

Anette Lenz

Designer graphique, Anette Lenz vit et travaille à Paris. Concernée par la question de l'espace public au sens large, elle travaille avec des commanditaires variés dont des institutions culturelles, notamment dans le spectacle vivant. Elle envisage le design graphique comme un formidable outil de connexion poétique et politique. Son travail reconnu internationalement est régulièrement exposé, comme au Museum Angewandte Kunst à Frankfurt en Allemagne avec son exposition monographique *À propos*. Elle est membre de l'Alliance Graphique Internationale et enseigne le design graphique à la HEAD – Genève.

«Quelle est l'histoire qui précède la création d'une image? Parlons du processus, du dialogue entre la main et la tête, du regard, de l'instant, du déplacement et de la mise en mouvement.»

scénographie Anette Lenz
assistée par Romain Graille
montage Élisabeth Auclair, Louis Baroni,
Joël Cornet, Nicolas Galinotti, Romain Graille,
Clarence Guéna

remerciements à
Joël Gunzburger, Vincent Perrottet,
Emmanuelle Vo-Dinh,
Lézard Graphique, Média Graphic,
Romain Graille, Louis Baroni,
Vanina Pinter, Véronique Marrier

exposition en entrée libre
mardi – vendredi de 13 h à 18 h 30
samedi de 11 h à 16 h
le Centre d'Art est ouvert les soirs de spectacle,
1 h avant la représentation.

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'intérêt national
— Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 / londe.fr



Vélizy-Villacoublay



îledeFrance

AxZ

Entrer dans l'alphabet d'Anette Lenz, c'est pénétrer dans l'atelier de l'artiste, à l'épicentre de son processus de création. AxZ nous place à l'endroit où les intentions, les recherches, les réalisations s'interpellent, se superposent, s'augmentent dans un dialogue nourri. Loin d'une rétrospective, cette exposition dessine un parcours à travers les collaborations-complicités qu'Anette Lenz a menées avec différents lieux culturels. Selon une double trajectoire dans l'espace et le temps, AxZ nous conduit de l'intérieur du Centre d'Art à la boîte noire, et de la rue traversante jusqu'au hall du Théâtre.

Formant un X, comme la multiplication de l'expérience sensible, la première diagonale nous place au cœur des recherches plastiques sur la lumière, la couleur, le mouvement, quand la seconde nous met face au travail appliqué et à la communication adressée, vivante.

En s'inscrivant dans un grand tout, chaque création visuelle traque la beauté dans les hasards des explorations graphiques, dans la poésie des superpositions de couleurs, dans la conjugaison du micro et du macrocosme, pour nous toucher à l'endroit de l'intelligence et de l'émotion.

exposition du 12 octobre au 1^{er} mars

vernissage samedi 12 octobre à 15 h 30

conférence mardi 10 décembre à 19 h
regard sur les arts graphiques par Anette Lenz

atelier créatif initiation au graphisme en famille
mercredi 23 octobre à 15 h – mercredi 18 décembre à 15 h
mercredi 19 février à 15 h

La question de l'engagement est centrale dans la pratique d'Anette Lenz. Elle s'incarne de plusieurs manières. La première est d'avoir une grande considération pour le public auquel ses images sont destinées.

C'est aussi son investissement pour transmettre et accueillir nombre d'étudiants et collaborateurs au sein de son atelier. Par ailleurs, il est à noter que peu de femmes, designers graphiques ont construit une carrière avec cette qualité, cette constance et cette longévité.

Le travail d'Anette Lenz se déploie indifféremment sur des affiches, des documents imprimés, dans des espaces, des volumes ou sur des supports numériques. Elle réalise des commandes pour des structures culturelles qui se nourrissent de ses recherches et expérimentations. C'est bien là le cœur de son entrain à imaginer, encore et toujours avec joie de nouveaux projets. Cette exposition incarne les différentes facettes de son travail et de ses créations. Peut-être en premier lieu, jouer avec le texte, les mots, qu'elle compose et met en forme grâce à sa maîtrise de la typographie, parfois à l'échelle des murs et des bâtiments pour mettre le visiteur face aux messages qu'elle souhaite transmettre. C'est parfois de manière plus subtile qu'elle invite à découvrir dans un second temps, un autre niveau de lecture.

La couleur, les couleurs, sont bien sûr une autre composante fondamentale de son travail. Elles sont le véhicule d'émotions immédiates, influent la perception, elles révèlent ou poussent au contraire à prendre le temps de regarder pour mieux discerner. Par ailleurs, le mouvement, la lumière, la texture et la vibration des trames sont autant de jeux visuels pour lesquels elle anticipe le déplacement des visiteurs en suggérant et en suscitant des expériences visuelles. Elle porte également une grande attention au rythme et à la structure de ses images en concevant de véritables parcours et une narration visuelle où chaque élément s'inscrit dans un grand tout. Il est enfin important de souligner l'attention permanente qu'Anette Lenz porte au regardeur.

Les images et dispositifs visuels qu'elle crée visent à proposer des expériences, à instaurer un dialogue en utilisant ces matériaux visuels que sont la couleur, les formes, les volumes, la lumière. Les dégradés, les couleurs vives, les contrastes, les échelles, les profondeurs, les mouvements sont autant d'éléments qu'elle travaille, qu'elle modèle afin de provoquer des émotions et des réactions chez les visiteurs qui sont invités à décrypter et à s'approprier ces créations visuelles.

Véronique Marrier

Cheffe de service design graphique
Centre national des arts plastiques, Paris

Galerie du Centre d'art

Série *Uncounting*, 2020
5 images, 118x175 cm, sérigraphies

Série *Mirage*, 2020
5 images, 118x175 cm, sérigraphies

Phahrenheit (version image), 2020, 2019
Le Phare – CCN Le Havre,
2 affiches 118x175 cm, sérigraphies

Transcendance #3, #4, 2021
Le Phare – CCN Le Havre
60 x 80 cm, sérigraphie

Feuilles dansant, 2020
84 images 40x56 cm, offset

Phahrenheit (version image), 2021, jan, juin
Le Phare – CCN Le Havre,
2 affiches 118x175 cm, sérigraphies

Dancing Lights, 2017
Installation lumineuse de la facade
du Phare – CCN Le Havre, (2014-2024)
remontée à l'Onde en 2024

Cosmopoésie
36 images 27x39,5 cm,
impression pigements, Epson

System Error <Restart>, 2020
118x175 cm, sérigraphies

Le Phare s'allume, 2014
70x100 cm, sérigraphies

Au centre **sur la diagonale du X** :
5 estrades avec des sérigraphies monochromes
accueilleront chaque mois, une par une, une
nouvelle image, enrichissant ainsi l'exposition
pour refléter et soutenir l'évolution du processus
de création dans l'espace-temps de l'exposition.

Boîte noire

Sphère de lignes, 8'25 minutes, 2017, 2023
Lux Magica, 10'50 minutes, 2024
Sphère de pixels, 3'26 minutes, 2017, 2023
(son: Louis Baroni, Ambientic)

Avenue traversante côté boîte noir

Phahrenheit, 2016, 2017, 2018
Le Phare – CCN Le Havre
3 affiches, 118x175 cm, sérigraphies

écran vidéo / animations
– Exposition *AxZ* – 2024,
– Saison 23/24 de l'Onde,
– Saison 18/19 de l'Onde,
– Saison 22/23 de l'Onde (qui a 20 ans),
– *Festival du court-métrage*, Vélizy-Villacoublay,
2 Affiches numériques
– *Vœux 2024*, de l'Onde
– *Expoésie* MAAP 2019
– 14 juillet, ville de Montpellier, 2023
– *FRAC Bourgogne*, 4 animations
– *La voix libérée* – poésie sonore,
exposition, Palais de Tokyo, 2019,
– *Nanda Vigo*, exposition
MAD Bordeaux, 2022
– *Vœux 2024*, d'ESAL
– *merci, danke, thank you*
de l'atelier Anette Lenz, 2024

Affiches programmes saison 2016/2017
– L'Onde Théâtre Centre d'Art,
Vélizy-Villacoublay,
3 affiches, 118 x 175 cm, sérigraphies

Avenue traversante côté auditorium

Saison 2000/2001, Théâtre de Rungis
2 affiches, 100x150 cm, sérigraphies

Affiches des Saisons 2007–2011
La Filature, Scène national de Mulhouse
12 affiches, 118x175 cm, sérigraphies
– crée en association avec Vincent Perrottet

Affiches des Saisons 2002–2006
Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
14 affiches, 118x175 cm, sérigraphies
– crée en association avec Vincent Perrottet