

l'onde

3 concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau

© Alain Julien

danse

sam 16 nov 20h30

grande salle

1h15

distribution

chorégraphie & direction **Louis Barreau**
créé avec et dansé par **Zoé Bernabéu, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Flore Khoury, Thomas Regnier, Jeanne Stuart**
assistant artistique **Bernadette Gaillard**
conseiller musical, piano **Félix Dalban-Moreynas**
lumières **Françoise Michel**
scénographie **Andréa Warzee**
costumes **Camille Vallat**
son **Jonathan Lefèvre-Reich**
régie générale & plateau **Florian Laze**
voix **Christophe Gravouil**
danseur stagiaire (cnsmdp) **Arthur Bordage**
administration de production et de diffusion **Bureau Les Yeux**
Dans Les Mots
photos **Thibault Montamat, Didier Olivré**

production compagnie danse louis barreau
coproductions Le Manège, scène nationale — Reims, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024, Théâtre ONYX, scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain, Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire)
avec le soutien de la Ville de Nantes, Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire, Cndc — Angers, Ballet du Nord, CCN & Vous !, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – cie 29x27.

La compagnie danse louis barreau est soutenue par la Ville de Nantes (développement artistique) le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement) et le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement). Elle reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire (conventionnement).

Louis Barreau est artiste compagnon sur la saison 2024-2025 au Manège, scène nationale - Reims ainsi qu'au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort.

note d'intention

9 danseur·euses et les trois concertos pour piano et orchestre de Béla Bartók, à la fois populaires et savants. Populaires, car Bartók collectait les musiques traditionnelles pour en révéler un langage universel et métissé, qu'il voyait comme un « enrichissement ». Archiviste de la « musique paysanne », il enregistrait les voix et mélodies comme des phénomènes naturels. Savants, car ses concertos sont bâtis avec précision : suites de Fibonacci, sections d'or, symétries, et formes naturelles se mêlent dans une architecture fascinante.

3 concertos pour piano, chacun en trois mouvements, composent une symphonie chorégraphique en 3 x 3 parties. La chorégraphie et la danse dialoguent avec l'écriture musicale de Bartók : une géométrie exigeante de l'espace et du temps, alliée à un élan intuitif, universel et commun à tous les corps. Au final, c'est la joie simple des corps en mouvement, liés et transcendant les limites de la structure

Dans le maillage de cette rencontre, entre la radicalité partitionnelle, la ferveur enthousiaste de la danse, et l'interaction libératrice des corps entre eux, se trouve le noyau d'une grande rosace chorégraphique et musicale accessible à tous·tes, à la fois humaine, mathématique et jubilatoire !



Louis Barreau

Chorégraphe et danseur, Louis Barreau axe depuis 2014 ses recherches et créations autour de la rencontre entre musique et composition chorégraphique. Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, danse classique et contemporaine, théâtre), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique, après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la **compagnie danse louis barreau**, et entreprend parallèlement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8, finalisé en 2016.

Diplômé du premier cycle de formation en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, pratiquant le piano, il centre son travail sur le dialogue entre danse et musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique avec l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.



la compagnie

Louis Barreau fonde sa compagnie de danse en 2014 à Nantes. Le dialogue structurel entre la danse et la musique est au cœur de ses recherches et créations. Passionné par la composition chorégraphique, il cherche à travers ses créations à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps. La compagnie compte à ce jour 10 créations à son répertoire, destinées au plateau, aux lieux de patrimoine et à l'*in situ*.

D'autre part, des actions artistiques et culturelles à échelles et objectifs variés, en lien avec les projets artistiques et à destination de publics divers (enfants, adolescent·es et adultes de tous âges, amateur·ices ou professionnel·les...), sont menées tout au long de la saison par Louis Barreau et/ou ses collaborateur·ices.

Louis Barreau accorde une importance particulière au travail de composition chorégraphique associé à la musique avec tous les publics, il est donc régulièrement amené à concevoir des formes courtes ou longues, dansées au plateau ou in situ, avec des groupes allant jusqu'à 300 personnes.

À titre d'exemple, Louis Barreau développe depuis deux ans, dans différents théâtres de France, le projet des *CŒURS 4 SAISONS* : une forme chorégraphique d'une heure pour plateau, destinée aux amateur·ices de tous âges, composée sur les *Four Seasons Recomposed* de Max Richer, d'après Vivaldi. Cette série est initiée en 2023 avec *100 CŒURS 4 SAISONS*, commande du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire pour ses 30 ans, et se poursuivra 2025 avec *30 CŒURS 4 SAISONS*, commande du Manège, scène nationale — Reims).



**« La joie
de danser,
qu'expriment
des interprètes
impeccables qui
se regardent
et se sourient
sans cesse,
illumine et relie
l'ensemble.»**

La Terrasse

vos prochains rendez-vous

comédie musicale



jeudi 5 décembre /20h30

La force qui ravage tout

David Lescot

Sitôt sortis d'un opéra baroque italien, les personnages voient leur vie sentimentale bouleversée. L'amour devient soudainement le moteur de leurs actions, laissant de côté leurs engagements politiques et financiers pour des passions inattendues. Cette fête théâtrale explore avec audace la place de l'art dans nos vies et la puissance de l'amour.

théâtre



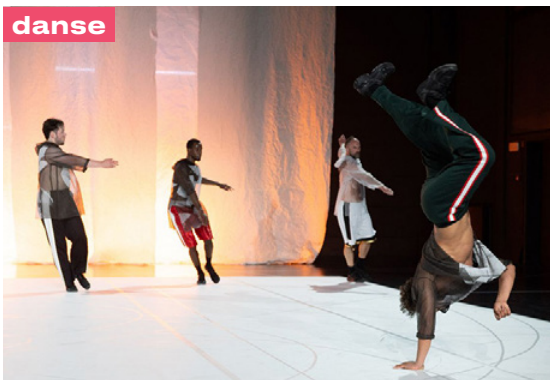
mardi 10 décembre /20h30

Le Sourire de Darwin

Isabella Rossellini / Muriel Mayette-Holtz

Dans ce one-woman-show, Isabella Rossellini réconcilie deux mondes souvent opposés : l'art et la science. Ce grand voyage nous embarque dans la boîte imaginaire de l'artiste où elle y décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas...

danse



mercredi 8 et jeudi 9 janvier /20h30

Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione

Anne Teresa De Keersmaeker & Radouan Mriziga

Quatre danseurs célèbrent la nature en mêlant imitations d'animaux, gestes du quotidien, hip-hop et break, dans une ode chorégraphique sur les *Quatre Saisons de Vivaldi*. Ce spectacle marie deux écritures puissantes, rappelant l'essence de la musique et de la danse, tout en soulignant l'urgence climatique.

danse



mardi 11 & mercredi 12 février /20h30

Love Chapter 2

Sharon Eyal

Sharon Eyal s'attache à la virtuosité du mouvement et à une écriture au cordeau. Avec Gai Behar, issu du monde de la musique, c'est tout l'univers des clubs et de la house qui s'invite sur le plateau. De leur duo naît une danse sensible et habitée. Une œuvre enivrante jusqu'à l'extase !

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations
labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr