

Soirée d'études

Cassiel Gaube



danse sam 9 novembre 19h30 durée 1 h l'atelier
soirée partagée > *Annonciation, Torpeur, Noces* d'Angelin Preljocaj à 20h30 / grande scène

distribution

chorégraphie **Cassiel Gaube**
avec **Cassiel Gaube, Alesya Dobysh, Waithera Schreyeck**
dramaturgie **Liza Baliasnaja, Matteo Fargion, Manon Santkin,**
Jonas Rutgeerts
son **Marius Pruvot**
régie générale & lumières **Luc Schaltin**
photos © **Panagiotis Maidis**

production Hiros

distribution ART HAPPENS

coproduction La Ménagerie de Verre, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), workspacebrussels, wpZimmer, C-TAKT, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture, KAAP, Charleroi danse, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, Danse élargie 2020, CND Centre national de la danse, les ballets C de la B dans le cadre de résidence Co-laBo, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CNDC Angers, Le Phare – CCN du Havre Normandie, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté

avec le soutien de Flemish Government, Kunstenwerkplaats, Teatro Municipal do Porto, Iaspis The Swedish Arts Grants Committee's International Programme for Visual Artists, Tanzhaus Zürich, School van Gaasbeek, Le Quartz – Scène nationale de Brest, ONDA

remerciements Erik Eriksson, Yonas Perou, Federica "Mia" Miani, Diego "Odd Sweet" Dolciami, Anna Benedicte Andresen

Un pas de deux à trois

Soirée d'études est née de la passion de Cassiel Gaube pour le vocabulaire de la *house dance*, danse de club dont il orchestre la rencontre avec le bagage d'approches compositionnelles propre à la danse contemporaine.

Conçue comme une série de courtes pièces emboîtées les unes dans les autres, cette soirée chorégraphique est un pas de deux à trois, les danseurs se passant le relais pour composer différents duos. Appuyée sur une tentative de cartographie des possibles kinesthésiques de cette pratique, *Soirée d'études* déconstruit le lexique de la *house dance* pour mieux jouer avec celui-ci. De son *groove* caractéristique à ses diverses formes de *footwork*, les différents aspects de ce style sont repris à l'occasion de la rencontre entre deux corps.

En musique, une étude est pensée comme l'occasion d'explorer les possibilités d'une technique et d'expérimenter avec ses possibilités ; ici, Cassiel Gaube, inspiré notamment par les travaux de Bruno Beltrão et de William Forsythe, sonde les logiques corporelles et musicales de sa danse de prédilection.



La *house dance* racontée

La *house dance* est née dans les clubs new-yorkais des années 1980 : une danse debout basée sur un jeu de jambes ciselé, des ondulations marquées, des torsions savantes, sur un son de basses puissantes et rythmées. Depuis 2019, le Belge Cassiel Gaube assimile et enrichit le vocabulaire de cette danse dans des pièces à l'énergie apparemment inépuisable. Avec deux danseurs *house*, il propose dans *Soirée d'études* une série de duos enchaînés où la danse se raconte et nous enivre.

Une étude, au sens musical du terme, est une composition conçue comme une occasion d'explorer les possibilités d'une technique particulière et de les expérimenter, ce qui est similaire à la façon dont se pratique la *house dance*. En s'inspirant de mouvements connus, le danseur cherche des variations de ces pas et des manières inventives de les articuler entre eux. Cette connaissance commune permet de lire la danse de l'autre. Avec des danseurs expérimentés dans la *street Dance*, Cassiel Gaube cherche à révéler la lecture requise et produite par cette pratique.

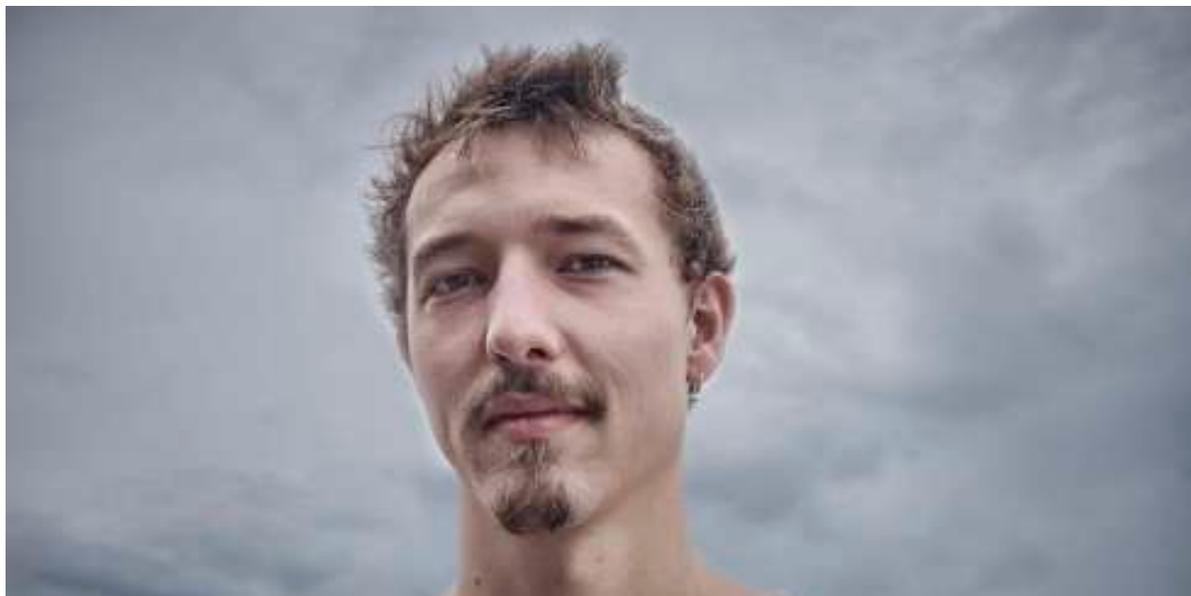


« Ce qui m'a fasciné en tant que danseur et ce qui a éveillé mon imaginaire en tant que chorégraphe, c'est avant tout la manière même dont les street dances et danses sociales ont été élaborées et dont elles sont aujourd'hui structurées. »

Cassiel Gaube

Danseur et chorégraphe, il vit et travaille à Bruxelles et à Paris. Diplômé des Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) à Bruxelles en 2016, il a collaboré en tant que performeur avec Benjamin Vandewalle, Fabrice Samyn et Manon Santkin. Cassiel Gaube a créé le solo *Farmer Train Swirl - Étude*, une exploration kinesthésique et subjective du champ de *house dance*. La première de la pièce a eu lieu au End of Winter Festival, organisé par Kunstencentrum BUDA à Courtrai en 2019. Il a depuis été présenté dans divers lieux : théâtres, espaces muséaux et clubs. Suite à cette première pièce, Cassiel Gaube s'est vu proposé une association avec le label bruxellois Ensemble, en collaboration avec lequel il performe son solo dans plusieurs clubs européens. Anne Teresa De Keersmaeker lui a demandé de composer du matériel pour la nouvelle version de *West Side Story*, qu'elle a chorégraphiée pour Broadway.

Cassiel Gaube est artiste associé à la Ménagerie de Verre à Paris en 2019 et 2020. En 2021, il présente *Soirée d'études*, qui poursuit et approfondit la recherche amorcée dans son solo. En tant que pédagogue, Cassiel Gaube est régulièrement invité à donner des workshops à l'attention de danseurs professionnels, dans des studios tels que le DansCentrumJette, La Raffinerie – Charleroi danse, P.A.R.T.S. Summer School à Bruxelles et la Ménagerie de Verre à Paris. La production de son travail est assurée par la maison bruxelloise Hiros. Pour la diffusion de ses pièces, Cassiel Gaube collabore avec le bureau de distribution gantois ART HAPPENS.



Votre Immersion Danse



samedi 9 novembre /20h30

Annonciation, Torpeur, Noces **Angelin Preljocaj**

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj signe un programme composé de trois pièces exceptionnelles. De Vivaldi à Stravinsky, du duo aux pièces d'ensemble, ce triptyque éclectique d'une grande sensualité trace un trait d'union entre le répertoire et la création d'un geste chorégraphique puissant. Une soirée exaltante sublimant l'écriture hors normes du chorégraphe !



mardi 12 novembre /20h30

Rave Lucid + DJ Set **MazelFreten**

Embarquez dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles. 50 minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

La soirée continue sur le dancefloor avec un DJ Set et les danseurs du collectif : ils vous guident pour trouver votre propre flow électro !



samedi 16 novembre /19h30

Stans **Ana Pérez & José Sanchez**

Stans est un duo, une conversation entre Ana Pérez, danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines, et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenca. Nourris par les multiples univers musicaux qu'ils ont traversés, les deux artistes interrogent la tradition, se jouent des codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés.



samedi 16 novembre /20h30

3 concertos pour piano de Bartók **Louis Barreau**

En faisant dialoguer neuf danseurs et les trois incroyables concertos pour piano et orchestre de Bartók, cette grande symphonie chorégraphique donne à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. À travers des images de danses et de fêtes populaires surgies par-delà les âges et les peuples, cette danse rend hommage à l'inspirante humanité de Bartók

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservation
01 78 74 38 60
londe.fr