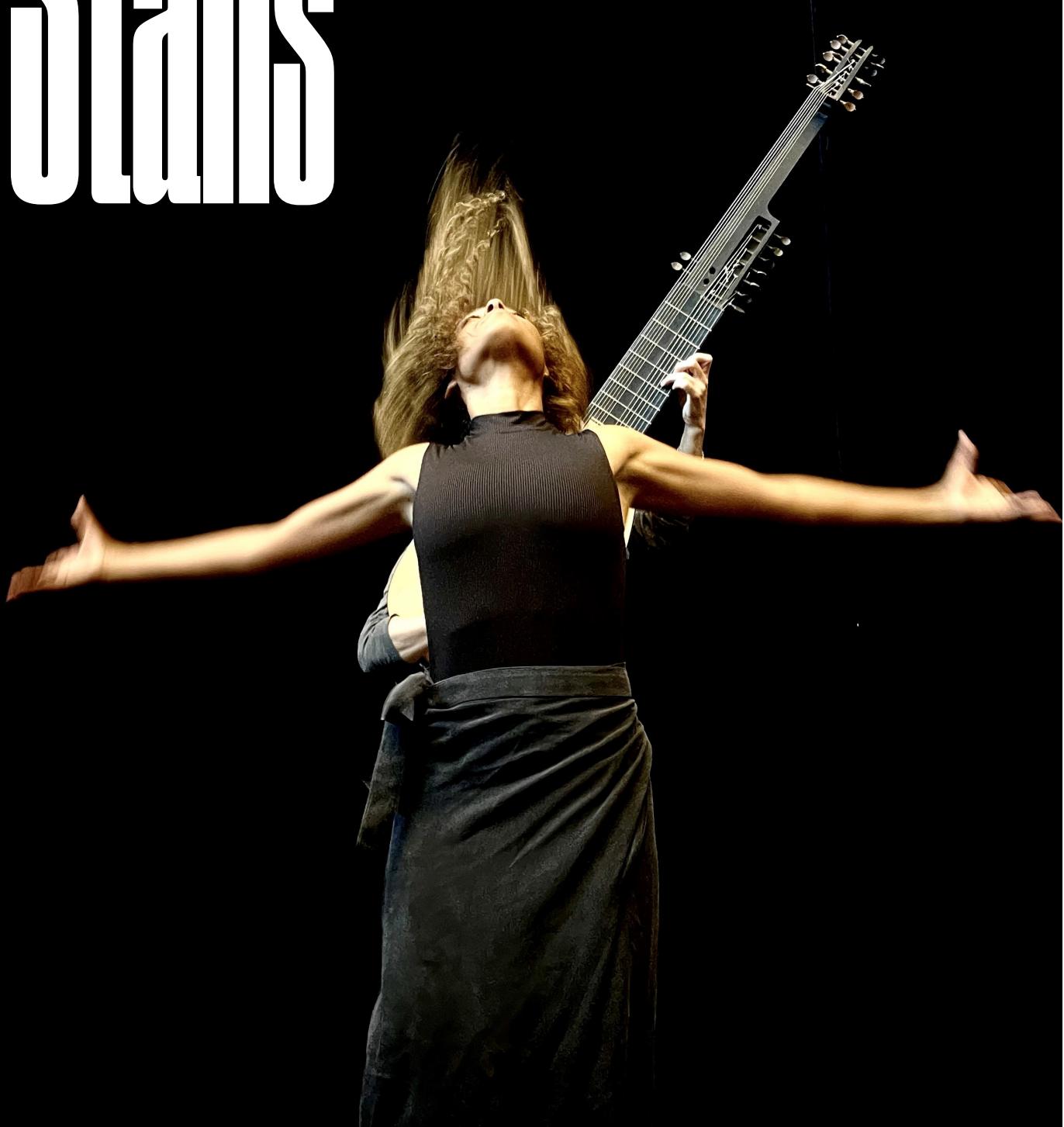


Si dans

Ana Pérez
& José Sanchez

T onde



danse sam 16 novembre 19h30 durée 40 minutes l'atelier
soirée partagée > 3 concertos pour piano de Bartok de Louis Barreau à 20h30 / grande scène

distribution

chorégraphie & interprétation **Ana Pérez**
composition, théorbe **José Sanchez**
création lumières **Arno Veyrat**
son **Lambert Sylvain**
conseil dramaturgique **Audrey Chazelle**
regards extérieurs **Angel Martinez-Hernandez, Vito Giotta**
photos © **Audrey Chazelle**

production Miscea Danse,
coproduction Châteauvallon-Liberté scène nationale, Ballet Prejlocaj
dans le cadre de l'accueil studio, CCN Tours, Centre Soléa Marseille,
Viavox Production, La Ville d'Orsay, Fondation Cléo Thiberge
avec le soutien du Klap maison pour la danse, Marseille et CANAL,
CN D Pantin, du Théâtre Durance, Scène nationale – Château-Arnoux-Saint-Auban, de la DRAC PACA, du Département des Bouches-du-Rhône,
de la Ville de Marseille

accueilli en partenariat avec Danse Dense #lefestival

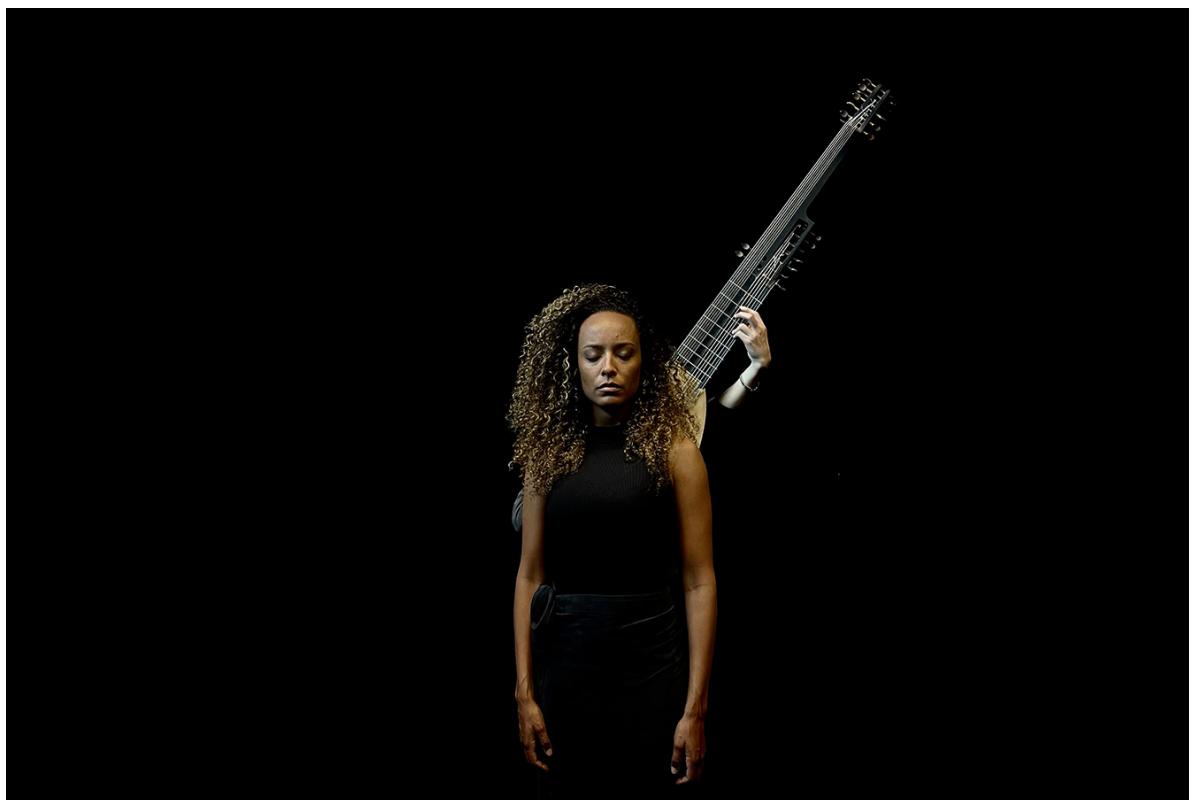


Une exploration envoûtante

Stans est une exploration musicale et chorégraphique d'Ana Pérez et José Sanchez, une première approche de leur relecture du *Stabat Mater*. Signifiant *debout* en latin, *Stans* revisite ce poème médiéval qui évoque la douleur d'une femme figée face à la perte de son enfant, avec une force résiliente.

Sur scène, la danseuse flamenco et le musicien au théorbe forment un duo intime et magnétique. Le théorbe, tel une ombre fidèle, suit chaque mouvement de la danseuse, créant une harmonie où chaque geste, chaque note, semble répondre à une attraction invisible. Dans leur quête d'indépendance, ils luttent, s'éloignent, mais sont inexorablement ramenés l'un vers l'autre, unis par une force subtile et puissante. Ensemble, ils incarnent une résistance silencieuse et un dialogue où la musique et la danse ne font plus qu'un.

Stans est une invitation à plonger dans un univers empreint de beauté et de mystère, où l'émotion prend corps dans chaque note et chaque mouvement.



« Mes pas viennent du flamenco, mon métissage me rappelle d'où je viens, et mes goûts sont tout simplement le reflet de ma génération. Aujourd'hui, ma danse n'appartient plus à un mouvement précis. »

Ana Pérez

Ana Pérez

Depuis ses trois ans, Ana Pérez danse. Huit années durant, installée à Séville, elle perfectionne sa danse auprès des meilleurs maestros du Flamenco, dont Pilar Ortega son maître à penser. Sa sensualité, son sens inouï du rythme et un *soniquete* hors du commun, sont rapidement repérés dans le milieu. Invitée par Juan Ramon Caro, elle est la première danseuse française programmée sur la scène du café cantante au Festival de Mont de Marsan. Puis les plus prestigieux Tablaos d'Espagne tels qu'El Cordobés, de Los Gallos, d'El Arenal... lui ouvriront leurs portes. Elle s'y produit alors au côté des plus grands noms de la danse.

Ana Pérez tourne désormais à l'échelle internationale, notamment au sein de la compagnie de Patricia Guerrero ou avec Luis de la Carasca. En 2017, afin de donner corps à ses projets, elle fonde à Marseille sa propre compagnie. Dès lors, Ana Pérez décide, à partir des codes du Flamenco, d'explorer à travers ses créations un langage chorégraphique contemporain. Son univers est un croisement permanent entre tradition et recherche, où depuis la grammaire et les codes originels se réinvente un néo-flamenco. Ses créations sont programmées sur le réseau des CDNC comme les Hivernales d'Avignon, Le Gymnase à Roubaix, La Manufacture à La Rochelle, Touka Danse Guyane, La Briqueterie à Vitry/Seine, sur les Scènes Nationales de Martinique et de Guadeloupe, ainsi que dans les CCN de Tours et du Havre...



José Sanchez

Artiste rare et atypique, il mène une double carrière. Guitariste flamenco de haut vol, il est également un virtuose du théorbe baroque. Imprégné par sa culture d'origine et conforté par plusieurs années d'études à Grenade auprès d'Emilio Maya, il est aujourd'hui une référence de la guitare flamenca. Convaincu d'une possible filiation entre le flamenco et la musique baroque, José Sanchez décide de s'initier au théorbe. Il transpose alors sur l'instrument aux 14 cordes résonnantes sa virtuosité flamenca.

Invité par la Geneva Camerata de David Greilsammer ou l'Orchestre de Chambre de Toulouse, il collabore avec son chef et violoniste Gilles Colliard. Pour l'une des plus grandes voix du flamenco, Alberto Garcia, il adapte Bach, Vivaldi et Purcell. José Sanchez prend part désormais à des projets alliant musique classique, baroque et flamenco. Sa carrière l'amène à se produire dans toute l'Europe, comme en Asie. Compositeur, il collabore avec le chanteur Nino de Elche, le metteur en scène Aurélien Bory, la chorégraphe Stéphanie Fuster, la compagnie canadienne La Otra Orilla... En 2023, il compose et interprète *Sonate/Concerto en 37 1/2*, sa première création avec Ana Pérez.



Vos prochains rendez-vous



**jeudi 5 décembre /20h30
La force qui ravage tout
David Lescot**

Une oeuvre artistique peut-elle faire basculer une vie ? David Lescot donne sa réponse à travers cette comédie musicale tout feu tout flamme. Cette fête théâtrale nous plonge dans un tourbillon émotionnel, questionnant avec audace la place de l'art dans nos vies et la puissance de l'amour. On y chante, on y danse, et surtout on y rit !



**mardi 10 décembre /20h30
Le Sourire de Darwin
Isabella Rossellini & Muriel Mayette-Holtz**

Dans ce one-woman-show, Isabella Rossellini réconcilie deux mondes souvent opposés : l'art et la science. L'immense actrice nous embarque dans une performance magistrale, instructive et très drôle !



**mercredi 8, jeudi 9 janvier /19h30
Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione
Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga**

Les Quatre Saisons de Vivaldi, une partition idéale pour entrelacer deux écritures chorégraphiques puissantes vers un retour à l'essence même de la musique et de la danse. Figure majeure de la danse contemporaine, Anne Teresa De Keersmaeker explore la célèbre partition musicale avec quatre danseurs.



**mardi 14 janvier /20h30
Les Furtifs
Alain Damasio / Laëtitia Pitz & Xavier Charles**

Cette adaptation brillante du roman dystopique d'Alain Damasio met en scène un oratorio vibrant et magnétique avec neuf musiciens et quatre récitants. Un déferlement musical pour découvrir autrement cette ode à la résistance et rouvrir les portes de nos imaginaires.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservation
01 78 74 38 60
londe.fr