



Festival

Immersion

Danse

l'onde

Structure-couple
Ann Van den Broek
Alice Ripoll
Wanjiru Kamuyu
Régine Chopinot
Alexandra Bachzetsis
Sharon Eyal

du 18 au 27 novembre

Théâtre Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay
londe.fr

Festival Immersion Danse du 18 au 27 novembre 2022

ven 18 novembre

Boomerang + Believe / Structure-couple

Joy Enjoy Joy / Ann Van den Broek

mar 22 novembre

Lavagem / Alice Ripoll

jeu 24 novembre

An Immigrant's Story / Wanjiru Kamuyu

«top» / Régine Chopinot

sam 26, dim 27 novembre

Private Song / Alexandra Bachzetsis

Promise / Sharon Eyal / tanzmainz

Workshop Pro

informations pratiques

contacts presse

collectif Overjoyed : Marie-Pierre Bourdier > mpbourdier@overjoyed.fr | 06 60 66 36 38

Delphine Menjaud > delphine@menjaud.com | 06 08 48 37 16

communocation l'Onde : Karine Joyeux > karinejoyeux@londe.fr | 01 78 74 39 08



Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay

édito

Cette saison, l'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay fête ses 20 ans. Pour sa 7^e édition, le festival Immersion Danse se met au diapason de cette saison anniversaire avec une programmation joyeuse et bouillonnante de jeunesse.

Artistes français et internationaux vont se croiser sur les plateaux du Théâtre le temps d'un programme foisonnant d'écritures chorégraphiques contemporaines.

Du 18 au 27 novembre, s'ouvre ainsi au Sud de Paris une large fenêtre sur l'effervescence de la création internationale. Suivant sa mission de scène conventionnée pour la danse, l'Onde s'attache à élargir les horizons afin de favoriser le dialogue entre les artistes et les publics. La chorégraphe Wanjiru Kamuyu, artiste associée deux saisons durant, irriguera le territoire de plusieurs projets artistiques et culturelles autour de ses créations. Laboratoire artistique, lieu d'expertise, de ressources, tout autant que lieu de vie, de partage et de convivialité, l'Onde accompagnera cette édition de deux workshop ouverts aux danseurs professionnels ou en cours de professionnalisation. Des navettes gratuites viendront faciliter la circulation des publics et accroître le rayonnement du festival sur le territoire.

La danse que nous voulons est une fête, un trait d'union entre les générations, les esthétiques, les cultures. Célébrons-la ensemble !



Boomerang © Jean Gros Abadie

Boomerang + Believe

Structure-couple

Au départ, il y a toujours une chanson et un défi physique. C'est de cette manière que le duo Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé structure ces miniatures chorégraphiques. Dans chacune des pièces présentées, le couple de danseurs porte à l'incandescence le son et le mouvement dans une fascinante variation autour de la musique.

Dans *Boomerang*, les danseurs perchés sur des chaussures instables, cherchent à se comprendre sur la célèbre chanson de Serge Gainsbourg. Dans l'espace de leurs ressemblances et de leurs dissemblances se déploie un monde aussi profond que sensible.

Believe, la seconde pièce, porte aussi à l'incandescence la rencontre entre le son et le mouvement avec *The Cold Song*, extrait de *King Arthur* de Purcell dans l'inoubliable interprétation de Klaus Nomi. Les pieds rivés au sol, les danseurs enregistrent le chant chaotique des fracas qui les traversent.

Boomerang

de et avec **Lotus Eddé Khouri, Christophe Macé**
musique **Jean-Luc Guionnet** / remix d'après
Comme un Boomerang de **Serge Gainsbourg**
conception des socques à danser **Christophe Macé**
lumières **Baptiste Joxe, Structure-Couple**

Believe

de et avec **Lotus Eddé Khouri, Christophe Macé**
musique **Jean-Luc Guionnet** / remix d'après *The Cold Song*
de Klaus Nomi
lumières **Chloélie Cholot, Structure-Couple**

vendredi 18 novembre

—

19h30

—

durée 30 / 35 min

—

l'atelier



Believe © Jean Gros Abadie

L'épuisement du geste

Lotus Eddé Khouri vient de la danse, Christophe Macé de la sculpture. Depuis 2014, ce duo d'artistes explore la relation entre le geste, la musique et l'image en collaboration avec le musicien et compositeur Jean-Luc Guionnet. Leur recherche se fonde sur un protocole d'épuisement du geste.

La structuration de leurs pièces est définie par la mise en boucle d'une chanson et un traitement sonore propre. C'est dans la répétition que naît la traversée chorégraphique, marquée par l'exécution obstinée d'un geste matriciel. La répétition permet à Lotus Eddé Khouri et Christophe Macé de prendre le temps d'observer et de comprendre la nécessité des gestes, de faire advenir les failles qu'ils contiennent. Il s'agit aussi d'éprouver leur dégradation dans l'épreuve physique de l'endurance et la durée, pour en faire émerger d'innombrables variations.

Boomerang

production Chorda / coproduction CCAM-scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Générateur.
avec le soutien de la Drac Ile-de-France.

Believe

coproduction Paris Réseau Danse, CCAM-scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.
avec le soutien de la Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.



© Rio Staelens

Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek

Faisant pencher la balance du côté de la lumière, huit danseurs célèbrent la joie de vivre.

Rire ensemble, s'étreindre, se remémorer des souvenirs agréables, se laisser porter par la joie, faire la fête encore... Dans un décor saturé de couleurs et de paillettes, les corps se déplacent dans un flux constant, se déchaînent sans vouloir s'arrêter. Pas à pas, se construit une marche sautillante, une vitalité rythmée qui n'est pas sans poser la question : l'énergie continuera-t-elle éternellement ?

Par la combinaison du mouvement, de la musique, du texte et de la vidéo, la chorégraphe flamande livre une ode à la légèreté et au bien-être dans cette création pleine d'optimisme.

conception, chorégraphie **Ann Van den Broek**
musique **Nicolas Rombouts**
voix enregistrée **Gregory Frateur**
fragments de conversations **Tom Barman**
création vidéo, lumières **Bernie van Velzen**
scénographie **Niek Kortekaas**
costumes **Ann Van den Broek** avec **Marielle Vos**
répétiteurs **Pol Van den Broek, Gregory Frateur**
regard extérieur **Marc Vanrunxt**
diffusion **A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent**

vendredi 18 novembre

—

21h

—

durée 1h15

—

grande scène



© Rio Staelens

Une approche pluridisciplinaire heureuse

Dans le prolongement de sa carrière de danseuse, Ann Van den Broek fonde en 2000 la compagnie WArD/waRD et se consacre à la chorégraphie entre Anvers et Rotterdam. Son travail prend racine dans l'observation de la nature humaine : elle s'intéresse aux émotions, aux mouvements et aux comportements pour tenter de saisir ce qui motive l'homme moderne. Ses créations franchissent les frontières entre différents vocabulaires artistiques : elle mêle danse, théâtre, musique et vidéo.

En vingt ans, Ann Van den Broek est devenue une figure phare de la scène chorégraphique néerlandaise et belge. Elle bénéficie également d'une reconnaissance internationale, ses pièces ayant été présentées dans de nombreux pays d'Europe, au Canada, en Chine et à Taïwan. Elle est artiste associée au Theater Rotterdam.

> wardward.be

dates de tournée

20 janvier 2023 - Stadsschouwburg, Utrecht, Hollande
20, 21 mai 2023 - Teatros del Canal, Madrid, Espagne

production WArD/waRD.

coproduction Theater Rotterdam ; corso, Anvers ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Theater Freiburg ; Podium Bloos, Breda.

avec le soutien Fonds Podiumkunsten ; Ville de Rotterdam.



© Renato Mangolin

Lavagem

Alice Ripoll

Onirique et exubérant, la création d’Alice Ripoll lave à grande eau le linge sale des préjugés.

À l’aide de seaux, d’eau et de savon, d’images poétiques d’exode, de traversées, de renaissance et de résistance, cette performance explore la polysémie du mot *lavagem*. Du nettoyage domestique au blanchiment d’argent et au lavage de cerveau, la chorégraphe brésilienne fait des gestes ordinaires une matière chorégraphique pour raconter son pays.

Tenu dans une bâche bleue, le décor rappelle ces poches de misère cachées aux yeux des touristes, d’où sont issus les six danseurs réunis par la chorégraphe. Sur cette surface glissante, les interprètes se débattent, perdent équilibre, lavent et délavent leurs corps blanchis par la mousse. C’est à coup de rires, de cris, de chants, de sauts et de portées qu’émerge un questionnement sur ce qui, dans la hiérarchie sociale, se doit d’être lavé.

avec **Alan Ferreira, Hiltinho Fantástico, Katiany Correia, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento**
 chorégraphe **Alice Ripoll**
 idée originale **Alan Ferreira**
 production **Natasha Corbelino/ Corbelino Cultural**
 assistante scénographie **Thais Peixoto**
 assistante artistique **Laura Samy**
 set designer **Raquel Theo**
 accessoires, visagisme **Cleber de Oliveira**
 costumes **Paula Ströher**
 lumières **Tomas Ribas**
 régie lumière **Nadja Naira**
 assistants musique **Rodrigo Maré, Helena Bittencourt**
 diffusion **ART HAPPENS**

mardi 22 novembre

—
20h30

—
durée 1h10

—
l’atelier

—
dans le cadre
du Festival d’Automne à Paris



© Renato Mangolin

Danser la fougue des favelas de Rio

Née à Rio de Janeiro, Alice Ripoll débute une carrière de chorégraphe après avoir été diplômée de l’Ecole d’Angel Vianna, un important centre chorégraphique et de réhabilitation motrice. Elle chorégraphie et met en scène de nombreuses œuvres, dans lesquelles elle est parfois interprète. Pour certaines de ses créations, elle collabore avec des artistes du monde du cirque.

Actuellement, son travail réunit la danse contemporaine et des expressions de danse urbaine brésilienne : son approche chorégraphique offre aux danseurs un espace pour exprimer et incarner leurs expériences intérieures. Alice Ripoll assume la direction de deux collectifs : REC et SUAVE.

> aliceripoll.com

dates de tournée

24 > 26 novembre 2022 - Théâtre National de Bretagne, Rennes, France
28, 29 novembre 2022 - Théâtre de Châtillon, Châtillon, France

coproduction Kunstenfestivaldesarts, PACT Zollverein, Kaserne Basel, Wiener Festwochen, Julidans, Festival de la Cité Lausanne, Passages Trans-festival, Romaeuropa Festival and Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Festival d’Automne à Paris
avec le soutien de Rafael Machado Fisioterapia
remerciements Alexandre Belfort, Sulamita Costa, Juliana França, André Oliveira, Wallace Ferreira, Juliete Schultz, Mauricio Lima, Pedro Bento, Thamires Candida, Dilo Paulo, Diewry Patrick, Lenna Santos de Siqueira, Camila Rocha, Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Arnaldo Pereira de Souza, Anita Tandeta, Camila Moura, Renato Linhares, Cecilia Ripoll, Andrea Capella, Casa de Mistérios e Novidades.



© Pierre Planchenaut

An Immigrant's Story

Wanjiru Kamuyu

Corps étranger, corps exilé, corps migrant... Wanjiru Kamuyu chorégraphie le trajet complexe de l'étranger dans une danse physique et universelle.

Où se sentir vraiment chez soi ? De quoi sommes-nous faits ? Quel regard définit l'étranger ? Croisant son propre parcours de migrations à des récits d'exilés, la chorégraphe engage dans une danse contemporaine physique toute la puissance poétique du mouvement pour dire l'universel. L'artiste choisit de créer une version en langue des signes et en audio-description pour repousser un peu plus les frontières établies.

avec et de **Wanjiru Kamuyu** accompagnée de **Nelly Celerine** (danse et LSF)

avec les voix de **Laetitia Ajanohun, Jean-François Auguste, Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier, Smail Kanouté, Crystal Petit, Sibille Planques**

et les témoignages de **Tout-Monde**

dramaturgie **Dirk Korell**

texte **Laetitia Ajanohun**

musique **LACRYMOBOY**

coach en LSF **Carlos Carreras**

regard extérieur, coaching **David Gaulein-Stef**

audiodescription **Julie Compans** – Accès Culture

costume **Birgit Neppl**

lumières **Cyril Mulon**

scénographie **Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell**

stagiaire **Yvan-Loïc Kamdem Djoko**

jeudi 24 novembre
19h30

—
durée 55 min

—
l'atelier

—
spectacle en langue des signes (LSF)
et en audiodescription



© Pierre Planchenaut

Une artiste voyageuse

Née au Kenya, cette artiste cosmopolite a vécu en Afrique, en Amérique du Nord et en Europe. Côté danse, elle migre du classique qu'elle pratique dans son enfance, au contemporain découvert aux États-Unis, en passant par le butô. Ce nomadisme géographique et culturel forge son parcours et irrigue sa démarche artistique. Elle est artiste associée à l'Onde pour les deux saisons à venir. En parallèle de ses créations, elle participera à de nombreux projets d'action culturelle sur le territoire de Vélizy-Villacoublay.

> wkcollective.com

dates de tournée

13 > 15 octobre 2022 - Le Quartz, scène nationale de Brest, France

21 mars 2023 - Le Tangram, Evreux - Louviers, France

production déléguée camin aktion

coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Théâtre de la Ville – Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse, micadanses, Paris

avec le soutien Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Région Ile-de-France, SPEDIDAM

accueil en résidence Direction des Affaires Culturelles de la Ville d'Aubervilliers – Espace Renaudie, SUBS, Lyon, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

Ce spectacle bénéficie d'une aide à l'adaptation de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

France



© Vincent Lappartient

«top»

Régine Chopinot

Dans l'énergie d'une course folle, Régine Chopinot livre une partition d'une époustouflante liberté.

Véritable signal de départ, «top» est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir, un élan vers le haut, toujours plus haut. La chorégraphe convoque en scène sept danseurs, un batteur et un guitariste pour lever une tempête de sensations brutes. Entre énergie déchaînée et bulle suspendue, elle sculpte des tableaux allégoriques d'une humanité en marche.

Dans une lumière délicatement élaborée, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements collectifs ou en *sol*, parfois virtuoses, parfois tribaux. Dans une sorte d'exorcisme de groupe, chacun cherche sa place dans un espace bientôt apprivoisé, conquis, fêté.

avec **Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noël, Julien Robles**, et aussi **Grégory Granados, Ixepé Sihaze, Curro Escalante Vargas**

chorégraphie **Régine Chopinot**

batterie **Vincent Kreyder**

guitare **Nico Morcillo**

son **Nicolas Barillot**

lumières **Sallahdyn Khatir**

costumes **Hortense de Boursetty**

jeudi 24 novembre

—

21h

—

durée 1h

—

grande scène



© Vincent Lappartient

Figure majeure de danse contemporaine

Danseuse et chorégraphe, Régine Chopinot est née en Algérie en 1952. Ses créations *Délices* et *Via* ouvrent sa démarche chorégraphique aux apports d'autres médias comme le cinéma. C'est en 1983 que Régine Chopinot commence sa longue collaboration avec le couturier Jean-Paul Gaultier, qui marquera l'époque. De 1986 à 2008, elle dirige le CCN de La Rochelle, l'un des plus grands centres chorégraphiques nationaux français. Sa pratique de la danse se trouve à la croisée de la création, de la recherche et de la transmission.

Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon. De nombreux actes artistiques jalonnent ces dernières années de création avec des pièces et films réalisés à partir d'expériences artistiques *in situ* et créés dans le cadre du projet *Pacifique Sud*.

> cornucopiae.net

production Cornucopiae - the independent dance

coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège - scène nationale de Reims, Le Liberté - scène nationale de Toulon, Le Granit - Scène nationale de Belfort

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



© Nikolas Giakoumakis

Private Song

Alexandra Bachzetsis

Sur un damier noir et blanc, des images corporelles de séduction et de passion s'entremêlent au son tonitruant du *rebetiko*, chant additionnel grec né dans les années 20. De la lutte au fitness, solo, duo, trios et chants se mêlent.

Dans cette performance hors cadre, la chorégraphe gréco-suisse s'appuie sur la musique grecque pour déconstruire les stéréotypes de genre. Interrogeant la relation de celui qui regarde à celui qui se montre, Alexandra Bachzetsis souligne l'importance des rituels dans la structuration d'une société. Subtilement provocateur, *Private Song* est une enquête sur la soumission du désir à un héritage culturel et les possibilités de s'en affranchir.

Cette danse, grande échappée des corps, prend le large, loin des stéréotypes.

collaboration recherche Rembetiko Culture
Alkistis Pouloupoulou, Sotiris Vasiliou
coordination éditoriale *Private Song Book* **Henriette Gallus**
Greek edition *Private Song Book* **Sotiris Vasiliou**
scénario, assistant à la production **Peter Baur**
lumières et technique **Patrik Rimann**
avec **Alexandra Bachzetsis, Thibault Lac, Sotiris Vasiliou**
chorégraphie **Alexandra Bachzetsis**
curateur **Paul B. Preciado**
dramaturgie **Tom Engels**
musique **Tobias Koch**
musiciens enregistrés **Avgerini Gatsi, Kostis Kostakis, Fotis Vergopoulos, Giannis Zarias**
coaching chant **Theodora Baka**
costumes **Cosima Gadiant** avec **Yonatan Zohar**
son **Jonas Häni**

samedi 26 novembre
20h30

—
dimanche 27 novembre
15h

—
durée 1h

—
l'atelier

—
navette gratuite depuis Paris-Concorde - 14h
retour à l'issue du 2^e spectacle.



© Otobong Nkanga

Une chorégraphie du corps et du geste

Chorégraphe et plasticienne, Alexandra Bachzetsis vit et travaille à Zürich. Sa pratique artistique se déploie au carrefour de la danse, de la performance, des arts plastiques et du théâtre.

Nombre de ses travaux s'intéressent aux chorégraphies du corps et en particulier à la manière dont nous nous approprions les gestes, les expressions, les modèles identificatoires, les fantômes de la culture pop, en redessinant et redéfinissant continuellement nos corps. Ce qui intéresse Alexandra Bachzetsis dans cette approche, c'est l'influence réciproque entre les médias « populaires commerciaux » (réseaux sociaux, vidéoclips ou télévision) et l'« art » (danse classique, moderne et contemporaine, performance et arts plastiques).

> alexandrabachzetsis.com

production Association All Exclusive
production management Anna Geering, Franziska Schmidt, Regula Schelling, produktions DOCK
avec le soutien de Schering Stiftung and Stichting Ammodo a cooperative funding agreement between the City of Zurich, Canton de Basel-Landschaft, Canton of Basel-Stadt and Pro Helvetia-Schweizer Kulturstiftung
coproduction Volksbühne Berlin, Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem Remerciements Adam Szymczyk, Paul B. Preciado, Hendrik Folkerts, Christoph Platz, Shannon Jackson, Mia Born, Oleg Houbrechts, Otobong Nkanga, Daphni Antoniou, Kelly Tsipni-Kolaza, Lenio Kaklea, Evangelia Karakatsani, Verena Bachzetsis, Jannis Tsingaris, Sakis Bachzetsis



© Andreas Etter

Promise

Sharon Eyal / tanzmainz

Dépasant les limites du corps, Sharon Eyal nous entraîne dans une promesse hypnotique et envoûtante.

Il n'y a que les corps. Pas d'histoire. Pas de cadre. Seuls un rayon de lumière et le rythme techno entêtant. Vêtus de justaucorps clairs, sept danseurs font corps, donnant vie à des images qui disparaissent avec la même rapidité avec laquelle elles se composent. La proximité et le désir, l'extase et la solitude, l'éloignement et l'amour coexistent dans ces instants brefs et précieux. Après les succès internationaux de *Plafona Now* et de *Soul Chain*, la chorégraphe israélienne fait la promesse de n'exclure personne et d'ouvrir un espace de liberté capable de brouiller bien des frontières. Une danse haletante magistrale pleine de puissance et de dynamisme !

avec **Zachary Chant**, **Finn Lakeberg**, **Cornelius Mickel**,
Amber Pansters, **Maasa Sakano**, **Marija Slavec**, **Matti Tauru**
chorégraphie **Sharon Eyal**
conseil artistique **Gai Behar**
costumes **Rebecca Hytting**
composition **Ori Lichtik**
lumières **Alon Cohen**
assistante à la chorégraphie **Rebecca Hytting**,
Keren Lurie Pardes
direction des répétitions **Natalia Rodina**
direction compagnie **Honne Dohrmann**
direction de la production artistique **Lisa Besser**
coordination tournée **Hannah Meyer-Scharenberg**
assistante à la direction de la danse **Julia Kraus**
mise en place scène & son / performance invité **Luka Curk**
équipement lumières/invité performance **Dominik Hager**
chef de plateau / invité performance **Matthew Tusa**

dimanche 27 novembre

—

17h

—

durée 45 min

—

grande scène

—

navette gratuite AVR depuis Paris-Concorde - 14h
Retour assuré à l'issue du spectacle



© Andreas Etter

Saisir les frémissements de notre époque

La chorégraphe emblématique de la scène israélienne, qui en est aussi la plus prolifique représentante à l'international, affiche avec *Promise* une troisième collaboration avec tanzmainz, compagnie allemande à la fraîcheur vigoureuse.

De 1990 à 2008, Sharon Eyal travaille au sein de la Batsheva, en tant que danseuse puis directrice artistique et chorégraphe. Elle crée ensuite des pièces pour des compagnies internationales, telles que le Nederland Dance Theatre, le Royal Swedish Ballet ou encore The Norwegian National Company of Contemporary Dance. En 2013, elle fonde la compagnie L-E-V avec son compagnon, le musicien electro Gai Behar. Celle-ci compte sept créations à son répertoire, en coproduction avec des lieux et des festivals internationaux tels que le Festival Montpellier Danse et le Festival STEPS.

> sharoneyaldance.com

dates de tournée

14 > 24 juin 2023 - Théâtre de la Ville, Paris, France

production Staatstheater Mainz

Autour des spectacles



© Tom Visser

Workshop Dance 2.0

Approcher la technique du célèbre chorégraphe en découvrant par le corps le mouvement distinctif de la Hofesh Shechter Company.

Ce Workshop est dirigé par le maître de ballet d'Hofesh Shechter et le danseur principal de la compagnie, Chien-Ming Chang, ainsi que les danseurs Justine Gouache le matin et Zakarius Harry l'après-midi.

Cet atelier comprend un échauffement explorant les fondamentaux du mouvement d'Hofesh Shechter, ainsi que l'approche de son répertoire et de l'imagerie de ses créations, à savoir la danse contemporaine 2.0. L'atelier se termine par un échange sur la pratique.

Ouvert à tous les danseurs professionnels ou en cours de professionnalisation, ainsi qu'à toute personne engagée dans une pratique corporelle avancée et/ou la production d'actes artistiques, théâtre, chant, cirque...

mardi 4 octobre

—

9h30 / 16h30

—

l'atelier

—

participation : 60 € la journée
tarif exceptionnel de 90 € pour les 2 Workshops
Dance 2.0 et «top».



© João Garcia

Workshop «top»

Avec douceur et précision, ce Workshop engage à ouvrir, percevoir et mettre en œuvre un espace tant physique qu'énergétique.

Le workshop est dirigé par la chorégraphe Régine Chopinot, le batteur Vincent Kreyder et des interprètes du spectacle «top».

L'enjeu de la journée est de trouver les bons appuis pour fédérer le groupe, tout en respectant la place de chacun/chacune. C'est aussi mettre en place un chemin commun à partir des outils de la danse, du rythme et de la parole.

Ouvert à tous les danseurs professionnels ou en cours de professionnalisation, ainsi qu'à toute personne engagée dans une pratique corporelle avancée et/ou la production d'actes artistiques, théâtre, chant, cirque...

samedi 26 novembre

—

9h30 / 16h30

—

l'atelier

—

participation : 60 € la journée
tarif exceptionnel de 90 € pour les 2 Workshops
Dance 2.0 et «top»

informations pratiques

Comment réserver ?

- en ligne sur londe.fr
- par téléphone 01 78 74 38 60
- à la billetterie du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation.
- informations sur labilletterie@londe.fr

Comment venir ?

en transports en commun

- **40 min** depuis les gares St-Lazare (station Viroflay-RD / Transilien ligne L), Montparnasse (Transilien ligne N) et St-Michel (station Viroflay-RG/ RER C). Puis T6 direction Châtillon-Montrouge, arrêt L'Onde Maison des Arts.
- **35 min** en T6 station Châtillon-Montrouge, arrêt L'Onde Maison des Arts.
- **10 min** depuis les gares Chaville-Vélizy, Viroflay-RD et Viroflay-RG, puis T6 ou Bus 32, 33, 34, arrêt Robert Wagner.

en voiture

- **Depuis l'A86** : Sortie Vélizy-Centre.
- **Depuis la Porte de Saint-Cloud** : Pont de Sèvres, puis N118 (direction Bordeaux – Chartres), et A86 direction Versailles – sortie Vélizy-Centre ou Meudon la Forêt-Vélizy zone d'emploi.
- **Parkings gratuits** à proximité.

Les tarifs

| | À l'unité | 1 soirée / 2 spectacles |
|--------------|-----------|----------------------------|
| Plein tarif | 25 € | 30 € |
| Tarif réduit | 14 € | 20 € |
| Tarif Jeune | 12 € | 20 € |

— tous les tarifs sur londe.fr

Navettes gratuites

dimanche 27 novembre

pour les spectacles
Private Song d'Alexandra Bachzsis
Promise de Sharon Eyal
départ à 14h de Paris-Concorde /
retour assuré à l'issue du 2^e spectacle.

— sur réservation sur londe.fr / labilletterie@londe.fr



Le Café

Prenez le temps d'une pause gourmande avant d'entrer dans la salle !

- Ouvert 1h30 avant le spectacle

et aussi...

Joule / Doria Belanger

24 septembre - 18h

Contemporary Dance 2.0 / Hofesh Shechter

5 octobre - 20h30

Fli / Art Move Concept

14 décembre - 19h30

Ineffable / Jann Gallois

6 janvier - 20h30

Tango Shortcuts : on achève bien les chevaux / Tango Unione

16 février - 20h30

La Belle Humeur / La Zampa

7 mars - 20h30

If You Could See Me Now / Arno Schuitemaker

13 avril - 20h30

Dans ce monde (Le Petit Voyage) / Thomas Lebrun

16 avril - 11h / 19 avril - 10h

Retrouvez toute la programmation sur londe.fr

contacts presse

collectif **Overjoyed** : Marie-Pierre Bourdier > mpbourdier@overjoyed.fr | 06 60 66 36 38

Delphine Menjaud > delphine@menjaud.com | 06 08 48 37 16

communication **l'Onde** : Karine Joyeux > karinejoyeux@londe.fr | 01 78 74 39 08

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay