

dossier de presse
5 – 16 novembre 2024

Immersion Danse

Marina Otero
Sylvie Pabiot
Angelin Preljocaj
Cassiel Gaube
Mazelfreten
Ana Pérez
Louis Barreau

l'onde



Immersion Danse

5 - 16 novembre 2024

mardi 5 novembre

Mes autres / Sylvie Pabiot

Kill Me / Marina Otero **création**

4

6

vendredi 8 novembre

Annonciation, Torpeur, Noces / Angelin Preljocaj

10

samedi 9 novembre

Soirée d'études / Cassiel Gaube

Annonciation, Torpeur, Noces / Angelin Preljocaj

12

10

mardi 12 novembre

Rave Lucid / Mazelfreten

14

samedi 16 novembre

Stans / Ana Pérez **création**

3 concertos pour piano de Bartók / Louis Barreau **création**

16

18

la saison danse en 2025

20

les spectacles / Sharon Eyal, Amala Dianor, Ohad Naharin, ...

les workshops / Olivier Dubois, ...

informations pratiques

contacts presse

collectif Overjoyed

Marie-Pierre Bourdier

mpbourdier@overjoyed.fr - 06 60 66 36 38

Delphine Menjaud

delphine@menjaud.com - 06 08 48 37 16

communication l'Onde

Karine Joyeux

karinejoyeux@londe.fr - 01 78 74 39 08

Priscilla Mabillot

priscillamabillot@londe.fr - 01 78 74 38 69



Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay

Vélizy-Villacoublay



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Île de France

Du 5 au 16 novembre 2024, l'Onde vibre au rythme de la danse. Pendant deux semaines, les deux plateaux du théâtre accueilleront des artistes venus de France et d'ailleurs pour la 9^e édition d'Immersion Danse.

Rendez-vous incontournable pour les amateurs de danse et d'explorations artistiques, cette édition promet d'être riche par la diversité des univers présentés : des émotions intenses du flamenco aux vibrations électro, en passant par des créations contemporaines audacieuses.

Laissons-nous transporter par la puissance du mouvement et l'énergie des corps en action. Ce temps fort invite à une expérience sensorielle inédite, où la danse s'exprime dans toute sa force. Embarquons dans un voyage artistique où les artistes repoussent sans cesse les frontières de leur art.



© Méliss Leroux

Mes autres

Sylvie Pabiot

S'inspirant de questions sur l'identité, la migration ou la filiation, elle aborde des œuvres variées : installations plastiques, créations in situ ou dans l'obscurité, textes théâtraux. Sa pièce *Mes Autres*, un solo créé en 2014, est en fait un trio avec deux collaborateurs, où lumière et son créent un paysage poétique.

Ce solo minimaliste interroge l'identité à travers un autoportrait mouvant, où le corps devient tour à tour animal, végétal, enfant ou vieillard. Sans décor ni projecteurs, *Mes Autres* invite à une contemplation lente et intime, un espace vide propice à la rêverie et à la réflexion sur notre lien au vivant.

chorégraphie et interprétation **Sylvie Pabiot**
scénographie lumineuse **Guillaume Herrmann**
scénographie sonore **Nihil Bordures**

mardi 5 novembre

–

19h30

–

durée 40 min

–

l'atelier



© Pierre Brye

Sylvie Pabiot

La danseuse et chorégraphe commence sa carrière comme interprète avec Maguy Marin et Lia Rodriguès, avant de fonder en 2004 sa propre compagnie, *Wejna*, du nom de son premier solo. Depuis, elle a créé une quinzaine de pièces, dont *Entre nos mains* (2021) et *De loin en loin* (2022), qui ont été saluées par la critique. Diplômée en philosophie, elle considère la danse comme un acte citoyen et un engagement social. Son travail interroge la place du corps dans nos sociétés et idées, en explorant les rapports humains à travers le mouvement. Sylvie Pabiot s'attache à capter l'essence de ce qui relie et sépare les êtres, en traduisant la gestuelle du quotidien dans une poésie chorégraphique. Elle fonde sa recherche sur l'écoute, le poids, la respiration et le regard, créant une présence scénique à la fois exigeante et généreuse.

dates de tournée

7 novembre 2024 — Boom'Structur Pôle Chorégraphique, Clermont-Ferrand (63)

14 février 2025 — Festival Faits d'Hiver, Paris (75)

production Compagnie Wejna

soutiens Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne ; Conseil Régional d'Auvergne ; Conseil Général du Puy-de-Dôme ; Ville de Clermont-Ferrand

coproductions Boom'Structur ; CCN Grenoble-Jean-Claude Gallotta dans le cadre de l'Accueil Studio ; DC Art Danse Bourgogne.

accueils en résidence Boom'Structur, Clermont-Ferrand ; Théâtre le Hangar, Toulouse
Création en 2014 au **Festival Art Danse Bourgogne** à Dijon



© Sofia Alazraki

Kill Me

Marina Otero

Révlée en Europe avec l'explosif *Fuck Me*, Marina Otero est l'une des figures de la scène alternative argentine. Depuis plusieurs années, elle développe une recherche basée sur sa propre vie dans des performances furieuses et exaltantes, qui poussent le corps dans ses retranchements les plus sensibles. Entre documentaire et fiction, elle expose à cœur ouvert des réalités intimes et sociétales.

Aspirée par la crise de la quarantaine, l'artiste commence à filmer et enregistrer tout ce qui lui arrive. Jusqu'au jour où elle s'effondre... Marina Otero décide d'en faire le cœur de son nouveau spectacle. Avec quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et un sosie de Nijinski, la performeuse crée un tableau vivant sur la folie. Traversée d'ondes de choc, cette nouvelle création est un alliage fascinant entre poésie à fleur de peau et rugosité sauvage.

écriture et mise en scène **Marina Otero**
avec **Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi**
assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**
création lumière **Victor Longás Vicente et David Seldes**
son **Antonio Navarro**
costumes **Andy Piffer**
régie générale et régie lumière **Victor Longás Vicente**
regard extérieur **Martín Flores Cárdenas**
photographie **Sofia Alazraki**
création vidéo **Florencia de Mugica**

administration de production **Mariano de Mendonça**
assistanat de production **Kysy Amarante Fischer**
production déléguée en France **Otto Productions, Nicolas Roux, Lucila Piffer**

mardi 5 novembre

—

20h30

—

durée 1h30

—

grande scène

spectacle en espagnol surtitré en français
déconseillé aux - de 16 ans
workshop professionnel p.8



© Santiago Albanell

Marina Otero

Née à Buenos Aires en 1984, Marina Otero réside actuellement à Madrid. Elle est réalisatrice, interprète, auteure et enseignante. Elle a créé le projet *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea, Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes, Fuck Me* et *Love Me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort. Ses spectacles ont été présentés à Singapour, Sarajevo, en Suisse, Espagne, Italie, France, au Pérou, au Portugal, au Chili et en Argentine. Elle remporte le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021 à Zürich avec *Fuck Me* et le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale de Arte Joven de Buenos Aires en 2016. En tant qu'enseignante, elle anime des ateliers créatifs et des séminaires en Argentine, France, Espagne, au Portugal, au Mexique et au Pérou.

dates de tournée

du 26 au 29 mars 2025 — Les Célestins, Lyon (69)

coproduction Teatros del Canal Madrid, HAU Hebbel am Ufer Berlin, Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre des Célestins - Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de expressão Iberica Porto
avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du Ministère d'Education Supérieur, FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de sí mismo

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024



© Sofia Alazraki

Workshop professionnel

Je est un corps

Mené par Marina Otero, le workshop *Je est un corps* explore le corps comme matière et archive. Inspiré par Rimbaud (« Je suis un autre »), il invite à se connaître soi-même pour mieux comprendre le monde, en assumant une vision différente de soi.

L'atelier s'appuie sur le langage physique, l'improvisation et l'écriture. Il aborde le clivage entre un « je » subjectif et un « je » objectif, en développant des outils techniques pour mieux percevoir les singularités de chacun. L'objectif : explorer les frontières entre réalité et fiction, et faire émerger une poétique personnelle alliant auteur-autrice, narrateur-narratrice et interprète.

**mercredi 6 & jeudi 7
novembre**

—

2 demi-journées

—

100€

—

grande scène

présence d'une traductrice





© JCC Carbonne

Annonciation, Torpeur, Noces

Angelin Preljocaj

Vers la fin des années 1980, Angelin Preljocaj, chorégraphe emblématique de la nouvelle vague de la danse française, transforme le paysage chorégraphique avec des œuvres audacieuses d'une grande technicité. Introduisant un style novateur, il signe un programme composé de deux pièces majeures de son répertoire *Noces* et *Annonciation*, auxquelles il associe sa création de 2023, *Torpeur*.

De Vivaldi à Stravinsky, du duo aux pièces d'ensemble, ce triptyque éclectique d'une grande sensualité trace un trait d'union entre passé et présent autour d'un geste chorégraphique qui n'a rien perdu de sa puissance. La mise en lumière des corps dansants, l'éclat irradiant des interprètes et l'omniprésence de la musique subliment cette écriture chorégraphique.

Annonciation (1995) - pièce pour 2 danseuses
chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj**
costumes **Nathalie Sanson**
lumières **Jacques Chatelet**
assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**

Torpeur (2023) - pièce pour 12 danseurs
chorégraphie **Angelin Preljocaj**
musique **79D**
costumes **Elenora Peronetti**
lumières **Éric Soyer**
assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van Den Bosch**
répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**

Noces (1989) - pièce pour 10 danseurs
chorégraphie **Angelin Preljocaj**
musique **Igor Stravinsky**
interprétation **Les Percussions de Strasbourg** et le Choeur contemporain d'Aix-en-Provence dirigé par **Roland Hayrabedian**
costumes **Caroline Anteski**
lumières **Jacques Chatelet**
choréologues **Noémie Perlov, Dany Lévêque**

**vendredi 8, samedi 9
novembre**

—
20h30

—
durée 1h50

—
grande scène

bord de plateau le 8 novembre
/en co-accueil avec le Théâtre
de Saint-Quentin-en-Yvelines



© Julien Bengel

Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute en danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine, se formant auprès de Karin Waehner, Merce Cunningham et d'autres grands noms. En 1984, il crée sa propre compagnie. Il a depuis chorégraphié 58 œuvres, allant du solo aux grandes productions, avec un style résolument contemporain, oscillant entre pièces narratives et abstraites. Il collabore avec des artistes de divers domaines, comme Laurent Garnier, Goran Vejvoda, Jean Paul Gaultier ou Pascal Quignard. Ses créations sont reprises par des compagnies internationales. En 2022, il chorégraphie *Mythologies*, en 2023 *Birthday Party* et *Torpeur* et en 2024 *Requiem(s)*. Le Ballet Preljocaj compte 30 danseurs et tourne dans le monde entier.

dates de tournée

12, 13 novembre — Scène Nationale de Sénart, Lieusaint (77)
 26, 27 novembre — Théâtre La Piscine, Chatenay-Malabry (92)
 29 novembre, 1^{er} décembre — L'Escale, Tournefeuille (31)
 4, 5 décembre — Théâtre de Nîmes, Nîmes (30)
 10 décembre — L'Avant-Seine, Colombes (92)

...

production Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires

coproduction - *Annonciation* - Festival Montpellier danse 2023

commande 1989 - Noces - Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa



© Panagiotis Maidis

Soirée d'études

Cassiel Gaube

Cette *Soirée d'études* est un pas de deux à trois interprètes, se passant le relais pour composer différents duos. Dans cette suite d'exercices sur des motifs dansés, la répétition travaille le danseur comme le regard. Avec le bruit des baskets pour rythme, le trio se défie et se synchronise dans une succession de joutes aériennes, signant une performance physique limpide et sensible.

Née dans les clubs de Chicago dans les années 1980, la *house dance* est influencée aussi bien par le hip-hop que par les danses caribéennes comme la salsa ou la danse rasta. Indissociable de sa musique, cette danse urbaine est ici danser en silence pour donner à voir la musicalité des pas.

chorégraphie **Cassiel Gaube**
avec **Cassiel Gaube, Alesya Dobysh,**
Anna Benedicte Andresen
dramaturgie **Liza Baliasnaja, Matteo Fargion,**
Manon Santkin, Jonas Rutgeerts
son **Marius Pruvot**
régie générale & lumières **Luc Schaltin**

samedi 9 novembre

—

19h30

—

durée 1h

—

l'atelier



© Marc Damage

Cassiel Gaube

Né en 1994 en Belgique, Cassiel Gaube vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Son travail se situe à l'intersection de pratiques kinesthésiques et chorégraphiques, explorant diverses approches du mouvement. Dans *Farmer Train Swirl – Étude*, il s'inspire de la house dance, tandis que *Soirée d'études* approfondit cette exploration avec une série de courtes pièces. Son projet *ftwrk* propose un système de notation modélisant les transferts de poids corporels. Collaborateur d'Anne Teresa De Keersmaecker, il a co-créé *Dark Red* en 2022. Il a également créé un solo pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2022. Cassiel Gaube est diplômé de P.A.R.T.S. et a étudié à la Juste Debout School

production Hiros

distribution ART HAPPENS

coproduction La Ménagerie de Verre, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture, KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, Danse élargie 2020, CND Centre national de la danse, les ballets C de la B dans le cadre de résidence Co-laBo, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CNDL Angers, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté **avec le soutien** de Flemish Government, Kunstenwerkplaats, Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zürich, School van Gaasbeek, Le Quartz – Scène nationale de Brest, ONDA



© Jonathan Lutumba

Rave Lucid

Mazelfreten

Brandon Masele et Laura Defretin réinvestissent les codes et les techniques de la danse électro des années 2000 pour créer une écriture collective originale et unique. Leur objectif est d'induire un état d'hypnose et de transe, en accordant une place centrale à la musique, tout en explorant les dynamiques de sociabilité propres à la danse électro et à l'ère d'internet.

Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles. Sur les rythmes puissants d'une musique électro/house et techno, ils déploient l'univers de la rave conçue comme une célébration, une fête, une transe organique.

chorégraphie **Brandon Masele & Laura Defretin**
 avec **Achraf HFLOW Bouzefour,**
Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva,
Théa X23, Haggiag-Meier, Océane Haja Marechal,
Alice Aliché Lemonnier, Manuela Emrose Le Daeron,
Adrien Vexus Larrazet, Marie Levenez,
Brandon Miel Masele, en alternance avec
Jonathan Vision Lutumba et Khaled Cerizz Abdulahi
 costumes **Sting Masele, Emma Deat**
 lumières **Judith Leray**
 création musicale **NikiT / INO & FILLE DE MINUIT**
 diffusion **Book your show / Vertical**

mardi 12 novembre

—

20h30

—

durée 50 min

—

grande scène

DJ Set à l'issue du spectacle



© Poppy

Mazelfreten - Laura Defretin & Brandon Masele

Elle est danseuse hip-hop, il est danseur électro. Laura et Brandon, alias Miel et Nala dans le monde des *battles*, se sont rencontrés par hasard en studio après avoir dansé chacun pour Christine and the Queens, Stromae ou Angèle. Ce coup de foudre artistique a donné naissance à un duo fusionnel mêlant culture électro et hip-hop, mais aussi à une compagnie en 2016 du nom de Mazelfreten. Ensemble, ils créent des spectacles empreints de sensibilité, dont *Untitled* (2016), *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) et *Memento* (2023) présentés à travers la France et l'Europe. En juillet 2024, ils chorégraphient le tableau *Obscurité* pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 marquant un tournant dans leur carrière de chorégraphes.

dates de tournée

19 novembre — Théâtre Scènes de Territoire, Bressuire (79)

22 novembre — Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)

du 11 au 13 décembre — Théâtre National de Chaillot (75)

18 décembre — Le Théâtre Scène Nationale, Mâcon (71)

...

production Mazelfreten, Supanova production

coproduction CDLD P.DOUSSAINT GPS&O, La Villette, Points Communs 95, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille, DCA Philippe Découflé, DRAC Île-de-France

partenaires La Villette - golden stage, MTD ÉPINAY/SEINE, KLAP



© Audrey Chazelle

Stans

Ana Pérez & José Sanchez

Stans est une exploration musicale et chorégraphique envoûtante, première approche de la relecture du *Stabat Mater*. *Stans*, signifiant « debout » en latin, revisite ce poème médiéval qui évoque la douleur d'une femme figée face à la perte de son enfant, avec une force résiliente.

Sur scène, la danseuse flamenco et le musicien au théorbe forment un duo intime et magnétique. Le théorbe, tel une ombre fidèle, suit chaque mouvement de la danseuse, créant une harmonie où chaque geste, chaque note, semble répondre à une attraction invisible. Dans leur quête d'indépendance, ils luttent, s'éloignent, mais sont inexorablement ramenés l'un vers l'autre, unis par une force subtile et puissante. Ensemble, ils incarnent une résistance silencieuse et un dialogue où la musique et la danse ne font plus qu'un. *Stans*, une invitation à plonger dans un univers empreint de beauté et de mystère, où l'émotion prend corps dans chaque note et chaque mouvement.

chorégraphie & interprétation **Ana Pérez**
composition, théorbe **José Sanchez**
création lumières **Arno Veyrat**
son **Lambert Sylvain**
conseil dramaturgique **Audrey Chazelle**
regards extérieurs **Angel Martinez-Hernandez, Vito Giotta**

samedi 16 novembre

—

19h30

—

durée 40 min

—

l'atelier

/en partenariat avec Danse Dense #lefestival



© Ana Pérez

Ana Pérez

Ana Servius Pérez, née à Marseille en 1991, est une danseuse et chorégraphe de flamenco. Fille du chorégraphe Patrick Servius et de Maria Pérez, directrice du Centre Solea, elle commence la danse à 3 ans. À 9 ans, elle danse sa première *alegría* au Centre Solea. Formée en danse contemporaine dans le groupe Grenade, elle part à 18 ans à Séville pour se perfectionner auprès de grands maîtres du Flamenco dont Pilar Ortega. Reconnue pour son style unique, elle est la première danseuse française à se produire au festival de Mont de Marsan. En 2017, elle fonde sa compagnie à Marseille et enseigne au Centre Solea.

Son style élégant et sensible, imprégné de ses racines espagnoles et de sa vision contemporaine, fait d'elle une figure incontournable du Flamenco moderne. On la surnomme la *perle noire* du flamenco.

dates de tournée

7 février 2025 — Espace Robert Hossein, Festival les Elancées, Grans (13)

15 avril 2025 — KLAP maison pour la danse, Marseille (13)

21 mars 2026 — Chapelle de l'Observance, Draguignan (83)

production Miscea Danse

coproduction Châteauvallon Scène Nationale, Ballet Prejlocaj dans le cadre de l'accueil studio, CCN Tours, Centre Soléa Marseille, Viavox Production, La Ville d'Orsay, Fondation Cléo Thiberge

avec le soutien du Klap maison pour la danse, Marseille et CANAL, CN D Pantin, du Théâtre Durance, Scène nationale – Château-Arnoux-Saint-Auban, de la DRAC PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille



© Thibault Montamat, Didier Olivré

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

Imprégné par l'art de la composition chorégraphique, Louis Barreau aspire à offrir une nouvelle expérience de la musique à travers le mouvement, l'espace et le temps. Cette création établit un dialogue entre neuf danseurs et les trois impressionnants concertos pour piano et orchestre de Bartók.

Le compositeur hongrois crée une musique à la fois universelle et fédératrice, aussi populaire que savante, qui invite le chorégraphe à une écriture exigeante, ciselée et mathématique. Une structure chorégraphique transcendée par l'élan et la joie profonde des corps dansants rassemblés.

chorégraphie & direction **Louis Barreau**
 créé avec et dansé par **Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseume, Flore Khoury, Thomas Regnier, Jeanne Stuart**
 assistant artistique **Bernadette Gaillard**
 conseiller musical, piano **Félix Dalban-Moreynas**
 lumières **Françoise Michel**
 scénographie **Andréa Warzee**
 costumes **Camille Vallat**
 son Jonathan **Lefèvre-Reich**
 régie générale & plateau **Florian Laze**
 captation & teaser **Jean-Camille Goimard**
 danseur stagiaire (cnsmdp) **Arthur Bordage**
 administration de production et de diffusion
Bureau Les Yeux Dans Les Mots

samedi 16 novembre

—

20h30

—

durée 1h15

—

grande scène



© Le Manège, Reims

Louis Barreau

Chorégraphe et danseur, Louis Barreau axe ses créations depuis 2014 sur l'interaction entre musique et composition chorégraphique. Formé au conservatoire de La Roche-sur-Yon en musique, danse et théâtre, il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire de Londres, où il obtient un prix d'excellence en composition chorégraphique. Dès 2014, il fonde à Nantes la compagnie danse louis barreau tout en poursuivant un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8, qu'il termine en 2016.

Diplômé en Notation du Mouvement Laban et pianiste, Louis Barreau s'intéresse particulièrement à la composition et à la structure chorégraphique. Son travail se concentre sur l'organisation du mouvement dans l'espace et le temps, mêlant abstraction formelle et mathématique à la vitalité et au dynamisme du geste musical.

dates de tournée

19 décembre — Le Théâtre, Scène Nationale, Saint-Nazaire (44)

11 janvier 2025 — Le Moulin du Roc, Scène Nationale, Niort (79)

16 janvier 2025 — Le Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon (85)

18 janvier 2025 — Théâtre ONYX, Festival Trajectoires 2025, Saint Herblain (44)

production compagnie danse louis barreau

coproductions Le Manège, scène nationale — Reims, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024, Théâtre ONYX, scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain, Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire)

avec le soutien de la Ville de Nantes, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, l'État, DRAC des Pays-de-la-Loire, Cndc — Angers, Ballet du Nord, CCN & Vous !, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27
Louis Barreau est artiste compagnon sur la saison 2024-2025 au Manège, scène nationale - Reims ainsi qu'au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort.

la saison danse continue en 2025

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione /

Anne Teresa De Keersmaecker & Radouan Mriziga

- mercredi 8 janvier 2025 à 20h30
- jeudi 9 janvier 2025 à 20h30

Love Chapter 2 / Sharon Eyal & Gai Behar

- mardi 11 février 2025 à 20h30
- mercredi 12 février 2025 à 20h30

DUB / Amala Dianor

- mardi 4 mars 2025 à 20h30

Tandem / Josette Baiz & La Cie Grenade

- vendredi 14 mars 2025 à 20h30
- samedi 15 mars 2025 à 19h

Naharin's Virus / Ohad Naharin & The Batsheva Ensemble

- lundi 17 mars 2025 à 20h30

Voyage au bout de l'ennui / Sylvère Lamotte & la Cie Lamento

- samedi 17 mai 2025 à 16h

For Gods Only / Olivier Dubois

- jeudi 5 juin 2025 à 20h30
- vendredi 6 juin 2025 à 20h30

Retrouvez toute la programmation sur londe.fr

informations pratiques

Comment réserver ?

- en ligne sur londe.fr
- par téléphone 01 78 74 38 60
- à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation.
- informations sur labilletterie@londe.fr

Les tarifs

	À l'unité	1 soirée / 2 spectacles
Plein tarif	30 €	40 €
Tarif réduit	17 €	25 €
Tarif jeune	12 €	—

— Tous les tarifs sur londe.fr

Se restaurer

Prenez le temps d'une pause gourmande au Café avant d'entrer dans la salle ou à la sortie !

— Ouvert 1h30 avant le spectacle et 1h après

Comment venir ?

Transports en commun :

- ligne L : Saint-Lazare / Viroflay-RD
- ligne N : Montparnasse / Viroflay-RG
- RER C : Saint-Michel / Viroflay-RG
- tramway T6 : arrêt L'Onde-Maison des Arts

En voiture :

- Pont de Sèvres / N118
 - A86 : sortie Vélizy
- Parkings gratuits aux abords de l'Onde.

Contacts presse

collectif Overjoyed

Marie-Pierre Bourdier
mpbourdier@overjoyed.fr
06 60 66 36 38

Delphine Menjaud
delphine@menjaud.com
06 08 48 37 16

communication l'Onde

Karine Joyeux
karinejoyeux@londe.fr
01 78 74 39 08

Priscilla Mabillot
priscillamabillot@londe.fr
01 78 74 38 69



Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay

Vélizy-Villacoublay



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ile de France