

KILL ME

Marina Otero

l'onde



danse

mar 5 novembre 20h30

grande salle

1h30

soirée partagée avec *Mes autres* de Sylvie Pabiot

distribution

écriture et mise en scène **Marina Otero**
avec **Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy,**
Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi
assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**
création lumière **Victor Longás Vicente** et **David Seldes**

son **Antonio Navarro**
costumes **Andy Piffer**
régie générale et régie lumière **Victor Longás Vicente**
regard extérieur **Martín Flores Cárdenas**
photographie © **Sofia Alazraki**
création vidéo **Florencia de Mugica**

administration de production **Mariano de Mendonça**
assistanat de production **Kysy Amarante Fischer**
production déléguée en France Otto Productions **Nicolas Roux,**
Lucila Piffer

coproduction Teatros del Canal Madrid, HAU Hebbel am Ufer Berlin,
Printemps des Comédiens Montpellier, Théâtre du Rond-Point Paris,
Théâtre des Célestins - Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro
de expressão Iberica Porto

avec le soutien de Residencia artística de la Casa Velázquez du
Ministère d'Education Supérieur, FITLO Festival Iberoamericano de
Teatro de La Rioja - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El
Borde de sí mismo

Ce projet a été bénéficiaire du Fond IBERESCENA 2024

remerciements Jorge Tesone, María Velasco, Andres Manrique,
Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Toma Café,
Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías
Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega. Performers audition:
Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza - Paula Gonzalez Delgado
- Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodriguez - Clara Pampyn Boyer -
Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila
Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa

Marina Otero

Née à Buenos Aires en 1984, Marina Otero réside actuellement à Madrid. Elle est réalisatrice, interprète, auteure et enseignante. Elle a créé le projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), basé sur la construction d'une oeuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea*, *Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes*, *Fuck Me* et *Love Me* font partie de cet éternel projet qui se terminera à la fin de sa vie.

Ses spectacles ont été présentés à Singapour, Sarajevo, en Suisse, Espagne, Italie, France, au Pérou, au Portugal, au Chili et en Argentine. Elle remporte le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021 à Zürich avec *Fuck Me* et le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale de Arte Joven de Buenos Aires en 2016.

En tant qu'enseignante, elle anime des ateliers créatifs et des séminaires en Argentine, France, Espagne, au Portugal, au Mexique et au Pérou.



Kill Me

Kill Me (2024) est la suite de *Love Me* (2022) et *Fuck Me* (2020), qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir* (Se rappeler pour vivre), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes oeuvres jusqu'au jour de ma mort.

« Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout. Jusqu'au jour où je me suis effondrée et on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé de faire mon prochain travail avec et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Nous allons cependant dire que l'enjeu est celui de la santé mentale pour qu'il entre dans l'agenda inclusif du marché de l'art. Parce que telle est ma phrase : devoir faire des spectacles qui se vendent pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre. »

Marina Otero



« Abordant la question de la santé mentale, la sienne mais pas seulement, Marina Otero ose faire se télescoper folie amoureuse et monde de l'art. »

Les Inrockuptibles

Votre Immersion Danse

danse



samedi 9 novembre /19h30

Soirée d'études

Cassiel Gaube

Entre *house dance* et danse contemporaine, cette *Soirée d'études* est un pas de deux à trois interprètes, se passant le relais pour composer différents duos. Dans cette suite d'exercices sur des motifs dansés, la répétition travaille le danseur comme le regard. Une succession de joutes aériennes qui signent une performance physique limpide et sensible.

danse



mardi 12 novembre /20h30

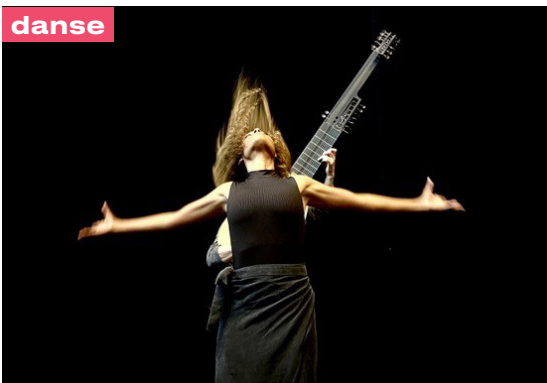
Rave Lucid + DJ Set

MazelFreten

Embarquez dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles. 50 minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

La soirée continue sur le dancefloor avec un DJ Set et les danseurs du collectif : ils vous guident pour trouver votre propre flow électro !

danse



samedi 16 novembre /19h30

Stans

Ana Pérez & José Sanchez

Stans est un duo, une conversation entre Ana Pérez, danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines, et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenca. Nourris par les multiples univers musicaux qu'ils ont traversés, les deux artistes interrogent la tradition, se jouent des codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés.

danse



samedi 16 novembre /20h30

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

En faisant dialoguer neuf danseurs et les trois incroyables concertos pour piano et orchestre de Bartók, cette grande symphonie chorégraphique donne à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. À travers des images de danses et de fêtes populaires surgies par-delà les âges et les peuples, cette danse rend hommage à l'inspirante humanité de Bartók

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations
labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr