

l'onde

Marie Mahé

Viniles

théâtre dès 13 ans jeu 21, ven 22 novembre 20h30 durée 1h15 l'atelier
bord de plateau à l'issue de la représentation de jeudi soir

distribution

texte & mise en scène **Marie Mahé**
avec **Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon,**
Ilyes Hammadi Chassin ou **Sebastien Kheroufi, Sofia Harmoumi**
scénographie **Isabelle Simon**
création lumières **Edith Biscaro**
costumes **Marie Mahé**
artiste peintre **Docteur Bergman**
photos © **cecinepastrompé**

production Compagnie DTM 9.4
production exécutive Matrioshka productions
coproduction Théâtre 13
avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Adami, du Fonds d'insertion
pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA - Studio
Théâtre d'Asnières, de la SACD, de la Spedidam
avec la participation artistique du JTN
avec le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville
remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib

*Viril(e.s) est lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs et metteuses
en scène 2022*

Qu'est-ce qui nous détermine ?

Comme dans sa première pièce *ADN*, Marie Mahé choisit de parler de l'humain et de ce qui détermine ce que nous sommes. Dans *Viril(e.s)*, elle crée un pont entre ce qui semble *a priori* être des opposés : les hommes et les femmes.

« La construction des identités se fonde et se nourrit à partir des histoires et des expériences vécues. *Viril(e.s)* s'axe spécifiquement sur nos identités et sur ce qui détermine ce que nous sommes. Mon objectif est d'interroger l'influence que le monde a sur la construction de la personnalité par le prisme de la virilité. Souvent critiquée, refoulée, la virilité ne cesse d'être questionnée aujourd'hui jusqu'à se demander si elle ne peut être encore valorisée.

Viril(e.s) offre un espace de parole à Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui nous partagent leur vision de la femme, nous font plonger dans leur rapport aux hommes, dans leur solitude, leur éducation, et nous invitent ainsi à faire un pas de côté, décaler d'un cran notre perception de notre société et des stéréotypes de la féminité et de la masculinité. » **Marie Mahé**



Un espace de parole

« Mon ambition est de créer un pont entre les individus et entre les âges. Le plateau de *Viril(e.s)* devient l'espace privilégié d'une jeunesse qui se cherche où tous les milieux géographiques, sociaux, culturels se rencontrent. Le passé côtoie le présent, l'artiste convoque le spectateur de telle sorte qu'il soit dans une attention vive, qu'il soit dans l'histoire et qu'il devienne acteur lui même du dispositif mis en place sous ses yeux.

Toutes les générations sont concernées. Pour penser cette pièce, je me suis inspirée d'œuvres à la fois contemporaines et classiques. L'opéra, la variété française et la peinture classique côtoient le graffiti, le rap et la danse hip-hop. Mélanger les registres pour en déconstruire les *a priori* qui persistent. Reprendre et puiser dans ce qu'il nous reste d'ancien pour y trouver notre modernité, voilà mon ambition.

Je désire interroger la représentation du genre.

Ça nous résiste et nous fascine. Shakespeare n'a de cesse d'interroger cette notion complexe et mouvante qui résonne d'autant plus avec les générations d'aujourd'hui. Dans *Viril(e.s)*, un homme qui présente toutes les caractéristiques de la virilité, porte la parole d'une femme qui *a contrario*, dit qu'elle en est dénuée. Au-delà du côté farcesque de ce décalage, je désire créer une confusion des genres, où la navigation constante entre fiction et réalité finit par prendre tout son sens afin de proposer, par le biais du théâtre et de la fable, une réinvention du genre.

Les comédiennes enfilent des sweat-shirts à capuche au sein de la fiction, altérant potentiellement leurs relations, et leur vision d'elles-mêmes. Le but étant de faire assister les spectateurs à un processus de transformation d'un être en direct, et à l'impact de cette transformation sur leur individualité et leur rapport aux autres. Dans ces scènes théâtrales, le spectateur est transporté dans des mondes où les mécanismes de la virilité sont disséqués et poussés à leurs extrêmes afin d'en extraire avec humour toutes les fragilités. » **Marie Mahé**

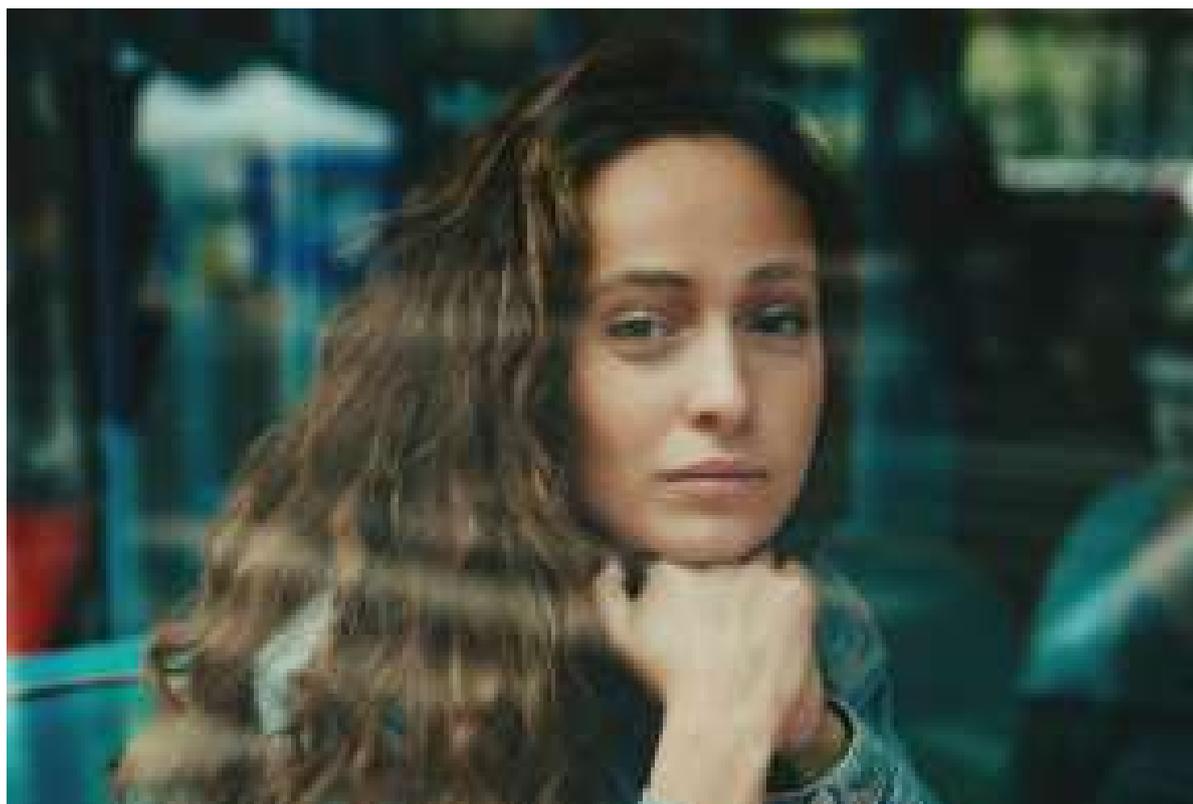
**« Je parle
de ma
génération
telle que
je la vois. »**

Marie Mahé

Marie Mahé

Après des études d'Histoire de l'art et d'Archéologie, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. À sa sortie, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène *ADN* d'après Dennis Kelly au CDN de Béthune. En 2021, en parallèle de son métier de comédienne, elle est finaliste du concours des Planches de l'Icart avec *Bataclan* qu'elle joue au Théâtre du Gymnase. La même année, elle met en voix *Morpho*, qu'elle écrit et présente au Festival d'Avignon 2021, et intervient auprès des élèves de l'ESAD au Centquatre-Paris.

En 2022, elle écrit et met en scène sa deuxième création, *Viril(e.s)*, qui remporte le Prix Théâtre 13 / jeunes metteurs en scène. Elle intègre en 2023 le dispositif Création en cours aux Ateliers Médicis avec *Cyrano de Bergerac* et travaille actuellement sur sa prochaine création. Elle est artiste associée à l'Onde pendant deux saisons jusqu'en 2026.



Vos prochains rendez-vous

comédie musicale



jeu 5 décembre /20h30

La force qui ravage tout

David Lescot

Sitôt sortis d'un célèbre opéra baroque italien, voilà les personnages saisis d'un sentiment étrange qui va bouleverser leur vie sentimentale. Cette fête théâtrale nous plonge avec eux dans un tourbillon émotionnel, questionnant la place de l'art dans nos vies et la puissance de l'amour.

théâtre



mar 10 décembre /20h30

Le Sourire de Darwin

Isabella Rossellini / Muriel Mayette-Holtz

Isabella Rossellini réconcilie deux mondes souvent opposés : l'art et la science. Nous voilà embarqués dans la boîte imaginaire de l'artiste où elle y décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas...

théâtre



ven 7 février /20h30

Le Rendez-vous

Camille Cottin / Jonathan Capdevielle

Que peut bien avoir en tête une jeune allemande en passe de devenir un juif circoncis ? Fantasmies, délires, analyses piquantes de lucidité, elle raconte tout, sans filtre, et fait un sort aux questions d'identité, d'héritage national, de fluidité des genres. Une confession sans tabou, transgressive et drôle portée brillamment par Camille Cottin.

théâtre



jeu 6, ven 7 mars /20h30

ADN

Dennis Kelly / Marie Mahé

Pris dans la spirale de la violence, quatre adolescents nous plongent dans un glaçant huis clos, une tragédie des temps modernes... Marie Mahé nous plonge dans l'univers de l'auteur anglais Dennis Kelly pour questionner de manière brûlante notre rapport aux autres.

la billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

réservation
01 78 74 38 60
londe.fr