

l'onde



# La Rivière bien nommée

**Patrick Corillon**

**théâtre d'objets ven 4, sam 5 octobre 20h30 durée 1h l'atelier**  
bord de plateau à l'issue de la représentation de vendredi

# distribution

écriture, scénographie & jeu **Patrick Corillon**  
collaboration artistique **FDominique Roodthoof**  
assistance graphique **Raoul Lhermitte**  
conseil lumières **Joël Bosmans**

photos © **Yves Gabriel & le CORRIDOR**

**production** le CORRIDOR / création 2010  
**avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Direction Théâtre  
et de la Wallonie/Emploi

spectacle accueilli en coréalisation avec Mars à l'Ouest – Biennale  
Internationale – Marionnettes, Matières, Objets – en Vallée de la Seine

Mars \ à l'ouest

# 60 minutes pour être de son temps

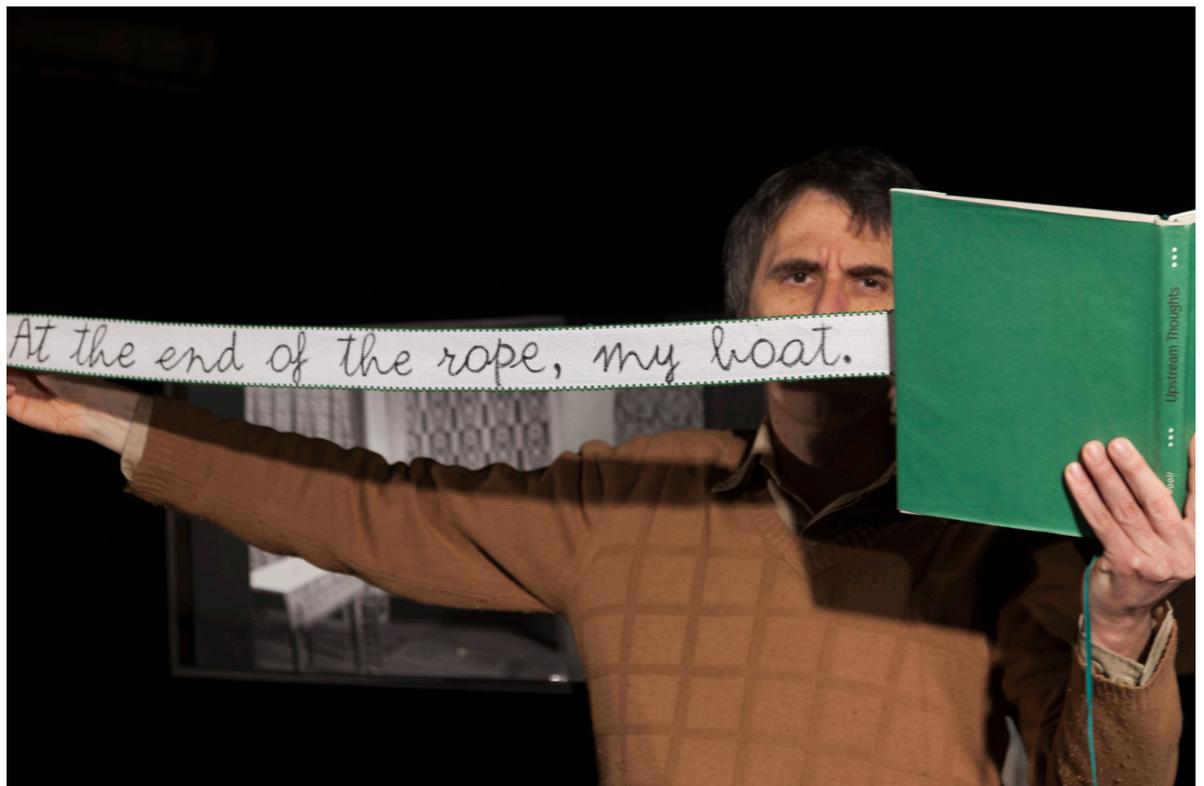
*La Rivière bien nommée* est un récit-performance durant lequel Patrick Corillon manipule des livres-objets pour incarner un récit de voyage. Réunis autour d'une boîte aux trésors, les spectateurs peuvent écouter le narrateur raconter sa quête à la recherche des origines de la légende de la *Rivière Bien Nommée*. Le mécanisme des objets, les illustrations, la typographie, la musique et la voix sont réunis au service du récit, à la façon des *cantastories* ou des *kamishibai*, ces petits théâtres de papier ambulants où les images servaient aux chanteurs et musiciens de points de départ pour raconter leurs histoires. Cet art traditionnel, dont on trouve les premières traces dans l'Inde du VI<sup>e</sup> siècle de notre ère, a traversé les époques et les frontières jusqu'à la nôtre. *La Rivière bien nommée* est l'occasion pour Patrick Corillon de revisiter cette forme de narration. Il nous parle de la difficulté d'être vraiment de son époque quand on est imprégné de tant d'histoires qui ont traversé le temps.



# « Une fiction vraie »

« Pour Patrick Corillon, les mots permettent de révéler le monde, de l'organiser, de le faire exister, de le voir. Une mise à distance du réel comme le sont ses personnages, intermédiaires qui agissent non à sa place mais comme « loupe » sur la réalité, comme il le dit lui-même. Des points de vue. La fiction comme œuvre et l'œuvre comme fiction est un chemin pour se rapprocher, pour parler du réel ou de la fiction devenue réalité. Pouvoir passer de l'un à l'autre, de la deuxième à la troisième dimension comme chez Mary Poppins.

Patrick Corillon renvoie mine de rien le spectateur à son rôle actif de lecteur de l'art contemporain depuis Duchamp. Celui d'acteur qui donne vie à l'œuvre. Le texte est envisagé, à l'instar d'une salle de cinéma ou de théâtre, comme un dispositif immédiat pour rentrer vierge et disponible dans l'histoire. À l'inverse du mouvement du monde contemporain qui déverse une suite infinie d'images célibataires et précaires, des images péremptoires, Patrick Corillon formule à chaque fois un écran d'images mentales pour tout un chacun avec ses anecdotes. Rendre visible l'invisible, faire son propre cinéma, voilà ce à quoi l'artiste nous convoque. Mais à qui sait lire, à qui sait voir. À suivre... » **Jérôme Sans**



**« La beauté  
de la langue,  
c'est le monde  
de tous les  
possibles ;  
je mets un soin  
d'horloger à  
tenter de  
l'incarner. »**

Patrick Corillon

# Patrick Corillon

Artiste plasticien, écrivain et dramaturge, Patrick Corillon vit et travaille à Paris et à Liège. Son travail a été exposé dans de nombreux musées d'art contemporain et galeries : la Tate Gallery à Londres, le Centre Georges-Pompidou à Paris, la galerie Marconi à Milan ou encore la galerie Modulo à Lisbonne. Il réalise plusieurs commandes publiques (pour la Manufacture des Gobelins, le Palais-Royal de Belgique, le tramway de Paris ou Nantes) ou du secteur privé (Fondation Cartier, Nina Ricci, Kenzo...). Ses œuvres sont dans les collections publiques en France et Belgique.

Depuis 2006, Patrick Corillon est artiste associé de la maison de production le CORRIDOR et y développe des spectacles d'art vivant où la manipulation d'objets et la musique ont toujours une place importante. Des livres accompagnent certains de ces projets : *Le Diable abandonné*, *Oskar Serti*, *Les Aveugles*. Ces dernières années, il crée *Les vies en soi*, un projet de sept performances en solitaire destinées tant aux théâtres qu'aux musées et aux bibliothèques : *La Rivière bien nommée (60 minutes pour être de son temps)*, *Le Benshi d'Angers (60 minutes et des poussières)*, *L'Ermite ornemental (60 minutes pour ne rien dire)*, *L'Appartement à trous (60 minutes pour parler toutes les langues)*, *Les images flottantes (60 minutes pour rentrer dans le cadre)*, *Le Zéro absolu (60 minutes pour faire le grand écart)* et *L'Ombre du scarabée (60 minutes pour se bercer d'illusions)*. En juillet 2023, il présente *Le Portrait de l'artiste en ermite ornemental* au Festival d'Avignon.



# Vos prochains rendez-vous

théâtre



mardi 15 octobre /20h30

## Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient Elliot Jenicot

À mi-chemin entre le théâtre et le mime, l'ex-pensionnaire de la Comédie-Française s'empare de la verve du génie des mots Raymond Devos et jongle avec l'absurde. Elliot Jenicot brouille les pistes, et l'on ne sait plus qui est le plus fou des deux...

comédie musicale



jeudi 5 décembre /20h30

## La force qui ravage tout David Lescot

Sitôt sortis d'un célèbre opéra baroque italien, voilà les personnages saisis d'un sentiment étrange qui va bouleverser leur vie sentimentale. Cette fête théâtrale nous plonge avec eux dans un tourbillon émotionnel, questionnant la place de l'art dans nos vies et la puissance de l'amour.

théâtre



mardi 10 décembre /20h30

## Le Sourire de Darwin Isabella Rossellini

Isabella Rossellini réconcilie deux mondes souvent opposés : l'art et la science. Nous voilà embarqués dans la boîte imaginaire de l'artiste où elle y décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas...

humour



mardi 11 mars /20h30

## Les Sea Girls Pierre Guillois

Après vingt ans de music-hall, les Sea Girls font sauter le vernis ! Derrière le glamour, les strass, les plumes et les paillettes, il y a aussi le travail, le stress, le bancal et la dérision... Elles dévoilent tout !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

**Réservations**  
labilletterie@londe.fr  
01 78 74 38 60 | londe.fr