. Selon les trajectoires, l'espace change, les formes s'interpellent, les couleurs dialoguent autrement. Dans AxZ, attendez-vous à perdre le sens de la visite, tant l'artiste joue sur les volumes, les points de vue et les vibrations pour nous toucher à l'endroit de l'intelligence et de l'émotion !

exposition

du 12 octobre au 1^{er} mars

Centre d'Art

/vernissage samedi 12 octobre à 15h30
/navette gratuite depuis Paris-Concorde à 14h30 (p. 41)

Anette Lenz

Designer graphique, Anette Lenz vit et travaille à Paris. Concernée par la question de l'espace public au sens large, elle travaille avec des commanditaires variés dont des institutions culturelles, notamment dans le spectacle vivant. Elle envisage le design graphique comme un formidable outil de connexion poétique et politique. Son travail reconnu internationalement est régulièrement exposé, comme au Museum Angewandte Kunst à Frankfurt en Allemagne avec son exposition monographique *À propos*. Elle est membre de l'Alliance Graphique Internationale et enseigne le design graphique à la HEAD à Genève.

«Quelle est l'histoire qui précède la création d'une image ? Parlons du processus, du dialogue entre la main et la tête, du regard, de l'instant, du déplacement et de la mise en mouvement.»

Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient



Elliot Jenicot & Laurence Fabre

Ce spectacle seul-en-scène est habité par deux propriétaires. Il y a l'acteur, Elliot Jenicot, celui qu'on voit, qu'on écoute, et qui nous fait rire. Et il y a Raymond Devos, qui plane sur ses mots-bijoux qui ont trouvé ici solide reprenneur. À mi-chemin entre le théâtre et le mime, l'ex-pensionnaire de la Comédie-Française s'empare de la verve du génie des mots et jongle avec l'absurde. Dans cette performance facétieuse, l'acteur brouille les pistes, et l'on ne sait plus qui est le plus fou des deux.

/d'après Raymond Devos /création Elliot Jenicot & Laurence Fabre
/avec Elliot Jenicot /mise en scène de Laurence Fabre /lumières Antoine Duris
/costumes Corine Vervondel
photo © Emilie Brouchon

théâtre

mardi 15 octobre

20h30 /_{1h20}

grande scène

Jontavious Willis

Spectacular Class

Il porte en lui toute l'âme du blues. Jontavious Willis nous fait fermer les yeux, et sa musique nous transporte sur les rives du Mississippi. Originaire de Géorgie, ce jeune guitariste et chanteur de vingt-huit ans touche les racines même du blues country, en exprimant avec naturel toute la dualité historique de la culture afro-américaine. Dans ses œuvres acoustiques héritées d'un lointain patrimoine africain, le sacré et le profane s'entrecroisent pour faire ressortir toute la rugosité rurale de sa terre natale. Avec lui, le blues est bien vivant !

musique

jeudi 17 octobre

20h30 /_{1h30}

l'atelier

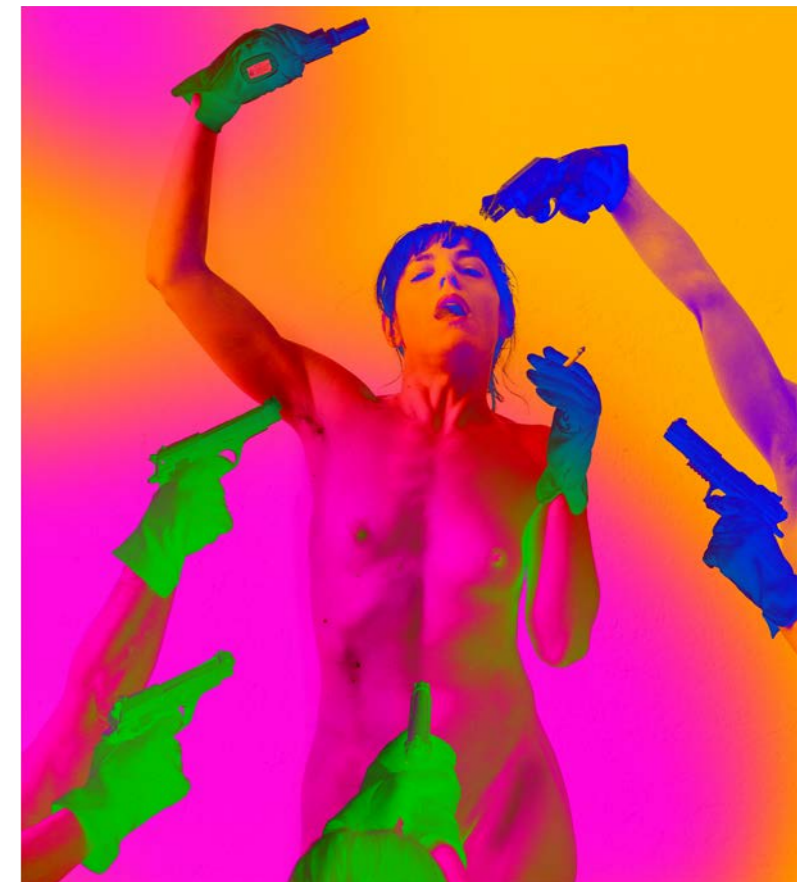
/Jam Session à l'issue du concert avec les élèves du Conservatoire de Versailles (p. 35)

SHIRAZI MUSICIANS KILL ME

Une large fenêtre s'ouvre sur l'effervescence de la création chorégraphique contemporaine. Le temps d'un programme foisonnant, artistes français et internationaux vont se croiser sur les deux plateaux de l'Onde.

Pour cette 9^e édition, les créations sont à l'honneur : parmi les 7 spectacles, 3 d'entre eux se produisent sur scène pour les toutes premières représentations. Des pièces denses, fortes, hypnotiques qui font la part belle au mouvement, à l'énergie et au rythme !

du 5 au 16 novembre



Marina Otero

Révélee en Europe avec l'explosif *Fuck Me*, Marina Otero est l'une des figures de la scène alternative argentine. Depuis plusieurs années, elle développe une recherche basée sur sa propre vie dans des performances furieuses et exaltantes, qui poussent le corps dans ses retranchements les plus sensibles. Entre documentaire et fiction, elle expose à cœur ouvert des réalités intimes et sociétales. *Kill Me* est un tableau vivant sur la folie amoureuse et le trouble mental, incarné par six interprètes à l'énergie fulgurante. Traversée d'ondes de choc, cette nouvelle création est un alliage fascinant entre poésie à fleur de peau et rugosité sauvage.

/écriture & mise en scène Marina Otero /avec Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi
/assistanat à la mise en scène Lucrecia Pierpaoli /lumières Victor Longás Vicente
& David Seldes /son Antonio Navarro /costumes Andy Piffer /régie générale & lumière Victor Longás Vicente /regard extérieur Martín Flores Cárdenas /photographie Sofia Alazraki /vidéo Florencia de Mugica
photo © Sofia Alazraki

danse /création /déconseillé aux moins de 16 ans, scènes de nu pouvant heurter la sensibilité du public

mardi 5 novembre

20h30 /_{1h30}

grande scène

/soirée partagée avec *Mes autres* de Sylvie Pabiot à 19h30 (p. 12)



Mes autres

Sylvie Pabiot

« Je suis les autres en moi. » Les mots de Jean-Paul Sartre donnent le ton de ce solo dansé par Sylvie Pabiot, qui questionne la notion d'identité à travers un autoportrait pictural. Dans cette œuvre plastique, le corps, la lumière et le son créent un paysage poétique chargé de présences absentes. Ce portrait prend le chemin des étrangetés qui composent le moi : une mosaïque de corps illusoire. Par son minimalisme radical et son temps étiré, ce solo nous invite à une douce contemplation.

/chorégraphie et interprétation **Sylvie Pabiot**
/scénographie lumineuse **Guillaume Herrmann** /scénographie sonore **Nihil Bordes**

danse

mardi 5 novembre

19h30 / 45 min

l'atelier

/soirée partagée avec *Kill Me* de Marina Otero à 20h30 (p. 11)

Annonciation, Torpeur, Noces

Angelin Preljocaj

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj signe un programme composé de deux pièces majeures de son répertoire *Noces* et *Annonciation*, auxquelles il associe sa nouvelle création, *Torpeur*. De Vivaldi à Stravinsky, du duo aux pièces d'ensemble, ce triptyque éclectique d'une grande sensualité trace un trait d'union entre passé et présent autour d'un geste chorégraphique qui n'a rien perdu de sa puissance. La mise en lumière des corps dansants, l'éclat irradiant des interprètes et l'omniprésence de la musique subliment cette écriture chorégraphique d'une beauté à couper le souffle.

/chorégraphie **Angelin Preljocaj** /assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** /répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**
Annonciation (1995) – pièce pour 2 danseuses /scénographie **Angelin Preljocaj**
/musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi** par l'Ensemble international de Lausanne
/Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par **Michel Corboz**
/costumes **Nathalie Sanson** /lumières **Jacques Chatelet**
Torpeur (2023) – pièce pour 12 danseurs /musique **79D** /costumes **Elenora Peronetti**
/lumières **Éric Soyer**
Noces (1989) – pièce pour 10 danseurs /musique **Igor Stravinsky** par Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par **Roland Hayrabedian**
/costumes **Caroline Anteski** /lumières **Jacques Chatelet** /choréologue **Noémie Perlov**
photo © Jean-Claude Carbonne

danse

vendredi 8, samedi 9 novembre

20h30 / 1h40

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/soirée partagée avec *Soirée d'études* de Cassiel Gaube samedi à 19h30 (p. 13)
/bord de plateau à l'issue de la représentation vendredi soir

Soirée d'études

Cassiel Gaube

Quand la house dance rencontre la danse contemporaine, naît une série de courtes pièces emboîtées les unes dans les autres par le chorégraphe belge Cassiel Gaube. Cette *Soirée d'études* est un pas de deux à trois interprètes, se passant le relais pour composer différents duos. Dans cette suite d'exercices sur des motifs dansés, la répétition travaille le danseur comme le regard. Mise en pièces, la house dance révèle sa technique et ses sources : marche, course, respiration, claquettes, et puis salsa, hip-hop, reggae, groove, footwork. Quand surgit la musique, la danse se recompose pour faire apparaître un langage naturel et limpide à déchiffrer.

/chorégraphie **Cassiel Gaube** /avec **Cassiel Gaube, Alesya Dobysh, Anna Benedicte Andresen** ou **Waithera Schreyeck** /dramaturgie **Liza Baliasnaja, Matteo Fargion, Manon Santkin, Jonas Rutgeerts** /son **Marius Pruvot**
/régie générale & lumières **Luc Schaltin**

danse

samedi 9 novembre

19h30 / 1h

l'atelier

/soirée partagée avec *Annonciation, Torpeur, Noces* d'Angelin Preljocaj à 20h30 (p. 12)



Rave Lucid

Mazelfreten + DJ Set

La troupe de Mazelfreten nous embarque dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des *battles*. Sur les rythmes puissants d'une musique électro/house et techno, ils déploient l'univers de la *rave* conçue comme une célébration, une fête, une transe organique. Entre lâcher prise et poussées d'adrénaline, Mazelfreten invente un ballet électro d'un genre nouveau. 50 minutes d'énergie pure et hautement contagieuse ! La soirée se poursuivra pour vous sur le dancefloor avec un DJ Set et deux danseurs qui vous aident à trouver notre flow électro !

/chorégraphie **Brandon Masele & Laure Defretin** /avec **Achraf HFLOW Bouzefour, Téó Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23, Haggiag-Meier, Océane Haja Marechal, Alice Aliché Lemonnier, Manuela Emrose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet, Marie Levenez, Brandon Miel Masele**, en alternance avec **Jonathan Vision Lutumba, Khaled Cerizz Abdulahi** /costumes **Sting Masele, Emma Deat** /lumières **Judith Leray** /création musicale **NiKt /INO & FILLE DE MINUIT**
photo © Jonathan Godson

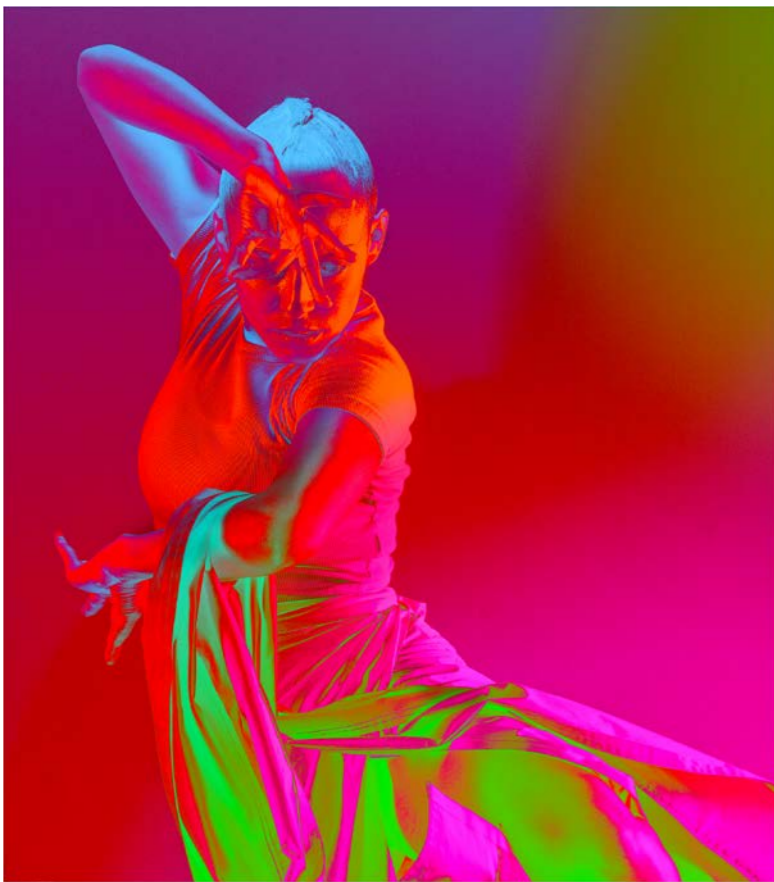
danse

mardi 12 novembre

20h30 / 50 min + 45 min DJ Set

grande scène

/DJ Set électro à l'issue du spectacle (p. 35)



Stans

Ana Pérez & José Sanchez

Stans signifie debout en latin. *Stans* est un duo, une conversation entre Ana Pérez, danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines, et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenco, ici au théorbe, instrument baroque de la famille des luths. Ensemble, ils explorent l'univers baroque et mystique du *Stabat Mater*, poème religieux du Moyen-Âge évoquant la figure d'une femme debout face à l'agonie de son fils. Nourris par les multiples univers musicaux qu'ils ont traversés, les deux artistes interrogent la tradition, se jouent des codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés.

/chorégraphie & interprétation **Ana Pérez** /composition, théorbe **José Sanchez**
/lumières **Arno Veyrat** /son **Lambert Sylvain**
photo © Alain Scherer

danse /création

samedi 16 novembre

19h30 /1h

l'atelier

/en partenariat avec Danse Dense #lefestival
/soirée partagée avec *Trois concertos pour piano de Bartók* de Louis Barreau à 20h30

Trois concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

Passionné par la composition chorégraphique, Louis Barreau cherche à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. Cette création met en dialogue neuf danseurs et les trois incroyables concertos pour piano et orchestre de Bartók. Le compositeur hongrois déploie une musique universelle et fédératrice, aussi populaire que savante, qui invite le chorégraphe à une écriture exigeante, ciselée et mathématique. Une structure chorégraphique transcendée par l'élan et la joie profonde des corps dansants rassemblés.

/conseiller musical & piano **Félix Dalban-Moreynas** /lumières **Françoise Michel**
/scénographie **Andréa Warzee** /costumes **Camille Vallat** /son **Jonathan Lefèvre-Reich**
/régie générale & plateau **Florian Laze** /photographie **Thibault Montamat, Didier Olivé**
/captation, teaser **Jean-Camille Goimard** /danseur stagiaire (cnsmdp) **Arthur Bordage**

Concerto pour piano n°1 en mi mineur, Sz 83, BB 91 (1926)
/direction **Esa-Pekka Salonen** /piano **Pierre-Laurent Aimard**
/Chicago Symphony Orchestra (2023)

Concerto pour piano n°2 en sol majeur, Sz 95, BB 101 (1930-1931)
/direction **Claudio Abbado** /piano **Maurizio Pollini**
/Chicago Symphony Orchestra (1977)

Concerto pour piano n°3 en mi majeur, Sz 119, BB 127 (1945)
/direction **Susanna Mälkki** /piano **Andreas Haefliger**
/Helsinki Philharmonic Orchestra (2020)

danse /création

samedi 16 novembre

20h30 /1h15

grande scène

/soirée partagée avec *Stans* d'Ana Pérez à 19h30



Viril(e.s)

Marie Mahé

Les deux pieds bien campés dans le 21^e siècle, Justine, Capucine, Garance, Mégane et Sofia s'adressent à nous les yeux dans les yeux. À tour de rôle, elles nous disent frontalement qui elles sont et comment elles vivent face aux clichés de genres. Peut-on être virile si on est une femme? Que signifie être « masculine »? Quelle influence a le regard que les autres posent sur nous? Entre humour et lucidité, les cinq comédiennes balaient les questions qui travaillent aujourd'hui la jeunesse. Dans cette pièce chorale, Marie Mahé déplie les nouvelles formes d'identités, qui transcendent la polarisation homme-femme. Une pièce de jeunesse sur la jeunesse, dont elle renvoie le souffle et la verve avec ferveur.

/texte & mise en scène **Marie Mahé** /avec **Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Ilyes Hammadi Chassin** ou **Sebastien Kheroufi, Sofia Harmoumi**
/scénographie **Isabelle Simon** /lumières **Edith Biscaro** /costumes **Marie Mahé**
/artiste peintre **Docteur Bergman**
photo © cecinstpastrompé

théâtre

jeudi 21, vendredi 22 novembre

20h30 /1h15

l'atelier

/bord de plateau à l'issue du spectacle jeudi soir

Marie Mahé

artiste associée

Après des études d'histoire de l'art et d'Archéologie, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À sa sortie, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène *ADN* d'après Dennis Kelly au CDN de Béthune. En 2021, en parallèle de son métier de comédienne, elle est finaliste du concours des Planches de l'Icart avec *Bataclan* qu'elle joue au Théâtre du Gymnase. La même année, elle met en voix *Morpho*, qu'elle écrit et présente au Festival d'Avignon 2021, et intervient auprès des élèves de l'ESAD au Centquatre-Paris. En 2022, elle écrit et met en scène sa deuxième création, *Viril(e.s)*, qui remporte le Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène. Elle intègre en 2023 le dispositif « Création en cours » aux Ateliers Médecis avec *Cyrano de Bergerac* et travaille actuellement sur sa prochaine création. Elle est artiste associée à l'Onde pendant deux saisons jusqu'en 2026.

« Mon ambition est de créer un pont entre les individus et entre les âges. »

/ADN, un autre spectacle à découvrir (p. 22)



Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky

Un soir, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés de l'école. Un accident ? Une fugue ? Un enlèvement ? Leurs parents, d'habitude très occupés, ont tout à coup peur, la nounou pleure, la police enquête... La sœur et le frère, eux, ont décidé de fuir ce monde sans saveur pour affronter leur destin. Dans la forêt, ils marchent vers les grandes expériences de leur jeune vie. Igor Mendjisky revisite le célèbre conte des frères Grimm dans un décor de chambre d'enfant. Jeux d'ombres, dessins, objets animés et une myriade d'autres trouvailles peuplent ce théâtre drôle et intelligent qui nous rappelle qu'il est essentiel de nourrir sa curiosité et de cultiver l'émerveillement.

/librement inspiré du conte des frères Grimm /texte & mise en scène Igor Mendjisky /avec Guillaume Marquet, Esther Van Den Driessche & Thomas Christin /dramaturgie Charlotte Farcet /confection artistique May Katrem /costumes Sandrine Gimenez /animation 2D Cléo Sarrazin /musique Raphaël Charpentier /scénographie Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac /vidéo Yannick Donet /lumières Stéphane Dechamps /construction décors Jean-Luc Malavasi /partition marionnettes Laura Fedida

théâtre / dès 8 ans

vendredi 29 novembre

20h30 /_{1h15}

samedi 30 novembre

19h /_{1h15}

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines /bord de plateau à l'issue du spectacle vendredi soir /séances scolaires (p. 36)

La force qui ravage tout

David Lescot

On reprend les mêmes et on recommence ! Après le succès d'*Une femme se déplace* présenté en 2021, David Lescot revient avec la même troupe de comédiens, chanteurs, danseurs pour une comédie musicale ultra-vitaminée. Ils sont quinze sur scène à nous emmener du côté de l'amour fou. Sitôt sortis d'un opéra baroque italien, voilà les personnages saisis d'un sentiment étrange qui va bouleverser leur vie sentimentale. Cette fête théâtrale nous plonge avec eux dans un tourbillon émotionnel, questionnant avec audace la place de l'art dans nos vies et la puissance de l'amour.

/texte, musique & mise en scène David Lescot /avec Candice Bouchet, Élise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier /batterie Anthony Capelli /claviers & violon Fabien Moryoussef /basse & contrebasse Philippe Thibault /guitare & mandoline Ronan Yvon /assistant à la mise en scène Aurélien Hamard Padis /chorégraphie Glysleïn Lefever /direction musicale Anthony Capelli /scénographie Alwyne de Dardel /costumes Mariane Delayre /perruques Catherine Saint Sever /assistante accessoires Inès Mota /lumières Matthieu Durbec, Elisa Millot /son Alex Borgia /régie générale Pierre-Yves Le Borgne /habilleuses Lise Cretiaux, Clémence Roger photo © Christophe Raynaud de Lage

comédie musicale

jeudi 5 décembre

20h30 /_{2h}

grande scène



Le Sourire de Darwin

Isabella Rossellini

/ Muriel Mayette-Holtz

Dans ce one-woman-show, Isabella Rossellini réconcilie deux mondes souvent opposés : l'art et la science. Sur la scène, se croisent une poule, un singe, une actrice et Darwin lui-même ! Ce grand voyage nous embarque dans la boîte imaginaire de l'artiste. Isabella Rossellini fait tout : les personnages, les films, la scène, le décor, les sons... Elle « bricole » ses costumes, interprète différents personnages avec une gourmandise d'enfant, en réunissant sa connaissance très sophistiquée sur l'évolution des espèces et son imaginaire d'artiste indépendante.

/conception & interprétation Isabella Rossellini /mise en scène Muriel Mayette-Holtz /décor & costumes Rudy Sabounghi /lumières Pascal Noël /musique Cyril Giroux /vidéos Andy Byers, Rick Gilbe /conception image Andy Byers photo © Virginie Lançon

théâtre

mardi 10 décembre

20h30 /_{1h15}

grande scène

Maxime Le Forestier

Soirée Brassens

Le Forestier et Brassens, deux monstres de la chanson française. Deux générations de chanteurs qui célèbrent, avec beaucoup de simplicité et d'élégance, les mots qui racontent nos vies, nos espoirs, nos colères. Deux chanteurs indémodables parce qu'à nos côtés, entre révolte et tendresse. Accompagné par ses talentueux musiciens, aux rythmes et aux accords de son mentor, Maxime Le Forestier interprète Georges Brassens sans s'y perdre, sans artifices et sans être écrasé par l'œuvre immense du poète sétois. Une belle occasion pour lui de transmettre le gène Brassens aux générations à venir !

/voix Maxime Le Forestier /guitare Arthur Le Forestier, Manu Galvin /contrebasse, basse Etienne Roumanet

musique /tarif unique

jeudi 12 décembre

20h30 /_{1h30}

grande scène

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione



Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga

Figure majeure de la danse contemporaine, Anne Teresa De Keersmaeker nourrit depuis quarante ans un rapport intense à la musique. En collaboration avec Radouan Mriziga, elle entreprend d'explorer *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Partageant un même intérêt pour l'observation de la nature, la géométrie et l'abstraction incarnée, les deux chorégraphes reviennent à la structure même de la célèbre partition musicale, et aux émotions qu'elle convoque. En quatre chapitres portés par quatre danseurs, ils mettent aussi douloureusement en exergue l'urgence de la crise climatique dans cette ode à la nature magnifique et contemplative.

/chorégraphie, scénographie & lumière **Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga** /Rosas, ATLAS /avec **Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos** /musique **Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni** par **Amandine Beyer, Gli Incogniti, Alpha Classics / Outhere Music 2015** /analyse musicale **Amandine Beyer** /costumes **Aouatif Boulaich** /direction des répétitions **Eleni Ellada Damianou**
photo © Anne Van Aerschot

danse / création

**mercredi 8,
jeudi 9 janvier**

20h30 /1h30

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines



Les Furtifs

Alain Damasio / Laëtitia Pitz & Xavier Charles

Dans un futur proche, les technologies contrôlent les humains. Dans un système hypercapitaliste et hiérarchisé, les furtifs sont des êtres mystérieux faits de chair et de sons. Capables de métamorphoses inouïes, ils représentent l'espoir de l'humanité pour échapper à la surveillance généralisée et renouer avec le vivant. Laëtitia Pitz et Xavier Charles adaptent brillamment le roman dystopique d'Alain Damasio et inventent un oratorio vibrant et magnétique avec neuf musiciens et quatre récitants. Un déferlement musical pour découvrir autrement cette ode à la résistance et rouvrir les portes de nos imaginaires.

/texte **Alain Damasio** /mise en scène **Laëtitia Pitz** /composition **Xavier Charles** /avec saxophones **Benjamin Dousteysier** /contrebasse **Sébastien Beliah** /violon **Patricia Bosshard** /clarinette **Xavier Charles** /batterie **Antonin Gerbal** /trompette **Louis Laurain** /violoncelle **Anaïs Moreau** /trombone **Alexis Persigan** /violon alto **Marie Schwab** /voix **Benoit Di Marco, Laëtitia Pitz, Sélim Zahrani** /adaptation **Laëtitia Pitz, Benoit Di Marco** /collaboration artistique **Alain Chambon** /lumières **Christian Pinaud** /régie générale **Florent Fouquet**
photo © Romain Vadala

théâtre, musique

mardi 14 janvier

20h30 /1h40

grande scène



André Manoukian

Les notes qui s'aiment

Bien connu pour son rôle de juré à *La Nouvelle Star* et de pianiste de jazz, André Manoukian se réinvente dans ce spectacle en endossant le costume du conférencier. Assis au piano, il offre un voyage érudit à travers l'histoire de la musique, mêlant des anecdotes historiques et personnelles. Pourquoi certaines notes nous émeuvent, nous angoissent ou nous rendent amoureux ? André Manoukian décortique l'Antiquité égyptienne, en passant par les divas du jazz et les castrats de la Renaissance. Un savoureux panorama sur notre histoire musicale comme vous ne l'avez jamais entendue !

photo © Emmanuelle Nemoz

conférence pianotée /tarif unique

jeudi 23 janvier

20h30 /1h50

grande scène

/Gala des Seniors mercredi 22, jeudi 23 janvier à 14h30
/lever de rideau à 19h avec les élèves du Conservatoire de Versailles (p. 35)

Vivantes!

Corinne Réquena / C^{ie} Miel de Lune

Dans le monde de Nil et de Griotte, la chaleur est étouffante, le soleil brûlant, et la nature a quasiment disparu. Le dernier arbre du quartier est bien à l'abri dans une serre fermée à clef. L'arrivée d'Ursula va bouleverser les habitudes et transformer la vision étriquée des deux enfants sur leur environnement et la nature. Ce personnage haut en couleurs leur laisse entrevoir des chemins fertiles et lumineux dans lesquels ils vont s'engouffrer. Corinne Réquena traite poétiquement la question de la crise climatique. Ouvrant la perspective de renouer avec la nature et sa luxuriance, elle offre aux enfants d'aujourd'hui la promesse de pouvoir agir pour demain.

/texte **Stéphane Bientz** /adaptation **Mélie Néel** /mise en scène **Corinne Réquena** /avec **Manika Auxire, Eléna Bruckert, Quentin Vernède** /regard extérieur **François Accard, Julie Daunay** /scénographie **Victor Melchy** /conception sonore **Joachim Lataret** /lumières **Léandre Garcia La Molla** /vidéo **Valéry Faidherbe** /costumes **Elisabeth Martin Calzettoni**

théâtre / dès 8 ans

mardi 28 janvier

19h /45 min

grande scène

/séances scolaires (p. 36)

Hugh Coltman

Good Grief

L'iconique crooner britannique au cœur français revient sur le devant de la scène avec de nouvelles chansons. Bien plus qu'une simple collection de titres, son album *Good Grief* est un rayon de soleil dans l'obscurité, une ode à la résilience. Entre folk, rock et pop-soul, le chanteur à la voix chaude et rocailleuse explore les territoires de la perte, le temps qui passe et la constante quête d'inspiration. Cet opus intimiste et cathartique résonne comme un appel à l'espoir, rappelant à chacun que la lumière brille toujours au bout du tunnel.

/voix **Hugh Coltman** /guitare **Matthis Pascaud** /basse **Laurent Vernerey**
/batterie **Raphaël Chassin**

musique

jeudi 30 janvier

20h30 /1h20

grande scène

Le Rendez-vous



Camille Cottin / Jonathan Capdevielle

On ne présente plus Camille Cottin! Révélée par les sketches *Connasse* et la série *Dix pour cent*, l'actrice est devenue en quelques années incontournable dans le monde du cinéma. *Le Rendez-vous* est le fruit de sa rencontre avec le roman percutant de Katharina Volckmer paru en 2020. Le texte prend la forme d'un monologue, où une jeune femme s'adresse à son gynécologue en vue d'une opération pour changer de sexe. Fantômes, délires, analyses piquantes de lucidité, elle raconte tout, sans filtre, et fait un sort aux questions d'identité, d'héritage national, de fluidité des genres. Une confession sans tabou, transgressive et drôle qui bouscule brillamment nos certitudes.

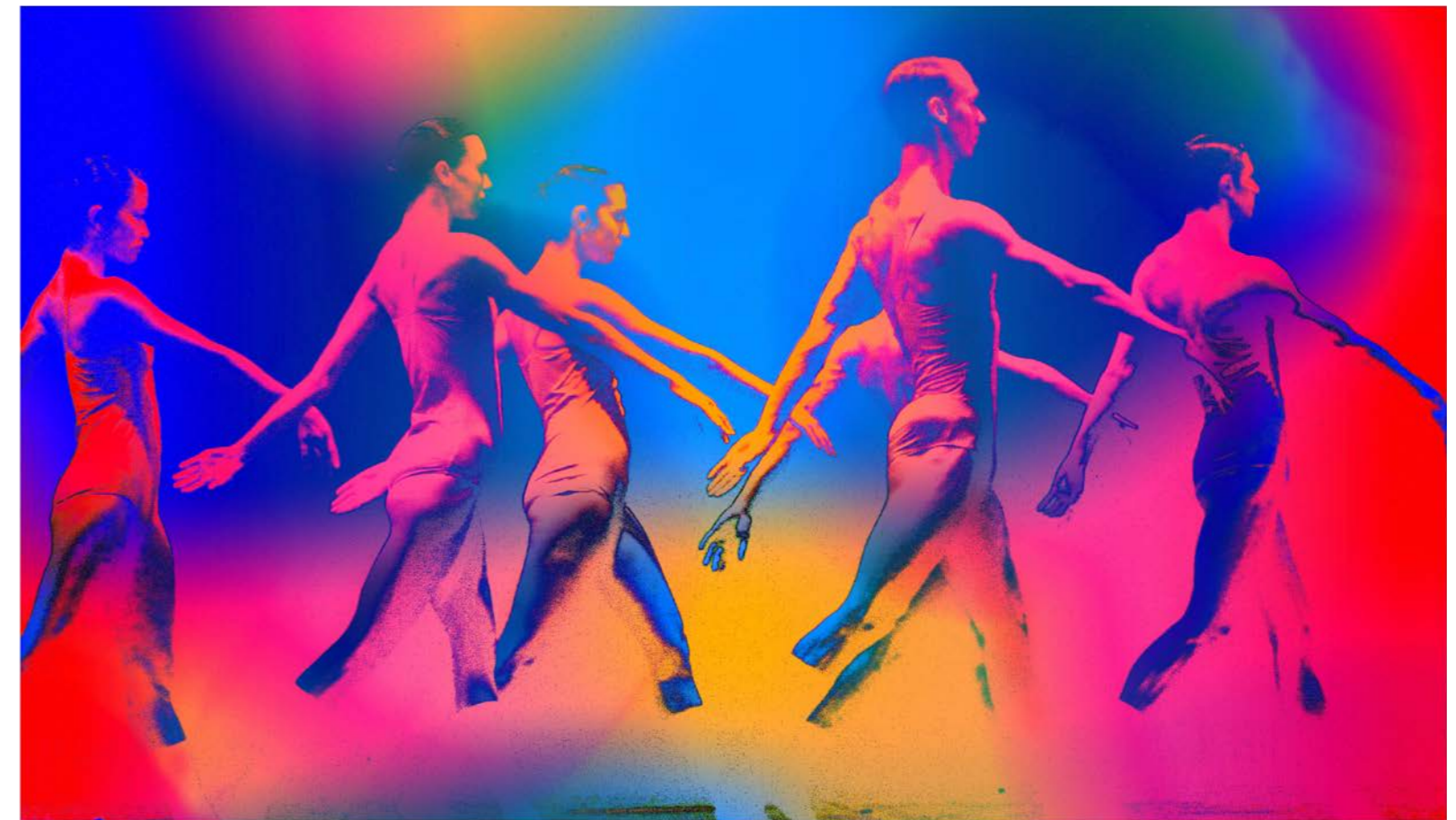
/adapté du roman *Jewish Cock* de **Katharina Volckmer** paru aux Éditions Grasset
/adaptation pour la scène **Camille Cottin & Jonathan Capdevielle**
/traduction française **Pierre Demarty** © Editions Grasset & Fasquelle
/mise en scène **Jonathan Capdevielle** /avec **Camille Cottin**
/scénographie **Nadia Lauro** /costumes **Colombe Lauriot Prevost**
/lumières **Yves Godin** /création sonore et musicale **Pierre Bosherson**
/chorégraphie **Marcella Santander**
photo © Estelle Hanania

théâtre /tarif unique /création /déconseillé aux moins de 16 ans

vendredi 7 février

20h30 /1h20

grande scène



Sous la neige

C^{ie} Les Bestioles

Un épais manteau de neige recouvre le plateau. Un paysage fait de papiers de soie, blancs, froissés, enchevêtrés. Guidés par la magie de la musique et de la lumière, deux drôles de personnages éveillent les créatures enfouies dans cette blancheur. Sans un mot, ils ouvrent les portes de l'imaginaire. Alors les papiers se défroissent, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent... Avec une infinie douceur, ils nous convient à cette rêverie merveilleuse à savourer en famille.

/mise en scène **Martine Waniowski** /avec **Amélie Patard & Reda Brissel**
/regard extérieur **Amélie Patard, Philippe Rodriguez-Jorda**
/création sonore **Gilles Sornette** /lumières **Brice Durand** /costumes **Daniel Trento**

théâtre visuel /dès 3 ans

dimanche 9 février

11h /35 min

l'atelier

/atelier en famille à 10h
/séances scolaires (p. 36)

Love Chapter II

Sharon Eyal & Gai Behar

«Qu'y-a-t-il après l'amour?» semblent nous interroger les danseurs par leurs gestes précis et fiévreux. Sharon Eyal et son complice Gai Behar signent une pièce envoûtante, rythmée par les percussions électroniques d'Ori Lichtik. Une techno aiguisée et sensuelle sur laquelle les corps vibrent et s'embrasent à la recherche d'un insatiable désir. Sharon Eyal, ancienne directrice artistique de la Batsheva, s'attache à la virtuosité du mouvement et à une écriture au cordeau. Avec Gai Behar, issu du monde de la musique, c'est tout l'univers des clubs et de la house qui s'invite sur le plateau. De leur duo naît une danse sensible et habitée. Une œuvre enivrante jusqu'à l'extase!

/création **Sharon Eyal & Gai Behar** /avec **Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler** /musique live **Ori Lichtik**
/lumières **Alon Cohen** /costumes **Odélie Arnold, Rebecca Hytting, Gon Biran**
photo © André Le Corre

danse

**mardi 11,
mercredi 12 février**

20h30 /1h

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines



Dub

Amala Dianor + DJ Set

Avec dix jeunes danseurs venus du monde entier, *Dub* convoque la vitalité musicale et chorégraphique de la génération Z dans une utopie joyeuse, libre, contemporaine. Cette jeunesse mondialisée s'est approprié l'héritage de la culture hip-hop pour inventer sa propre identité chorégraphique. Ces danses s'appellent le *waacking*, le *dancehall*, le *hell*, le *jookin*, la *pantsula*. Leurs interprètes sont aussi connectés que virtuoses. Chantre de la rencontre et du dialogue entre les êtres, le chorégraphe Amala Dianor déploie pour eux une danse novatrice qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.

/chorégraphie **Amala Dianor** /artiste visuel **Grégoire Korganow** /musique live **Awir Leon**
/avec **Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta** /lumières & régie générale **Nicolas Tallec** ou **Agathe Geoffroy**
/costumes **Minuit Deux, Fabrice Couturier**
photo © Pierre Gondard

danse

mardi 4 mars

20h30 /1h + 50 min DJ Set

grande scène

/DJ Set à l'issue du spectacle (p. 35)

ADN

Dennis Kelly / Marie Mahé

Comment trouver sa place dans le groupe ? Comment survivre en milieu hostile ? Entre bonobo et chimpanzé, l'homme serait-il à l'image d'un singe bipolaire ? Tantôt doux et pacificateur, tantôt assoiffé de sang et de guerre ? Dans *ADN*, un groupe d'adolescents partis en forêt s'acharnent à torturer un de leurs camarades. Jusqu'au jour où les choses dérapent... Marie Mahé nous plonge dans l'univers oppressant, électrique, sanglant de l'auteur anglais Dennis Kelly. Une écriture à l'os, sans psychologie et d'une tension inouïe, qui questionne de manière parfois glaçante notre rapport aux autres.

/texte **Dennis Kelly** /traduction **Philippe Lemoine** /adaptation & mise en scène **Marie Mahé** /avec **Maxime Boutéraon, Léa Luce Busato, Marie Mahé, Tigran Mekhitarian** ou **Achille Reggiani** /collaboration artistique **Isabelle Simon** /artiste peintre **Ymanol Perset** /lumières **Edith Biscaro**

théâtre

jeudi 6, vendredi 7 mars

20h30 /1h15

l'atelier

/bord de plateau à l'issue du spectacle jeudi soir
/Viril(e.s), un autre spectacle à découvrir (p. 15)

Les Sea Girls

Dérapage

Après vingt ans de music-hall, les Sea Girls font sauter le vernis ! Derrière le glamour, les strass, les plumes et les paillettes, il y a aussi le travail, le stress, le banal et la dérision... Elles dévoilent tout ! Montrant le show et ses coulisses, elles chantent avec légèreté un joyeux bric-à-brac ! Leur répertoire est une succession de friandises : des saveurs acidulées pour rire, des airs poivrés pour surprendre, mais aussi des mélodies reconfortantes. Elles invitent à ce *Dérapage* hyper-contrôlé le metteur en scène Pierre Guillois (souvenez-vous de *Bigre*, *Operaporno* et *MARS-2037!*). C'est dire si ce music-hall excentrique et fantaisiste à souhait promet une soirée haute en couleurs !

/avec **Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** /guitare **Dani Bouillard**
/percussions **Vincent Martin** /piano **Benjamin Pras** /conception & écriture **Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon** /mise en scène **Pierre Guillois** /chansons & composition **Prunella Rivière** /composition & orchestration **Fred Pallem** /direction vocale **Lucrece Sassella** /costumes **Elsa Bourdin**
/son **Joël Boischot**

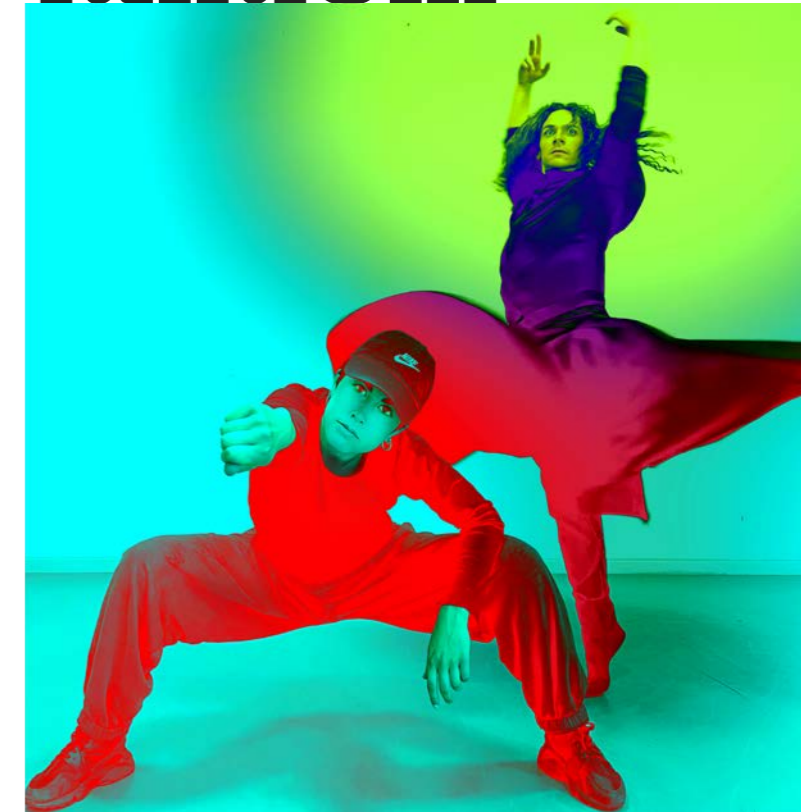
musique, humour /création

mardi 11 mars

20h30 /1h30

grande scène

Tandem



Josette Baïz / C^{ie} Grenade

Tandem est un pas de deux intense et fulgurant entre deux jeunes danseurs. Yam Omer et Maxime Bordessoules remontent le fil depuis leurs premiers pas sur un tapis de danse. Nouant et dénouant leur parcours respectif, ils revisitent les différentes énergies qui ont traversé leur corps, notamment au sein des grandes compagnies israéliennes de Sharon Eyal, Ohad Naharin, Emanuel Gat. Avec *Tandem*, Josette Baïz signe une danse impétueuse, vive et inventive à découvrir en famille.

/chorégraphie **Josette Baïz** /avec **Yam Omer & Maxime Bordessoules**
/lumières **Erwann Collet**
photo © Justine Hamy

danse /dès 7 ans /création

vendredi 14 mars 20h30 /1h

samedi 15 mars 19h /1h

l'atelier

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/bord de plateau à l'issue du spectacle vendredi soir
/séances scolaires (p. 36)



Naharin's Virus

Ohad Naharin & The Batsheva Ensemble

Quel est donc le virus qui traverse ce monde en noir et blanc ? Celui de la danse, une transe qui s'empare des corps de dix-sept danseurs ? Celui de la scène ? Ou de la déconstruction à l'œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe israélien ? Dans un espace où l'idée même de création est remise en cause, seule reste la puissance du geste. Offrant des ensembles fascinant d'énergie commune, tout en laissant à chaque interprète une pleine liberté de mouvements, la pièce agit longtemps dans la mémoire, tel un subtil parfum de subversion jubilatoire.

/chorégraphie & décor **Ohad Naharin** /avec 17 danseurs de **The Batsheva Ensemble** /d'après la pièce de **Peter Handke** *Outrage au public* /création costumes **Rakefet Levi** /réalisation costumes **Zohar Shoen** /lumières **Avi Yona Bueno** « **Bambi** » /son **Frankie Lievaart** /assistant chorégraphe **Michal Sayfan** /création musicale **Karni Postel** /musique traditionnelle arabe **Habib Alla Jamal, Shama Khader** /musique enregistrée **Samuel Barber, Carlos d'Alessio, P. Stokes, P. Parsons**

photo © Ascaf

danse /tarif unique

lundi 17 mars

20h30 /_{1h05}

grande scène

Steve Reich

Music for...

Musique des Troupes de Marine Versailles-Satory & les étudiants du Conservatoire de Versailles Grand Parc

Légende de la composition musicale contemporaine, Steve Reich n'a eu de cesse de renouveler son art. Sous la direction de Grégoire Michaud, les musiciens s'emparent de deux pièces composées dans les années 1970, rassemblant l'ensemble des techniques du compositeur américain sur le rythme et la variation du timbre. Les combinaisons sonores en constante transformation confèrent à sa musique un caractère obsessionnel qui fait perdre le sens du temps à ceux qui l'écoutent.

Music for Eighteen Musicians /violon, violoncelle, clarinette, clarinette basse, voix de femmes, pianos, marimbas, xylophones & vibraphone.

Music for Pieces of Wood /5 paires de claves

musique

jeudi 27 mars

20h30 /_{1h15}

grande scène

/dans le cadre du Festival ElectroChic #9 avec Versailles Grand Parc (p. 25)

Le Théorème du pissenlit

Pour sa 9^e édition, le Festival ElectroChic voit les choses en grand. Aux côtés de jeunes talents de l'électro, à qui la scène de l'Onde offre un tremplin, une pointure de la scène internationale est attendue. Rendez-vous incontournable de la musique électronique en région parisienne, le festival a déjà accueilli des artistes de grande renommée tels que Braxe + Falcon, Thylacine, Irène Drésel, L'Impératrice ou encore Chapelier fou...

Gardez l'oreille ouverte sur la nouvelle affiche !

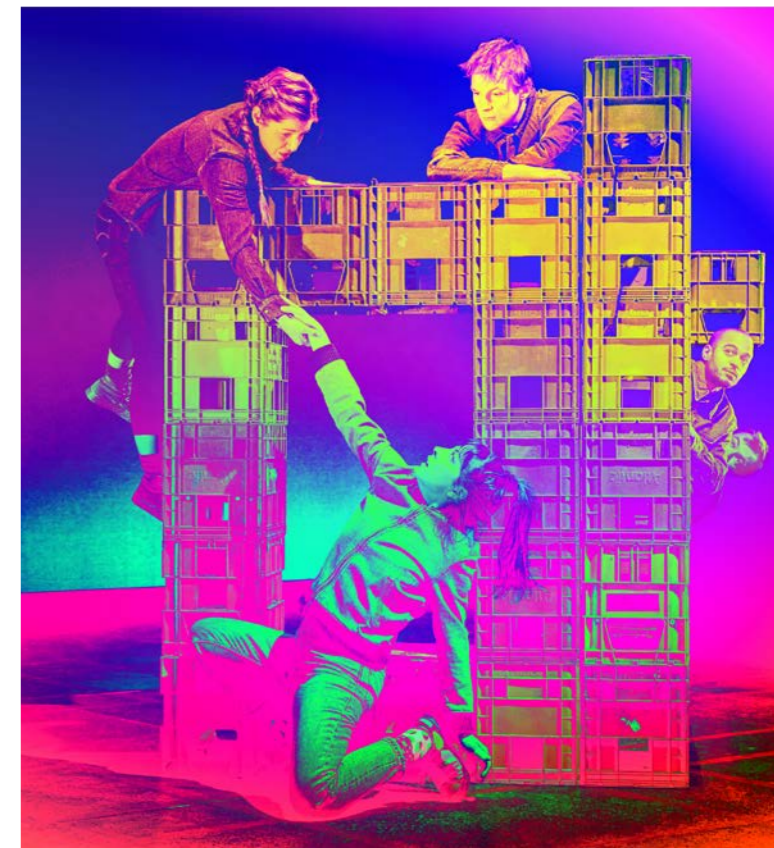
musique

samedi 29 mars

20h

l'atelier /concert debout

/en partenariat avec Versailles Grand Parc



Le Théorème du pissenlit

Yann Verburgh / Olivier Letellier

« Imagine ! » Dans un village au bout du monde, deux enfants jouent avec la liberté de l'insouciance. Mais tout s'arrête le jour où l'un d'eux doit quitter le village pour aller travailler à l'usine. Son amie part à sa recherche à travers le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde et le retrouve épuisé par le travail à la chaîne. Ensemble, ils vont mettre sur pied la plus fantasque des insurrections. Porté par quatre comédiens et un circassien, ce conte poétique et politique prend racine dans la dureté du monde réel pour que jaillisse la force de l'imagination et de l'utopie. Comme le pissenlit fait éclater son soleil dans les terres les plus arides.

/texte **Yann Verburgh** /mise en scène **Olivier Letellier** /assistante à la mise en scène **Marion Lubat** /avec **Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière** et la voix **Marion Lubat** /lumières **Jean-Christophe Planchenault** /conception sonore **Antoine Prost** /scénographie-accessoiriste **Cerise Guyon** /accessoiriste **Elvire Tapie** /costumes **Augustin Rolland** /conseiller artistique **Thierry Thieù Niang**

photo ©Christophe Raynaud de Lage

théâtre /₁₁ /dès 9 ans

vendredi 4 avril

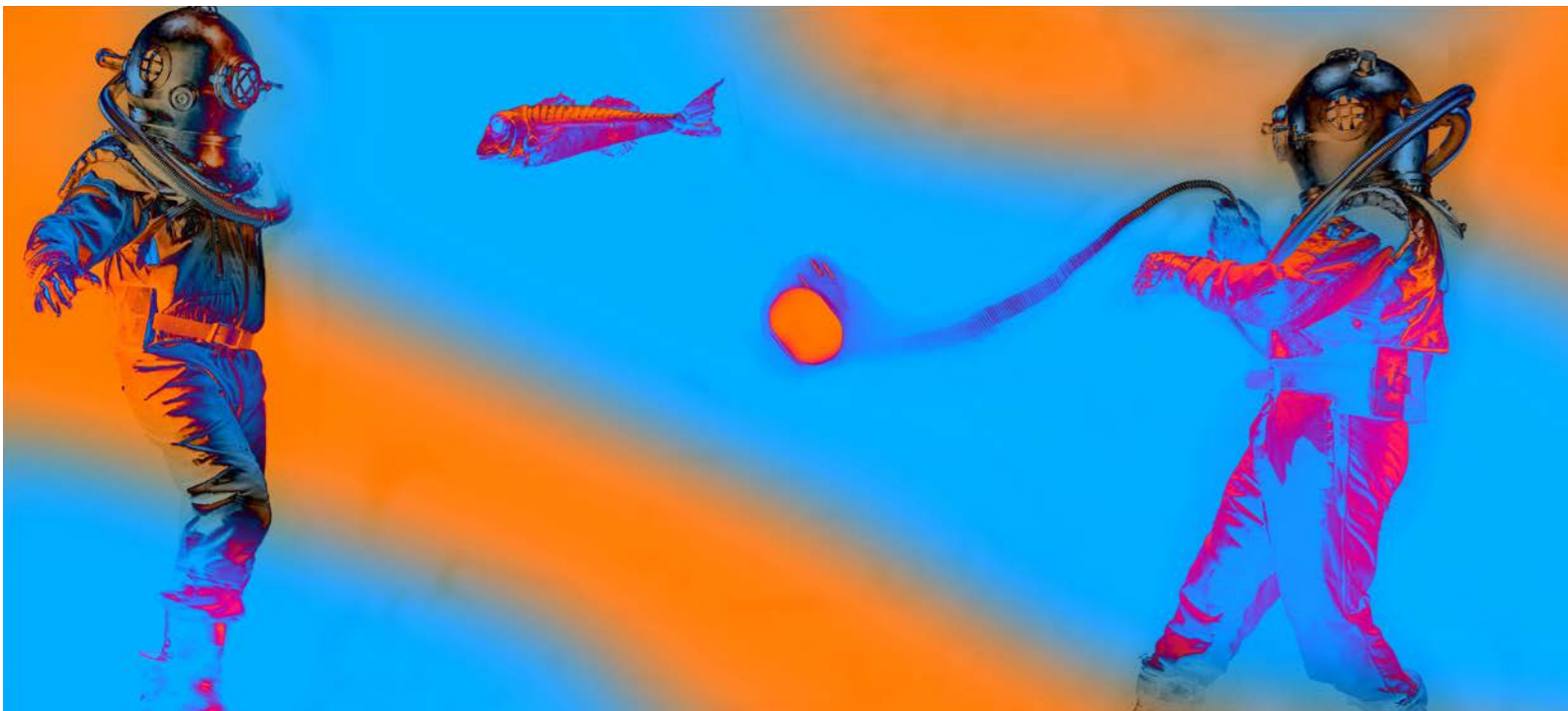
20h30 /_{1h}

samedi 5 avril

19h /_{1h}

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines /bord de plateau à l'issue du spectacle vendredi soir /séances scolaires (p. 36)



20.000 lieues sous les mers

Valérie Lesort & Christian Hecq

À bord du Nautilus, vous allez accomplir le plus beau et le plus drôle des voyages sous-marins en compagnie des héros du célèbre roman de Jules Verne. Guidés par l'énigmatique Capitaine Nemo, préparez-vous à traverser les océans à la découverte des merveilles des grands fonds... De magnifiques marionnettes donnent vie aux créatures des profondeurs, poissons comiques, méduses lumineuses et autres monstres marins. La féerie poétique et burlesque de Valérie Lesort et de Christian Hecq enchante petits et grands, dans un esprit d'enfance magistralement retrouvée.

/d'après Jules Verne /adaptation & mise en scène Christian Hecq & Valérie Lesort /avec Mikael Fau, Laurent Natrella, NC, Éric Prat, Pauline Tricot, Nicolas Verdier et la voix de Cécile Brune /scénographie, costumes Éric Ruf /lumières Pascal Laajili /conception sonore Dominique Bataille /création marionnettes Carole Allemand & Valérie Lesort

photo © Brigitte Enguerand

théâtre, marionnette  /dès 7 ans

**jeudi 10,
vendredi 11 avril**

20h30 /1h20

grande scène

Biréli Lagrène

Trois guitares et dix-huit cordes, et c'est tout l'univers de Biréli Lagrène qui se déploie, une musique rock, fougueuse, aux doux arômes de jazz et de blues. Guitariste d'exception, l'artiste s'est imprégné de nombreux styles, allant de Django Reinhardt à Wes Montgomery, de George Benson à Jimmy Hendrix ou Eric Clapton. Ce géant de la guitare invite à ses côtés Martin Taylor et Ulf Wakenius pour un véritable feu d'artifice musical. En solo, duo et trio, ces trois maîtres de la guitare fingerstyle et du style manouche nous embarquent dans l'héritage coloré des années 1970, 1980. Une soirée généreuse où l'alchimie entre les trois musiciens tient du miracle!

musique

mardi 29 avril

20h30 /1h30

grande scène

Le Pont du mai

**37^e Festival du Court métrage
de Vélizy-Villacoublay**

Le Pont du 1^{er} mai est bien trop long pour ne pas venir fêter le court! Deux nouvelles soirées de compétition nationale vont illuminer le grand écran de l'Onde. La première soirée consacre les premières œuvres en compétition pour le Prix du Public. Le samedi soir présente des films de cinéastes plus confirmés en compétition pour le Prix du Public et le Prix du Jury présidé par une personnalité du 7^e art. Ces deux séances laissent la place à tous les genres (comédie, drame, fantastique) pour refléter l'extraordinaire richesse de la production française. En parallèle, trois autres séances sont réservées aux enfants des écoles primaires de Vélizy-Villacoublay. Cette 37^e édition vous réserve de nombreuses surprises!

temps fort

**vendredi 2,
samedi 3 mai**

20h30

/organisé et animé par le Ciné-Club de Vélizy-Villacoublay
/séances scolaires (p. 36)



Stephan Eicher

Seul en scène

Vous avez rendez-vous avec Stephan Eicher! Ce n'est pas un spectacle, ce n'est pas un concert, c'est une mise à nu chaque soir, un moment de partage, le plaisir juvénile de tenter de changer, un peu, la réalité. Avec son répertoire de chansons, le troubadour bernois vous attend seul en scène. Pas de mur, rien qui puisse séparer. L'artiste à la curiosité insatiable et à la présence magnétique ouvre une conversation, une parole sans filet, qui rebondit sur ce que nous sommes. Alors tout va, et tout vient...

photo © Annik Wetter

musique /tarif unique

mardi 6 mai

20h30 /1h15

grande scène

La Fabuleuse histoire de BasarKus

Sylvère Lamotte / C^{ie} Lamento

Qui est BasarKus ? Une drôle de créature à quatre bras, quatre jambes et deux têtes, née de la rencontre entre Basil, l'acrobate, et Markus, le jongleur. Tellement enchevêtrés l'un avec l'autre, ces deux-là forment un seul être hybride. Mais peut-on vraiment avoir deux cœurs ? BasarKus se pose des questions. Et malgré la peur de la séparation, voilà qu'il rêve de goûter à l'autonomie et à la liberté. De la découverte de soi à la prise de conscience de l'altérité, cette fabuleuse histoire s'adresse aux plus petits avec virtuosité pour interroger malicieusement l'existence.

/chorégraphie **Sylvère Lamotte** /avec **Simón Aravena & Matthias Walczak**
/conception sonore **Louise Blancardi** /costumes **Marion Vasnesch**
/lumières **Jean-Philippe Borgogno** /régie **Lucas Veriepe**
/création **L'Académie Fratellini**

cirque, danse  /dès 3 ans

dimanche 11 mai

11h /30 min

l'atelier

/atelier en famille à 10h
/séances scolaires (p. 36)

Sono Io?



Circus Ronaldo

Chez les Ronaldo, le cirque est une affaire de famille ! Danny, le père, un brin décati, semble vivre dans le souvenir de ses succès passés. Nostalgique, mais pas prêt à raccrocher, au risque de ne plus être aussi performant. Pepijn, le fils, dans la vigueur de sa jeunesse, rattrape les ratés de son père et cache ses propres tâtonnements. En équilibre sur le fil de l'humour et du sensible, les deux hommes jouent de leurs différences, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités. Passés maîtres d'un cirque artisanal et profondément humain, les Ronaldo composent un duo père-fils subtil, drôle, émouvant.

/conception, mise en scène & interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo**
/création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Sepe Verbist** /technique **Flor Huybens, Brechje De Ruyscher** /mise en scène **Frank Van Laecke** /coaching **Steven Luca, Walter Janssens** /création sonore **Sepe Verbist** /lumières **Dominique Pollet**
/musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Sepe Verbist, Tchaïkovski**
/costumes **Dotje Demuyneck**

photo ©Patrick Van Vlerken

cirque, théâtre

**du mardi 13
au samedi 17 mai
20h30** /1h

**dimanche 18 mai
17h** /1h

L'Île de Loisirs, Trappes

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/navette gratuite samedi à 19h30 (p. 41)



Voyage au bout de l'ennui

Sylvère Lamotte / C^{ie} Lamento

En panne d'inspiration, ils sont six jeunes, assis sur un banc, à s'ennuyer à mourir... C'est là que commence le voyage ! C'est dans ce temps mort que naît l'imaginaire et fleurissent les idées les plus fécondes ! Profondément ludique, cette ode à l'ennui engage les corps dans un jeu de construction, dans une invitation à s'évader et à construire une odyssée des errances. Avec malice et humour, les interprètes, à la manière de funambules, cherchent des états de suspension collectifs ou solitaires. Dans ce jeu d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir des monstres et chimères de paysages lointains imaginés.

/chorégraphe **Sylvère Lamotte** /avec **Marius Delcourt, Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Jérémy Kouyoumdjian, Rémi Richaud, Clara Serafini**
/regards extérieurs **Brigitte Livenais, Olivier Letellier**
/lumière & son **Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte**
photo © Christophe Raynaud de Lage

danse  /dès 6 ans

samedi 17 mai

16h /50 min

grande scène

/séances scolaires (p. 36)

Bérénice

Guy Cassiers
/ **la Comédie-Française**

« Comment se dire adieu ? ». C'est la question cruciale posée par Racine. Devenu empereur, Titus se trouve face à un dilemme : le Sénat réfute son union avec Bérénice, une reine étrangère. Guy Cassiers oppose une Bérénice forte à la lâcheté de Titus et de son ami Antiochus, également amoureux d'elle. Le politique entre en conflit avec l'intime : de la chambre de Titus à celle de Bérénice, chaque personnage espère, débat, s'épanche, repousse le moment de la déchirure. Mêlant avec virtuosité les nouvelles technologies avec la sublime langue de Racine, le metteur en scène flamand passe par l'Intelligence Artificielle et le *mapping* pour représenter les sentiments du triangle amoureux. Il déroule ainsi une magnifique partition aux interprètes exceptionnels de la Comédie-Française.

/mise en scène **Guy Cassiers** /avec la troupe de la Comédie-Française :
Alexandre Pavloff, Clotilde de Baysar, Suliane Brahim, Jérémy Lopez, Julien Frison
(distribution en cours) /production **Comédie-Française**

théâtre /création

mardi 20 mai

20h30 /1h30 environ

grande scène



For Gods Only

Olivier Dubois

« Devenir une légende,
C'est être volé de son lendemain, de son adieu, de sa disparition
C'est être dépossédé de sa destinée
C'est devenir le musée de soi-même. Une galerie d'une collection permanente de l'œuvre de sa vie. »

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois signe des œuvres chorégraphiques totales, où la puissance gestuelle, l'audace et l'engagement sont la marque de fabrique. Friand de propositions qui font appel à de nombreux interprètes à l'image de l'humanité dans toute sa vérité (souvenez-vous de *Tragédie!*), Olivier Dubois se plaît aussi à bâtir l'écrin d'un solo qui consacre un interprète. Avec *For Gods Only*, il profère une véritable déclaration d'amour à la danseuse Marie-Agnès Gillot. Sur la musique de Stravinsky, l'étoile de l'Opéra de Paris danse son *Sacre du printemps*. La danse d'un monstre sacré que l'on vénère et qui raconte notre époque.

/création et conception **Olivier Dubois** /avec **Marie-Agnès Gillot**
/assistant à la création **Cyril Accorsi** /musique *Le Sacre du Printemps* de **Stravinsky**
et **François Caffenne** /lumières **Emmanuel Gary** /costumes **Romain Brau**,
Cédric Debeuf /direction technique **François Michaudel**
photo © François Stemmer

danse /création

**jeudi 5,
vendredi 6 juin**

20h30 /50 min

grande scène

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/bord de plateau à l'issue du spectacle jeudi soir

Olivier Dubois

artiste associé

Chorégraphe majeur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine *Dance Europe*, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Il mène en parallèle des projets avec de très grands groupes, comme dans le cadre de la Nuit Blanche à Paris, où il fait danser 300 amateurs. Olivier Dubois tisse aussi un lien privilégié avec le continent africain. Actuellement artiste associé au Centquatre-Paris, Olivier Dubois accompagnera également les saisons 24/25 et 25/26 de l'Onde Théâtre Centre d'Art, où il a déjà présenté *Les Mémoires d'un seigneur* avec des amateurs et *Tragédie* en 2017, *Pour sortir au jour* en 2018, et *Tropismes* en 2019.

«Sur scène, seuls les monstres m'intéressent.»

Masterclass In Corpore

Olivier Dubois

La métamorphose, pour Olivier Dubois, c'est la transformation d'une personne en «un être dansant, glorieux et vulnérable». Cette métamorphose passe par une étape de détournement des savoirs acquis pour reconquérir une sauvagerie savante, dansante. Un parcours où la technique, indispensable, se remet au seul service de l'instinct. Plongez dans l'univers artistique du chorégraphe et découvrez les principes fondamentaux de son travail, basé sur la relation à la musique, à l'espace, au groupe... Un parcours de recherche d'un corps en conscience et en action, un corps musical, structuré et terrien.

workshop pro

/réservé aux danseurs professionnels ou en formation

lundi 16 et mardi 17 décembre

**10h30 – 13h
14h – 17h30**

grande scène

/pour participer envoyez votre CV à publics@londe.fr
/participation 150 € pour les 2 jours



Lumière...

sur les pratiques amateurs

Ce festival de la pratique en amateur présente dans les différents espaces de l'Onde les projets conduits avec les partenaires : scolaires, associations et groupes de spectateurs. Tous restituent le fruit d'un travail mené au long court avec des artistes professionnels (danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, plasticiens, auteurs...) en lien avec la programmation du Théâtre Centre d'Art. Comme toujours, il s'agit de mettre en lumière les efforts menés en direction de tous les publics dans un souci d'échange, d'ouverture et d'égalité d'accès à l'art et la culture.

temps fort

**du lundi 2
au vendredi 13 juin**



EMT

Cirque Inextremiste

Le Cirque Inextremiste cultive l'art du risque. Désireux de doter cet art de nouveaux agrès, son metteur en scène Yann Ecauvre pousse loin l'audace, jusqu'à imaginer un spectacle aérien autour d'une montgolfière. C'est à son bord qu'un groupe de doux-dingues, fraîchement échappés de l'hôpital psychiatrique, tentent une fuite rocambolesque par les airs.

À plus de trente mètres du sol, chacun effectue des acrobaties spectaculaires autour de la nacelle, se jouant allègrement de nos peurs de spectateurs. Cet envol rocambolesque dans un cirque à ciel ouvert est une respiration artistique puissante, lumineuse et fédératrice.

/mise en scène **Yann Ecauvre** /avec **Yann Ecauvre, Julie Delaire, Léa Ciechelski** (ou **Nedjma Benchaib**), **Serge Lazar, Julien Favreuil, Laurent Mollon, Etienne Cordeau** (ou **Daniel Laruelle**), **Anicet Leone** (ou **Delphine Dupin**), **Daniel Laruelle** (ou **Louise Lenoble** ou **Nicolas Pouchard**) /costumes **Solenne Capmas** /technique **Bastien Roussel** /lumières **Jacques Bouault & Jacques-Benoît Dardant** /design ballon **Bérengère Giaux**
photo © Vincent Muteau

cirque  /dès 6 ans /événement gratuit

jeudi 19 juin

22h /45 min

Stade Robert-Wagner /Vélizy-Villacoublay



« Peut-être qu'à force
d'être considérés comme
des héros,
ils sont vraiment en train
de devenir des héros. »

ADN, Dennis Kelly, mis en scène par Marie Mahé (p. 22)



Marie Mahé & Olivier Dubois, artistes associés

l'Onde défend les écritures contemporaines au sens large, en soutenant et en accompagnant des parcours artistiques singuliers. Après la chorégraphe Wanjiru Kamuyu, l'Onde a choisi de collaborer pendant deux saisons avec Marie Mahé, comédienne, autrice, metteuse en scène /p. 15, 22 et avec Olivier Dubois, chorégraphe de renom /p. 30, 31. Soutien à la création, programmation de spectacles, déploiement de projets d'action culturelle sur le territoire, des liens se construisent dans la durée entre les artistes et les spectateurs.

Les artistes complices depuis plusieurs saisons

Saison après saison, l'Onde se fait le lieu de complicités et d'affinités artistiques vous permettant, au fil des rendez-vous, de tisser des connivences avec certains artistes en s'immergeant dans leur univers.

Anette Lenz, designer graphique, l'artiste forge l'identité visuelle de l'Onde depuis huit ans. Sa puissante signature graphique s'expose au Centre d'Art à l'automne. /p. 9

Jonathan Capdevielle, accueilli la saison dernière avec son sulfureux *Caligula*, le metteur en scène vous donne *Rendez-vous* avec l'actrice Camille Cottin. /p. 20

Pierre Guillois a maintenant ses habitudes à l'Onde! Après *Opéraporno*, *Bigre*, *MARS 2037*, il accompagne les Sea Girls dans un cabaret musical ébouriffant. /p. 23

Joachim Latarjet, revisitant contes (*La petite fille aux allumettes*, *Le Joueur de flûte*) et cinéma muet (*King-Kong*), le musicien touche-à-tout, revient avec *Bricolo*, un ciné-concert plein de fantaisie. /p.7

Sylvie Pabiot, la chorégraphe de *Standing Up* invente de nouvelles sculptures chorégraphiques dans *Mes autres*. /p. 12

Corinne Réquena, après *Mon Chien-Dieu* en 2022, la metteuse en scène qui met la transmission au cœur de son engagement artistique s'adresse une nouvelle fois aux jeunes spectateurs avec *Vivantes!* /p. 19

Partager

Une maison des artistes

Dotée de trois scènes et de plusieurs milliers de mètres carrés, l'Onde est un lieu qui se partage. Des résidences de création, des étapes d'écriture et des répétitions viennent rythmer la saison, offrant aux artistes des moments d'expérimentation et de recherche nécessaires pour ensuite rayonner dans toute la France. Artistes associés et artistes compagnons inventent à l'Onde une histoire qui s'écrit avec les publics.

Un outil partagé

Élargir les horizons, ancrer la relation au territoire, développer des actions solidaires et garantir les moyens d'une programmation exigeante à l'écoute de notre temps... Pour tenir ces ambitions, l'Onde tisse de nombreux partenariats avec les acteurs du territoire.

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, actuellement en travaux, poursuit son activité hors les murs. L'occasion d'unir à nouveau nos forces pour accueillir des créations de grande ampleur et des écritures scéniques audacieuses: 9 spectacles sont en co-accueil avec la Scène nationale de Saint-Quentin dont 2 hors-les-murs à retrouver au fil du calendrier. /p. 6, 12, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30.

Danse Dense, aux côtés de ce Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique, l'Onde soutient la création d'Ana Pérez: *Stans* présenté dans le cadre d'*Immersion Danse*. /p. 14

Mars à l'ouest, Biennale Internationale – Marionnettes, Matières, Objets – en Vallée de la Seine co-accueille avec l'Onde le spectacle *La Rivière bien nommée* de Patrick Corillon. /p. 7
Versailles Grand Parc, la communauté d'agglomération est partenaire de longue date avec le Festival ElectroChic /p.25, et un concert exceptionnel avec le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et les Troupes de Marine Satory. /p. 25
La Médiathèque, le Photo-Club, le Ciné-Club, Vélizy-Associations, et tous nos partenaires de la ville de Vélizy-Villacoublay favorisent au quotidien une culture de proximité.

Un lieu d'expérimentation

Soutenir la création, c'est proposer le temps et l'espace nécessaires pour faire germer des idées, concrétiser un projet. Vous cherchez un espace pour affiner vos créations chorégraphiques: l'Onde met à disposition l'Auditorium, un espace de 120 m² avec plancher en bois. Cette mise à disposition gracieuse est réservée à des compagnies professionnelles ou en voie de professionnalisation et ne comprend aucun besoin technique.

Qui contacter?

production@londe.fr

Participer

Des rendez-vous toute l'année

En lien avec les spectacles et les expositions, l'Onde vous propose des rendez-vous tout au long de la saison où chacun peut s'impliquer pour aiguïser son regard, affiner sa pratique et stimuler sa curiosité...

Vous êtes un spectateur curieux...

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un artiste, de creuser une thématique ou de partager vos impressions? Prolongez votre expérience de spectateur avec:

— **Bords de plateau**: Ces moments d'échanges avec les artistes sont l'occasion de discuter à chaud après le spectacle.

— **Lever de rideau**: En musique et en danse, des écoles d'enseignement artistique et des conservatoires du territoire vous livrent leurs créations en lien avec les spectacles.

— **Jam Sessions**: À l'issue de certains concerts, poursuivez votre soirée avec une capsule musicale proposée par les élèves du Conservatoire de Versailles.

— **Visites Flash**: Pensez à arriver plus tôt, dans l'heure qui précède le spectacle, une visite guidée de l'exposition en cours vous permet de découvrir les œuvres en 10 minutes! Soyez attentifs à l'annonce dans le hall.

Vous êtes un amoureux de la danse...

Quel que soit votre niveau, ne manquez pas une occasion de venir danser à l'Onde! Tout au long de la saison, plusieurs possibilités s'offrent à vous... Gardez l'œil ouvert, on vous en dit plus au fil de la saison sur londe.fr

— **DJ Set**: Juste après les spectacles *Rave Lucid* (p. 13) et *Dub* (p. 22), ne partez pas trop vite! Les danseurs accompagnés d'un DJ Set vous invitent à investir le dancefloor. Vous êtes tous conviés à mettre l'Onde en ébullition avec les danseurs de *Rave Lucid* et DJ H Flow le 12 novembre et les danseurs de *Dub* et DJ Awir Leon le 4 mars.

— **Workshop Pro**: Ouvertes aux danseuses et danseurs professionnels ou en voie de professionnalisation, ces ateliers sont l'occasion de découvrir par le corps l'univers singulier d'un chorégraphe par l'approfondissement technique, le travail d'improvisation individuelle et collective, le développement sa propre créativité. Olivier Dubois, artiste associé, vous donne rendez-vous en décembre 2024 avec *Masterclass In Corpore* (p. 31). Une Masterclass menée par un autre chorégraphe sera proposée en 2025.

— **Projet amateurs**: Immergez-vous dans une création collective, ouverte à tous les amateurs de danse, débutants ou experts! Ce projet chorégraphique, composé de 5 ou 6 ateliers, vous invite à explorer la relation entre le corps, l'espace et le groupe. À l'issue de ce travail au long court, vous présentez sur scène une création collective lors du temps fort *Lumière...* (p. 31).

Vous êtes une famille...

Partagez en toute complicité avec vos (petits) enfants un temps de pratique artistique en lien avec les spectacles et expositions de la saison. Demandez le programme «Une saison en famille» pour plus d'informations.

— **Dimanche en famille**: Les tout-petits sont invités à faire leurs premiers pas de spectateurs avec 3 rendez-vous imaginés spécialement pour eux: 3 dimanches pour découvrir un spectacle, partager un atelier parent-enfant, avec un petit-déjeuner à la clef! Propositions p. 7, 21 et 28.

— **Ateliers créatifs**: Vivez des moments complices avec vos enfants en partageant un atelier de pratique artistique. Arts plastiques, théâtre, danse, marionnettes..., autant de disciplines à découvrir en famille.

Qui contacter?

— **Chargée des publics individuels et groupes**

Anaëlle Granier Le Treguilly
01 78 74 38 34 / anaellegranier@londe.fr

— **Responsable du Pôle publics**

Célia Lacroix
celialacroix@londe.fr

Élaborer des projets ensemble

Vous êtes enseignant...

Dans le cadre des sorties aux spectacles et des visites d'expositions, les professeurs sont invités à construire des parcours tout au long de la saison en lien avec l'équipe des relations avec les publics de l'Onde.

L'École du spectateur en 3 points :

- rencontrer les artistes et l'équipe de l'Onde pour accompagner la venue à un spectacle ou une exposition, en amont et en aval.
- découvrir et analyser des spectacles et des expositions.
- visiter l'Onde : entre les espaces publics (hall, foyer du public, salles et galerie) et ceux réservés à la technique, ces visites permettent aux élèves de mieux connaître les différents métiers du spectacle vivant et d'appréhender la richesse des dispositifs scéniques.

Les projets d'éducation artistique et culturelle, c'est quoi ?

Construits avec les enseignants et les artistes, ces projets s'inscrivent dans différents dispositifs, financés en partenariat avec l'Académie de Versailles, le département des Yvelines, la région Île-de-France, le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et des fondations privées. Ils s'adressent à tous les élèves, de la maternelle au lycée, pour donner lieu à des présentations publiques organisées à l'Onde en juin 2025 lors du temps fort Lumière... /p. 31.

Calendrier scolaire

Bricolo	p.7	maternelles — CP	lun 30 sept	10h	14h30
			mar 1 ^{er} oct	10h	14h30
			mer 2 oct	10h	
Gretel, Hansel et les autres	p.16	CE2 — 6 ^e	jeu 28 nov		14h15
			ven 29 nov		14h15
Vivantes!	p.19	CE2 — 5 ^e	lun 27 janv	10h	14h30
			mar 28 janv		14h30
Sous la neige	p.21	maternelles — CP	lun 10 fév	9h 10h30	14h30
			mar 11 fév	9h 10h30	14h30
			mer 12 fév	10h	
Tandem	p.23	CE1 — CE2	jeu 13 mars	10h	14h15
			ven 14 mars		14h15
Le Théorème du pissenlit	p.25	CM1 — 3 ^e	jeu 3 avril		14h15
			ven 4 avril		14h15
Festival du Court métrage	p.27	CP — CM2	ven 2 mai	9h 10h30	14h
			lun 12 mai	10h	14h30
			mar 13 mai	10h	14h30
La Fabuleuse histoire de BasarKus	p.28	maternelles — CP	mer 14 mai	10h	
			jeu 15 mai	10h	
			jeu 15 mai		14h30
Voyage au bout de l'ennui	p.29	CP — CE2	ven 16 mai	10h	14h30

Les tarifs scolaires et groupes sont à retrouver sur londe.fr

Vous êtes une école d'art ou un conservatoire

Dans le cadre d'un partenariat, des mastersclass et des ateliers peuvent être proposés aux élèves par les artistes programmés (musique, danse, théâtre, arts plastiques) donnant lieu à des présentations publiques à l'Onde.

Vous êtes une association, une structure sociale, un comité d'entreprise ou un groupe de spectateurs

Notre équipe est à votre écoute et vous invite à prendre rendez-vous pour organiser une visite du Théâtre, du Centre d'Art, participer à un atelier de pratique avec des artistes ou prévoir l'accueil d'un spectacle hors-les-murs dans votre entreprise, votre association ou en appartement.

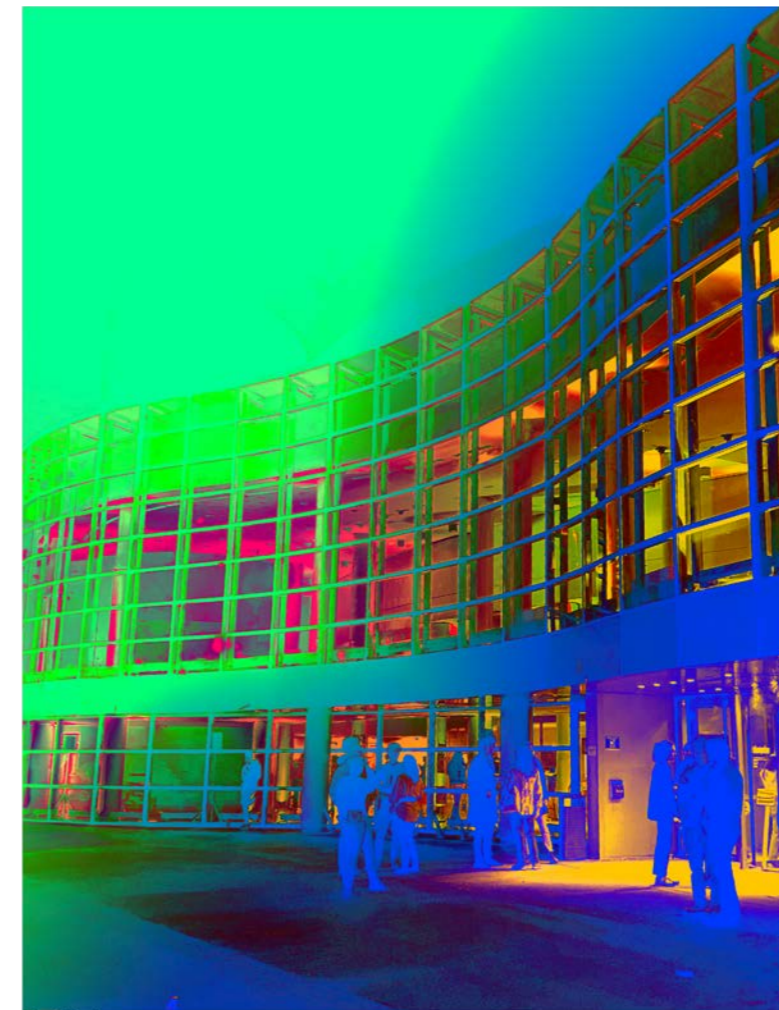
Vous êtes un spectateur, une spectatrice fidèle...

Et vous désirez participer plus étroitement à l'activité de l'Onde ? Embarquez à nos côtés, et rejoignez le cercle des spectateurs complices ! Votre mission ? Partager votre passion pour la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels avec vos amis, vos collègues, vos voisins... Pour élargir le cercle des amateurs des arts vivants, l'Onde met à votre disposition des ressources (billets à tarifs réduits, invitations à des événements, mise à disposition d'informations et de documents...). Vous pourrez également vivre et partager des moments privilégiés avec les artistes et l'équipe de l'Onde (présentation de saison à domicile, visite des coulisses, visite guidée des expositions, des répétitions de spectacle, des rencontres avec les artistes...). Venez discuter des modalités avec nous !

Qui contacter ?

— Chargées de l'enseignement

Delphine Gallet
01 78 74 38 67 / delphinegallet@londe.fr
Daphné Lachouque
01 78 74 38 28 / daphnelachouque@londe.fr



S'engager

Accompagner l'activité de l'Onde, c'est soutenir les artistes du spectacle vivant et des arts visuels, en prenant part à la création d'aujourd'hui. C'est favoriser la rencontre entre le monde économique et celui de la culture, défendre les valeurs de diversité, d'égalité et d'accessibilité. C'est participer à une dynamique d'innovation et d'avant-garde. Alors vibrons ensemble !

Le Club d'entreprises

Le Club d'entreprises de l'Onde fédère un réseau d'entreprises sur le territoire d'Inovel Parc autour de deux valeurs fortes :

- favoriser l'innovation artistique et culturelle française et internationale.
 - démocratiser l'accès à la culture.
- Devenir membre, c'est l'occasion de :**
- développer et approfondir des relations professionnelles entre partenaires.
 - participer au soutien des politiques publiques et locales.
 - s'associer à l'Onde - un équipement culturel labellisé, dont l'image s'étend sur le territoire national et international.
 - bénéficier de multiples avantages.

Qui contacter ?

clubentreprises@londe.fr

Louer l'Onde

Vous souhaitez organiser une réunion, un séminaire, une soirée d'entreprise, un tournage... L'Onde met à disposition et loue ses espaces aux professionnels.


Quel que soit votre projet pour 50, 100, 300 ou 700 personnes, l'Onde dispose d'espaces aux dimensions complémentaires et aménageables selon vos souhaits.

- le hall (300 places) connecté en WIFI
- la grande scène (plateau de 600 m² et salle de 667 places)
- l'atelier (180 places assises / 450 debout)
- l'auditorium (132 places)
- la salle de réunion (40 places)
- la mezzanine (120 places)
- le Café (60 places)

Qui contacter ?

production@londe.fr

Les places à l'unité

	la place	les conditions
Tarif plein A	30 €	
Tarif plein B	25 €	pour les 5 spectacles suivants : <i>Carmen</i> /p. 6, <i>Gretel, Hansel et les autres</i> /p. 16, <i>Tandem</i> /p. 23, <i>Le Théorème du pissenlit</i> /p. 25, <i>Sono lo?</i> /p. 28.
Tarif réduit A	25 €	bénéficiaires cartes CNAS, MGEN, abonnés des théâtres partenaires : Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines et l'Azimut, pour un groupe de minimum 10 personnes en tarif A
Tarif réduit B	17 €	- de 30 ans, personnes non imposables, demandeurs d'emploi, carte famille nombreuse, carte d'invalidité, pour un groupe de minimum 10 personnes en tarif B
Tarif étudiant	12 €	étudiant, apprenti, collégien, lycéen
Tarif famille	12 €	1 adulte + 1 enfant de - 16 ans sur les spectacles en famille marqués  12 € par place supplémentaire.
Tarif Accès Culture	6 €	AAH
Tarif atelier créatif	5 €	par enfant
Exposition	0 €	accès libre

/les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif. Pour les demandeurs d'emploi, ils devront dater de moins de 3 mois.

Les places en tarifs spéciaux

Spectacles à tarif unique

Plusieurs rendez-vous font date dans la saison.

Tarif unique 1 à 40 € pour *Giselle(s)* /p. 8

Tarif unique 2 à 30 € pour les spectacles suivants :

Pablo Mira /p.6, Maxime Le Forestier /p.17

André Manoukian /p. 19, *Le Rendez-vous* /p. 20

Naharin's Virus /p. 24, Stephan Eicher /p. 27

Soirée partagée Immersion Danse

Certaines soirées, vous pouvez assister à 2 spectacles

en bénéficiant de tarifs préférentiels :

Tarif plein 40 €

Tarif réduit 25 €

Soirée ElectroChic #9

Tarif plein 30 €

Tarif réduit 17 €

Festival du Court métrage

2 soirées 17 €

1 soirée 10 €

Les places en abonnement

Les cartes d'adhésion vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux tout au long de la saison. En fonction de la formule choisie, vous réglez une somme de départ, puis vous accédez à des tarifs préférentiels pour chaque spectacle (hors tarifs uniques).

Cette saison, les détenteurs d'un PASS intégral profiteront de tarifs plus avantageux sur les spectacles à tarifs uniques. Soyez curieux !

	Montant de l'adhésion	Tarif par spectacle	Tarif unique 1	Tarif unique 2
PASS Intégral Pour tout voir ou presque (hors tarifs spéciaux)	150 €	5 €	25 €	17 €
PASS Vélizien Pour les habitants ou les salariés véliziens	15 €	17 €	40 €	30 €
PASS Onde Pour tous !	20 €	20 €	40 €	30 €

La billetterie

Horaires d'ouverture

— du mardi au vendredi de 13h à 18h30

— le samedi de 11h à 16h

— ouverture 1h avant chaque représentation

— fermeture les dimanches et lundis (sauf exception)

Réservation et vente de billets

— billetterie en ligne : londe.fr

— sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie

— par téléphone 01 78 74 38 60

— par courrier : en envoyant votre demande accompagnée

d'un chèque à l'ordre de « Billetterie de l'Onde »

à Service billetterie de l'Onde

8 bis, avenue Louis Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay

/pensez à joindre une copie des pièces justificatives pour chaque personne bénéficiant d'une réduction.

Modes de règlement

Espèces, Carte bancaire, Chèque à l'ordre de « Billetterie

de l'Onde », Prélèvements SEPA (accessible uniquement

aux titulaires d'un Pass sur présentation d'un RIB).

Retrait des places

Les billets électroniques sont à imprimer ou à afficher sur votre smartphone. Vous pouvez aussi retirer vos places à la billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir du spectacle.

Les billets achetés ne sont pas remboursés.

L'Onde est partenaire des PASS Culture, PASS Malin, PASS+ et PASS Navigo Culture ! Si vous bénéficiez de ces dispositifs, rendez-vous sur londe.fr pour découvrir la liste des spectacles et les tarifs préférentiels proposés.

1 Indiquez vos coordonnées

Merci de remplir un bulletin par foyer. (Les bulletins sont disponibles sur londe.fr et à la billetterie). Pensez à joindre une photocopie des pièces justificatives pour chaque personne bénéficiant d'une réduction.

Spectateur /trice A

Nom _____ Prénom _____

date de naissance _____

Spectateur /trice B

Nom _____ Prénom _____

date de naissance _____

Spectateur /trice C

Nom _____ Prénom _____

date de naissance _____

Spectateur /trice D

Nom _____ Prénom _____

date de naissance _____

Spectateur /trice E

Nom _____ Prénom _____

date de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

e-mail _____ tél. _____

 A B C D E

précisions : _____

2 Vous souhaitez recevoir par mail :

les informations sur les spectacles que vous avez choisis oui non

la newsletter et les actualités de l'Onde oui non

3 Choisissez vos formules d'abonnement

	Spectateurs	A	B	C	D	E
Pass	Intégral					
	Vélizien					
	Onde					

4 Choisissez vos spectacles à la page suivante /p. 40

5 Calculez le nombre de places et votre montant total

Pass Intégral

	Nombre	Tarifs	Montant
Adhésion Pass Intégral		... × 150 €	
Places Pass Intégral		... × 5 €	
Places en Tarif unique 1		... × 25 €	
Places en Tarif unique 2		... × 17 €	
Total 1			


Pass Vélizien

	Nombre	Tarifs	Montant
Adhésion Pass Vélizien		... × 15 €	
Places Pass Vélizien		... × 17 €	
Total 2			

Pass Onde

	Nombre	Tarifs	Montant
Adhésion Pass Onde		... × 20 €	
Pass Onde		... × 20 €	
Total 3			

Places hors Pass

	Nombre	Tarifs	Montant
Plein tarif A		... × 30 €	
Plein tarif B / Tarif réduit A		... × 25 €	
Tarif réduit		... × 17 €	
Tarif étudiant (collégien, lycéen, étudiant)		... × 12 €	
Tarif famille 		... × 12 €	
Tarif atelier créatif		... × 5 €	
Total 4			

Places à tarifs spéciaux

	Nombre	Tarifs	Montant
Spectacle à tarif unique 1 / <i>Giselle(s)</i>		... × 40 €	
Spectacles à tarif unique 2		... × 30 €	
Soirées partagées Danse	tarif plein	... × 40 €	
	tarif réduit	... × 25 €	
Soirée ElectroChic #9	tarif plein	... × 30 €	
	tarif réduit	... × 17 €	
Festival du Court métrage	1 soirée	... × 10 €	
	2 soirées	... × 17 €	
Total 5			

Total 1	Total 2	Total 3	
Total 4	Total 5		
MONTANT TOTAL			

réservé à l'administration
Mode de paiement :
 Espèces Chèque Prélèvements SEPA

Choisissez vos spectacles pour la saison

La grande salle est en placement numéroté /N°, avec quelques exceptions. L'atelier est en placement libre. Cochez dans la grille ci-dessous les spectacles et les dates souhaités par personne (A, B, C, D, E).

Spectateurs		A	B	C	D	E
septembre						
Carmen*	ven 20 19h					
	sam 21 16h					
	dim 22 16h					
Pablo Mira /N°	ven 27 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
Bricolo	dim 29 11h					
octobre						
La Rivière bien nommée	ven 4 20h30					
	sam 5 20h30					
Ana Carla Maza /N°	mar 8 20h30					
Giselle(s) /N°	sam 12 20h30	TU1	TU1	TU1	TU1	TU1
Les fous ne sont plus... /N°	mar 15 20h30					
Jontavious Willis	jeu 17 20h30					
novembre						
Mes autres	mar 5 19h30					
Kill Me	mar 5 20h30					
Soirée partagée Mes autres + Kill Me	mar 5 19h30	TS	TS	TS	TS	TS
Annonciation, Torpeur, Noces	ven 8 20h30					
Soirée d'études	sam 9 19h30					
Annonciation, Torpeur, Noces	sam 9 20h30					
Soirée partagée Annonciation... + Soirée d'études	sam 9 19h30	TS	TS	TS	TS	TS
Rave Lucid /N°	mar 12 20h30					
Stans	sam 16 19h30					
Trois concertos...	sam 16 20h30					
Soirée partagée Stans + Trois concertos...	sam 16 19h30	TS	TS	TS	TS	TS
Viril(e.s)	jeu 21 20h30					
	ven 22 20h30					
Gretel, Hansel et les autres*	ven 29 20h30					
	sam 30 19h					
décembre						
La force qui ravage tout /N°	jeu 5 20h30					
Le Sourire de Darwin /N°	mar 10 20h30					
Maxime Le Forestier /N°	jeu 12 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
janvier						
Il Cimento dell'Armonia...	mer 8 20h30					
	jeu 9 20h30					
Les Furtifs /N°	mar 14 20h30					
André Manoukian /N°	jeu 23 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
Vivantes!	mar 28 19h					
Hugh Coltman /N°	jeu 30 20h30					
février						
Le Rendez-vous /N°	ven 7 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
Sous la neige	dim 9 11h					
Love Chapter II	mar 11 20h30					
	mer 12 20h30					

Certains spectacles ou événements sont soumis à des tarifs spéciaux **TS** ou des tarifs uniques **TU 1** et **TU 2** cf. page 38. Le tarif plein B s'applique aux 5 spectacles marqués ainsi *

Spectateurs		A	B	C	D	E
mars						
Dub /N°	mar 4 20h30					
ADN	jeu 6 20h30					
Les Sea Girls /N°	mar 11 20h30					
Tandem*	ven 14 20h30					
	sam 15 19h					
Naharin's Virus /N°	lun 17 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
Music for Steve Reich /N°	jeu 27 20h30					
Soirée ElectroChic #9	sam 29 20h	TS	TS	TS	TS	TS
avril						
Le Théorème du pissenlit*	ven 4 20h30					
	sam 5 19h					
20 000 lieues sous les mers /N°	jeu 10 20h30					
Biréli Lagrène	mar 29 20h30					
mai						
Festival du Court métrage	ven 2 20h30	TS	TS	TS	TS	TS
	sam 3 20h30	TS	TS	TS	TS	TS
Stephan Eicher /N°	mar 6 20h30	TU2	TU2	TU2	TU2	TU2
La Fabuleuse histoire... Sono lo?*	dim 11 11h					
	mar 13 20h30					
	mer 14 20h30					
	jeu 15 20h30					
	ven 16 20h30					
	sam 17 20h30					
Voyage au bout de l'ennui	dim 18 17h					
	sam 17 16h					
Bérénice /N°	mar 20 20h30					
juin						
For Gods Only	jeu 5 20h30					
	ven 6 20h30					
EXIT - Cirque Inextremiste	jeu 19 22h	0€	0€	0€	0€	0€

TOTAL	A	B	C	D	E
Nombre de places cochées en tarifs uniques (TU1 et TU2)					
Nombre de places cochées à tarifs spéciaux (TS)					
Nombre de places cochées (hors TS et TU)					

Merci de revenir à la page précédente pour calculer le montant total de votre commande

Conformément au Règlement sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, nous nous engageons à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies. Nous les utiliserons pour assurer le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations facilitant votre venue au spectacle (annulation, changement d'horaire, de lieu...) pour vous permettre une meilleure connaissance de notre public et pour réaliser nos bilans annuels. Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès pour modification, rectification et suppression par mail à labilletterie@londe.fr

Venir

Avant d'entrer en salle

- La grande salle est en placement numéroté (sauf exception). L'atelier est en placement libre.
- Les portes de la salle sont généralement ouvertes 20 minutes avant le début du spectacle.
- Une fois les portes fermées, votre placement n'est plus garanti. L'accès à la salle peut être refusé aux retardataires ou être soumis à des conditions fixées par les artistes.
- Il est interdit de filmer, de photographier, d'enregistrer et de manger pendant la représentation.
- Le programme du spectacle ou le guide de l'exposition est téléchargeable sur le site de l'Onde. Vous trouverez également des ressources sur la programmation de la saison (dossiers, revue de presse, livres, journaux...) dans l'Espace lecture à l'entrée du Café.

Découvrir le Centre d'Art

Les expositions sont accessibles en entrée libre aux horaires d'ouverture de la billetterie en journée et 1 heure avant chaque spectacle. Avant certaines représentations, profitez des visites flash pour découvrir l'exposition du moment en compagnie d'un médiateur.

Faire une pause au Café

Se restaurer, boire un verre, retrouver des amis ou rencontrer les artistes... Ouvert 1 h30 avant chaque représentation et 1 h après, le Café vous propose une restauration légère avec des produits locaux et de saison. Certains spectacles donnent même l'occasion de faire voyager vos papilles! Consultez le menu sur londe.fr!

Accéder à l'Onde

♿ Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous signaler votre venue lors de la réservation pour bénéficier des places dédiées et vous accueillir dans les meilleures conditions.

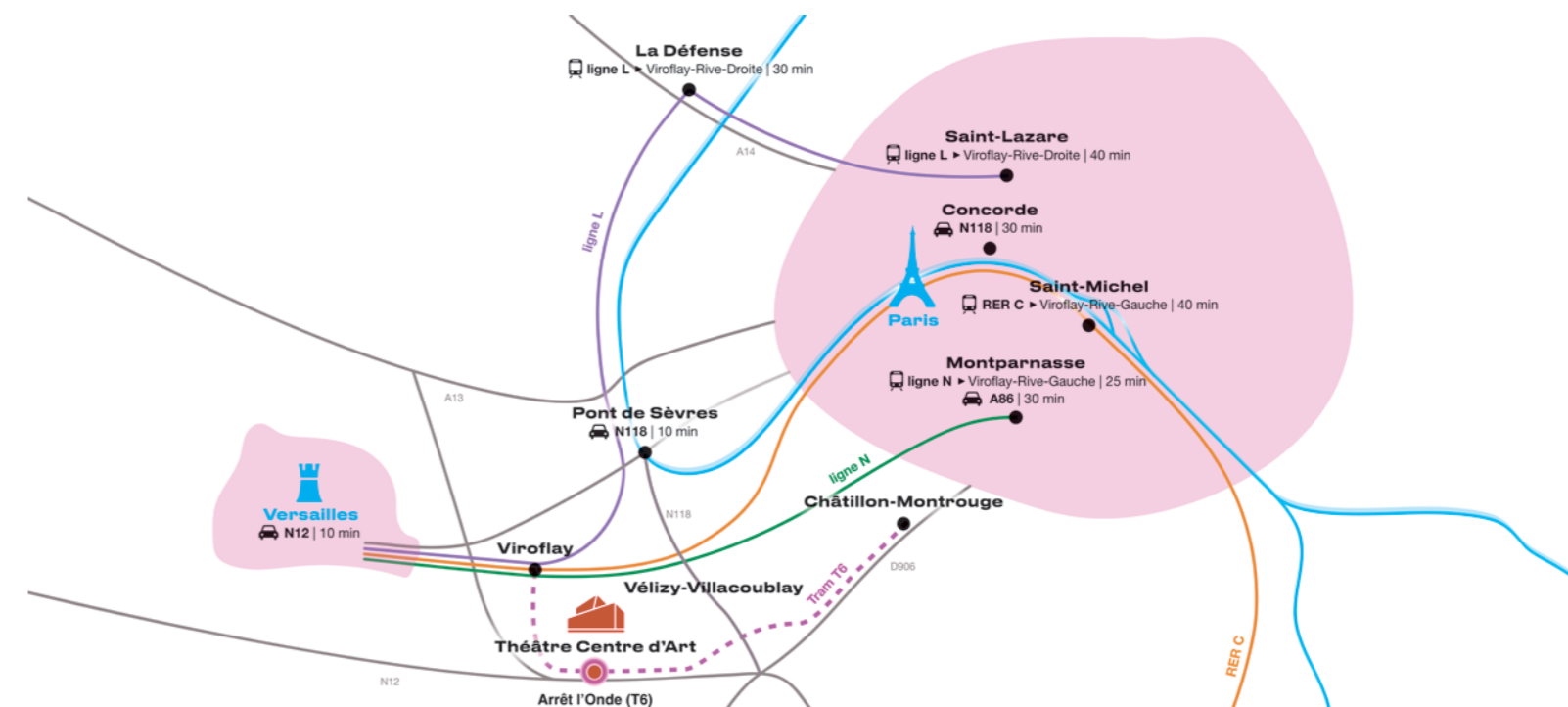
🔊 L'Onde est équipée d'un système audio pour les malentendants. Les casques sont disponibles directement en billetterie.

Se garer aux alentours

- Saint-Exupéry : avenue Louis Breguet, sous la Résidence Saint-Exupéry. 170 places (3 heures gratuites).
- avenue Louis Breguet : parking zone bleue situé sur le terre-plein, le long de la voie du T6.
- rue Paulhan : places gratuites le long de la rue et sur le parking public devant les immeubles.
- Centre commercial du Mail : places gratuites devant le supermarché à 5 mn à pied de l'Onde.

Prendre la navette gratuite

Pour le vernissage des expositions, des navettes sont mises en place au départ de Paris-Concorde :
AxZ – exposition d'Anette Lenz /p. 9 /sam 12 octobre /départ de Paris à 14h30 – retour assuré
Pour les spectacles qui n'ont pas lieu à l'Onde, des navettes sont affrétées pour rejoindre le lieu de représentation :
Carmen /p. 6 /sam 21 septembre /départ de l'Onde à 15h – retour assuré
Sono lo? /p. 28 /sam 17 mai /départ de l'Onde à 19h30 – retour assuré /réservation sur londe.fr



L'équipe

Directeur
Joël Gunzburger

Directrice adjointe
Adeline Venturi

Responsable de l'administration
et des finances
Sarah Blazy

Chargée de production
Élodie Roy

Assistant(e) administratif et comptable
[en cours de recrutement]

Responsable des ressources humaines
Laetitia Martins

Chargée des ressources humaines
Sandrine Jeanpetit

Secrétaire générale
Sanya Tsvetkova

Responsable de la communication
Karine Joyeux

Chargée de communication
Priscilla Mabillot

Responsable des publics et de la billetterie
Célia Lacroix

Chargées des relations avec les publics
et de l'action culturelle
Delphine Gallet
Daphné Lachouque

Chargée du développement des publics
Anaëlle Granier Le Tréguilly

Chargés de l'accueil et de la billetterie
Adrien Lloret
Gwladys Prudent

Chargée du Café et de l'accueil des artistes
Sophie Pasquet

Directeur technique
Samuel Songis

Régisseur général
Mathias Cantero

Régisseur lumière
Thomas Lichnerowicz

Régisseur son
Antoine Diebold

Régisseur plateau
Philippe Azede

Assistant régie
Adrien Hoffmann Hervé

Assistante à la direction technique
Christine Rousseau

Agents de la sécurité
et du bâtiment
Gérard Aboué
Sasha Aladin
Bruno Goffi
Ousmane Tall

Avec l'aide de tous
les collaborateurs occasionnels
et intermittents du spectacle.

Le conseil d'adminis- tration

Président
Bruno Drevon
Adjoint au Maire, chargé de la culture
et des relations internationales

Vice-présidente
Dominique Busigny
Conseillère municipale

Représentants
du Conseil municipal
Pierre-François Brisabois
Christiane Lasconjaris
Franck Parissier
Solange Petret-Racca
Valérie Sidot-Courtois
Catherine Seyve
Franck Thieboux

Représentants qualifiés ayant un intérêt
marqué pour la vie culturelle
Jeannine Barbaud
Philippe Cordat
Muriel Garat
Laurent Guyon
Nathalie Schutterlé
Catherine Seyve
Anne-Marie Solinas

Contacts

Accueil administratif
01 78 74 38 50

Billetterie
01 78 74 38 60

londe.fr 

Brochure éditée par l'Onde

Théâtre Centre d'Art
78140 Vélizy-Villacoublay
Licences 1-1101865, 1-1101866,
1-1101867, 2-1101868, 3-1101864
périodicité annuelle
tirage 5 000 exemplaires

Directeur de la publication
Joël Gunzburger

Rédaction
Karine Joyeux, Priscilla Mabillot
avec l'aide de **Flora Soulagnet**

Conception graphique
Atelier Anette Lenz, Paris
Anette Lenz assistée de **Romain Graille**

Photogravure et impression
Vincent Imprimerie, Tours
écopersonnel certifié Imprim'vert



L'Onde Théâtre Centre d'Art Scène Conventionnée d'Intérêt National — Art et Création pour la Danse

est subventionnée
par



reçoit le soutien
de partenaires
artistiques
& institutionnels



et de partenaires
média



l'onde

Théâtre Centre d'Art
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay

Administration 01 78 74 38 50
Billetterie 01 78 74 38 60
labilletterie@londe.fr
londe.fr



Télérama

Toute la culture
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

« Je n'aime pas être chez moi!

À tel point que lorsque je vais chez quelqu'un et qu'il me dit: Vous êtes chez vous, je rentre chez moi!

(Au public)

Vous non plus, vous n'aimez pas être chez vous, hein? Puisque vous avez payé pour être ici!»

Raymond Devos, *Je roule pour vous*,
extrait de *Sens dessus dessous*
Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient,
Elliot Jenicot (p. 10)

l'onde

**L'Onde Théâtre Centre d'Art
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay**

londe.fr