

l'onde

Giocattoli

Pietragalla & Derouault



danse sam 12 octobre 20h30 durée 2h35 grande scène
1ère partie 1h10 / entracte 20 min / 2e partie 1h05

distribution

chorégraphie & mise en scène

Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault

avec **Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Manon Alins, Carla Béral, Lauryn Calvo, Manon Chapuis, Lola Derouault, Samantha Didier, Lise Fromont, Lucie Goudeau, Amélie Lampidecchia, Louna Lebeau, Charlotte Le Hir, Etienne Lloria, Solène Messina-Ernaux, Antonin Muno, Baptiste Ollier**

musiques **Adolphe Adam, Les tambours du Bronx**

création musicale **Wilfried Wendling**

création costumes **Evanbenjamin**

lumières **Alexis David**

administration de production **Antoaneta Karabov**

attachée de diffusion **Clémentine Chapuis**

attachée de communication **Orlane Désir**

ostéopathie **Pierre-Yves Martin**

photos © **Pascal Elliott**

relations média **96 B, Catherine Battner, Vincence Stark**

production Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault

en partenariat avec La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale

Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île-de-France au titre de permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville.

Giselle

Créée en 1841, *Giselle* est un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique. Son succès populaire le fera rayonner dans le monde entier et sur toutes les scènes internationales. Toutes les plus grandes ballerines y laisseront leurs empreintes, fidèles à l'esthétique, mais rivalisant par l'originalité de leur interprétation et de leur sensibilité. Son histoire est universelle, une jeune femme au cœur pure, pleine d'amour, qui souffre du tourment de la trahison et qui transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver l'être de tous ses tourments. Ce conte met en lumière des vérités que l'on affronte avant d'arriver à l'acceptation et au pardon.

Giselle a traversé les époques et a été témoin d'une mutation de notre société. La condition paysanne et asservie du 19^e siècle a laissé place à une transformation de la condition féminine, de son émancipation relative et de la volonté de s'affranchir pour une autonomie et l'égalité des droits. À l'image du monde moderne, *Giselle* s'est transformée ; elle a pris la place de la reine des Willis et a monté au fil du temps une armée de guerrières et de combattantes impitoyables et radicales. Depuis elle hante le monde des vivants et puise sa force et son courage dans la vengeance en devenant sa propre justice. Elle traque les bourreaux et veille sur ces sœurs victimes de violences et de trahison.



Un ballet contemporain

Giselle(s) de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Cette nouvelle vision féministe du ballet romantique est à l'image des tensions hommes-femmes au sein de notre société.

Il ne s'agit plus de *Giselle*, mais de toutes les *Giselle(s)* victimes de trahison. La première *Giselle*, devenue la reine des Willis, est le témoin intemporel de la condition féminine. Elle est devenue la reine d'une armée de guerrières qui hantent le monde des vivants et traquent leurs bourreaux.

Dans le 1^{er} acte, une succession de *flashbacks* nous transportent dans l'intimité de cinq couples. La reine des Willis nous guide tels des spectateurs impuissants face au drame inévitable de ces relations amoureuses entre hommes et femmes. Le 2^e acte est celui de la révolte des femmes passées dans le monde de l'au-delà.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont puisé leur récit dans les violences faites aux femmes.



**« Et si malgré
toute cette
colère,
l'amour était
toujours
vivant... »**



Marie-Claude Pietragalla

danseuse étoile, chorégraphe, metteur en scène et comédienne

Née à Paris, Marie-Claude Pietragalla est une figure emblématique de la danse française. Elle fait ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, et elle est engagée dans le corps de ballet de l'opéra de Paris où elle gravit tous les échelons jusqu'à sa nomination en 1990 de "Danseuse Étoile" sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureev.

Elle danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille avec les plus grands chorégraphes contemporains : Rudolf Noureev, Mats-Ek, Maurice Béjart, Jérôme Robbins, William Forsythe, Roland Petit, John Neumeier, Martha Graham, Carolyn Carlson, Jiri Kylian...

En 1998, elle est nommée Directeur Général du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse. C'est un moment spécifique dans sa carrière, elle rencontre le danseur et chorégraphe Julien Derouault, et ensemble, ils développent leur propre langage chorégraphique. Leur collaboration donne naissance à des créations marquantes comme *Sakountala*, *Fleurs d'automne*, *Ni dieu ni maître* ainsi que leur version très innovante de *Don Quichotte* créée à l'Opéra de Marseille.

En 2000, Marie-Claude Pietragalla décide de créer une société de production lui permettant d'être la première danseuse à se produire à l'Olympia dans le solo mythique *Don't Look Back*, chorégraphié par Carolyn Carlson et qui tournera pendant dix ans dans le monde entier.



En 2004, Marie-Claude Pietragalla fonde avec le chorégraphe Julien Derouault leur compagnie le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault. Ils développent ensemble une technique et une esthétique sur la théâtralité du mouvement. Ils questionnent la relation au corps, au temps, à l'intime et à l'autre en explorant d'une manière inédite le théâtre et la danse, la résonance du geste au texte et du texte au mouvement. Leur travail commun met l'humain au centre de leur inspiration, leur écriture chorégraphique explore et exprime ce qui constitue et définit notre humanité profonde.

Elle co-écrit avec Julien Derouault des créations qui s'imposent par leur originalité comme *Être ou paraître*, *les Chaises*, *Conditions Humaines*, *la Tentation d'Eve*, *Marco Polo*, *Lorenzaccio*, *la Femme qui Danse* ou *Dans la Solitude des champs de coton*.

Marie-Claude Pietragalla est nommée Officier de la Légion d'honneur en 2019, Commandeur des Arts et des Lettres en 2018 et Officier des Arts et des Lettres en 2011. Elle est nommée en 2008 Chevalier de la Légion d'honneur, en 1997 Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en 1994 Chevalier des Arts et des Lettres. En 1998, elle fait son entrée au Musée Grévin et dans le Petit Larousse. Elle reçoit en 1998, le Prix Paul Belmondo, et le Prix Benois de la Danse (Moscou).

Marie-Claude Pietragalla est, en 2014, membre du Jury international de la 40^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville sous la présidence de Costa Gavras.

Elle est nommée, en 2021, avec Julien Derouault, à la direction artistique du Pôle Culturel d'Alfortville (Le POC).

Elle est l'auteur de *La Légende de la danse* (1999, Flammarion), *Écrire la Danse* en collaboration avec Michel Archimbaud (2001, Éd. Séguier - Archimbaud), *La Femme qui danse* avec Dominique Simonnet (2008, Seuil), *Mademoiselle Rêve et le Pays Lumineux* (2014, Éditions Limonade), *Le Théâtre du Corps* en collaboration avec Soisic Belin (2015, Plon), et *Étoile* (2018, Michel Lafon).

Julien Derouault

danseur, chorégraphe, metteur en scène et comédien

Né en région parisienne, Julien Derouault fait ses études au Conservatoire du Mans, puis au Conservatoire national de région d'Angers. Il intègre le Ballet national de Marseille et est nommé soliste du Ballet national de Marseille sous la direction de Marie-Claude Pietragalla. Il interprète les plus grands rôles du répertoire de la compagnie et travaille avec William Forsythe, Rui Horta, Claude Brumachon, Richard Wherlock, Rudi Van Dantzig, Carolyn Carlson...

Très vite, sa carrière prend un autre tournant, il signe ses premières chorégraphies avec la chorégraphe Marie-Claude Pietragalla : *Sakountala, Ni Dieu Ni Maître, Ivresse, Fleurs d'Automne, Don Quichotte*. En 2004, il fonde sa compagnie le Théâtre du Corps basée en région parisienne à Alfortville. Avec Marie-Claude Pietragalla, il expérimente de multiples techniques chorégraphiques et théâtrales pour créer une esthétique nouvelle sur la dramaturgie de l'être humain et de son inconscient.

Son lien étroit avec la littérature, le théâtre et la poésie, le mène vers un travail spécifique sur le danseur comédien et sur une technique de respiration pour maîtriser le verbe dansé. Son travail met l'accent sur la correspondance du langage et du corps en mouvement.



Ses créations *Être ou paraître, les Chaises?*, *Lorenzaccio*, *la Femme qui danse*, *la Solitude des champs de coton* en sont des exemples marquants du répertoire du Théâtre du Corps.

Marie-Claude Pietragalla et lui-même, ont tout au long de leur travail de recherche, multiplier les expériences dans le domaine du numérique, que ce soit avec le dessin animé décor vivant de *Marco Polo*, la boîte immersive 3 D de *M. et Mme Rêve* ou l'univers sonore des capteurs modulant la voix et interagissant avec le mouvement sur l'image dans *La Femme qui danse*.

Curieux d'agrandir le champ de ses connaissances, il réalise tous les supports de communication vidéo ainsi que des courts-métrages promotionnels pour la compagnie. Il collabore également comme metteur en scène avec d'autres compagnies.

Il est nommé, en 2021, avec Marie-Claude Pietragalla, à la direction artistique du Pôle Culturel d'Alfortville (Le POC).

Vos prochains rendez-vous

théâtre



mardi 15 octobre /20h30

Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient Elliot Jenicot

À mi-chemin entre le théâtre et le mime, l'ex-pensionnaire de la Comédie-Française s'empare de la verve du génie des mots Raymond Devos et jongle avec l'absurde. Elliot Jenicot brouille les pistes, et l'on ne sait plus qui est le plus fou des deux...

danse



mardi 5 novembre /20h30

Kil Me Marina Otero

Entre documentaire et fiction, la turbulente chorégraphe argentine expose à coeur ouvert des réalités intimes et sociétales. Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, la performeuse crée un tableau vivant sur la folie. Traversée d'ondes de choc, cette création est un alliage fascinant entre poésie à fleur de peau et rugosité sauvage.

danse



samedi 9 novembre /19h30

Soirée d'études Cassiel Gaube

Entre *house dance* et danse contemporaine, cette *Soirée d'études* est un pas de deux à trois interprètes, se passant le relais pour composer différents duos. Dans cette suite d'exercices sur des motifs dansés, la répétition travaille le danseur comme le regard. Une succession de joutes aériennes qui signent une performance physique limpide et sensible.

danse



mardi 12 novembre /20h30

Rave Lucid + DJ Set Mazelfreten

Embarquez dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles. 50 minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

La soirée continue sur le dancefloor avec un DJ Set et les danseurs qui vous guident pour trouver votre propre flow électro !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations
labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr