

l'onde

Annonciation, Torpeur, Noces

Angelin Preljocaj



danse

ven 8 & sam 9 novembre 20h30

grande salle

1h50 avec entracte

bord de plateau le 8/11

distribution

***Annonciation* (1995) - pièce pour 2 danseuses**

chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj**

avec **Clara Freschel, Florette Jager, Mirea Delogu, Verity Jacobsen**

en alternance

musique **Stéphane Roy (Crystal Music), Antonio Vivaldi (Magnificat)**

avec **Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne** dirigé par **Michel Corboz**

costumes **Nathalie Sanson**

lumières **Jacques Chatelet**

assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**

***Torpeur* (2023) - pièce pour 12 danseurs**

chorégraphie **Angelin Preljocaj**

avec **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua**

musique **79D**

costumes **Elenora Peronetti**

lumières **Éric Soyer**

assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van Den Bosch**

répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**

***Noces* (1989) – pièce pour 10 danseurs**

chorégraphie **Angelin Preljocaj**

avec **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot / Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua**

musique **Igor Stravinsky, Noces**

interprétation **Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence** dirigé par **Roland Hayrabedian**

costumes **Caroline Anteski**

lumières **Jacques Chatelet**

choréologues **Noémie Perlov, Dany Lévêque**

assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

répétitrice, choréologue **Dany Lévêque**

photos **Jean-Claude Carbone, Laurent Philippe**

production Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Annonciation - coproduction Festival Montpellier danse 2023

Noces - commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute en danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine, se formant auprès de Karin Waehner, Merce Cunningham, et d'autres. En 1984, il fonde sa compagnie, le Ballet Preljocaj, et crée depuis un répertoire de 58 pièces, allant de solos à de grandes œuvres, dans un style contemporain mêlant narration et abstraction.

Collaborant régulièrement avec des artistes issus de divers domaines (musique, arts plastiques, mode, littérature, cinéma d'animation), il reçoit des commandes de compagnies prestigieuses comme le New York City Ballet et le Ballet de l'Opéra de Paris. Son travail est diffusé mondialement, et il a réalisé plusieurs films et courts-métrages chorégraphiques.

En 2022, il présente *Mythologies* avec Thomas Bangalter et, en 2023, *Birthday Party* pour des danseurs seniors au Théâtre National de Chailot. Deux nouvelles créations s'ajoutent à son répertoire avec *Torpeur* en 2023 et *Requiem(s)* en 2024. Le Ballet Preljocaj compte 30 danseurs et tourne dans le monde entier.



Annonciation (1995)

Depuis deux millénaires, de nombreux peintres explorent la confrontation de symboles antinomiques dans le thème de l'*Annonciation*. Il est étonnant de constater que, malgré la résonance corporelle de ce sujet, il soit presque absent de l'art chorégraphique. Ce thème est pourtant fascinant : dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos, symbole de sa virginité, où son espace intérieur reflète son environnement. L'apparition de l'ange dans ce lieu intime annonce la transformation physique imminente de son corps. Bien que les Écritures montrent Marie accueillant cet événement avec sérénité, de nombreux artistes ont choisi de représenter en elle des attitudes de doute, d'inquiétude, voire de révolte. Cette dualité entre soumission et résistance, et cette rupture dans l'espace-temps, suggèrent que l'instant même de l'annonce marque le début du processus biologique de la conception. Cette genèse, faite de glissements successifs, rappelle le processus de création artistique, où une idée prend forme et passe du virtuel au réel. L'art conceptuel pourrait-il alors être vu, non comme une forme d'art aboutie, mais comme l'annonce d'un art nouveau ?



Torpeur (2023)

La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct.

Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement.

S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet.



Noces (1989)

Pour Angelin Preljocaj, les *Noces* ont toujours évoqué une tragédie étrange : peut-être en raison de ses racines balkaniques ou de son regard d'enfant, il voyait la mariée comme absente des festivités, son mystère grandissant à mesure que les demoiselles d'honneur la préparaient pour devenir une monnaie d'échange entre familles. Elle apparaissait finalement, quand la fête touchait à son terme, et que tous, sous l'effet de l'ivresse, se tournaient vers elle, pressentant un drame latent. Comme une inversion d'un rituel funéraire, elle s'avançait, en larmes, vers un acte de consentement solennel.



**« Trois
chorégraphies
sensuelles
et virtuoses
qui donnent
la mesure
du talent du
chorégraphe
Angelin
Preljocaj. »**

La Terrasse

Votre Immersion Danse

danse



samedi 9 novembre /19h30

Soirée d'études

Cassiel Gaube

Entre *house dance* et danse contemporaine, cette *Soirée d'études* est un pas de deux à trois interprètes, se passant le relais pour composer différents duos. Dans cette suite d'exercices sur des motifs dansés, la répétition travaille le danseur comme le regard. Une succession de joutes aériennes qui signent une performance physique limpide et sensible.

danse



mardi 12 novembre /20h30

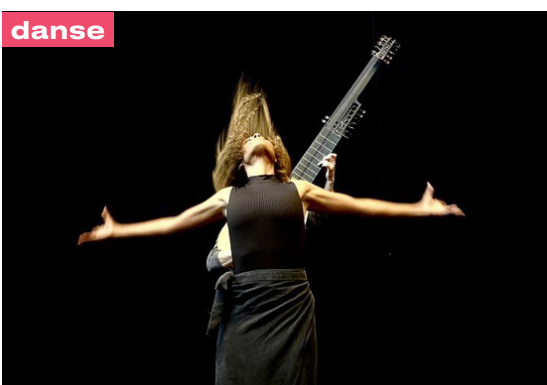
Rave Lucid + DJ Set

MazelFreten

Embarquez dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Dans une ambiance vibrante et survoltée, dix danseurs venus du monde entier développent une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles. 50 minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

La soirée continue sur le dancefloor avec un DJ Set et les danseurs du collectif : ils vous guident pour trouver votre propre flow électro !

danse



samedi 16 novembre /19h30

Stans

Ana Pérez & José Sanchez

Stans est un duo, une conversation entre Ana Pérez, danseuse flamenco aux ouvertures des plus contemporaines, et José Sanchez, virtuose de la guitare flamenca. Nourris par les multiples univers musicaux qu'ils ont traversés, les deux artistes interrogent la tradition, se jouent des codes, repoussent les limites, pour dessiner des chemins inexplorés.

danse



samedi 16 novembre /20h30

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

En faisant dialoguer neuf danseurs et les trois incroyables concertos pour piano et orchestre de Bartók, cette grande symphonie chorégraphique donne à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. À travers des images de danses et de fêtes populaires surgies par-delà les âges et les peuples, cette danse rend hommage à l'inspirante humanité de Bartók

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations
labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr