



Grand Songs

voix Lisa Ekdahl
guitare Mathias Blomdahl
saxophones Daniel Gahrton
basse Andreas Nordell
piano, clavier Milton Öhrström
batterie Ola Winkler
ingénieur son Krille Stråth
régie son Peter Larsson

gérard drouot productio

musique

**vendredi 23
septembre**

20h30 / 1h 30

grande scène

Un retour très attendu...

Après plus de 20 ans de carrière, 2 millions d'albums vendus et 200 millions de streams sur les plateformes, la chanteuse suédoise à la signature vocale unique fait son grand retour avec son nouvel album de reprises de grandes chansons pop d'hier et d'aujourd'hui : *Grand Songs*.

Il y a bien longtemps que Lisa Ekdahl n'avait pas enregistré de chansons écrites par d'autres. Elle aime l'exercice, elle y a déjà brillé. Encore fallait-il l'éteindre, le battement d'ailes qui l'inspire et lui murmure que la chose est juste. En l'occurrence, la demande d'une version de *Dream a Little Dream of Me* pour la B.O. d'un documentaire suédois lui donne l'impulsion. Dans l'actualité des confinements, des scènes reportées, des projets ajournés, ce petit rêve est devenu grand, au point de faire naître *Grand Songs*.

Un album de reprises inédit dans sa carrière

Abordant des chansons pop modernes, des années 50 à nos jours, ce *Grand Songs* est une fête cosy, bohème et chaleureuse, où Billie Eilish trinque avec les Beatles, et où Bob Dylan discute à tout rompre avec Beyoncé.

Le choix final des chansons est un message en lui-même. C'est une machine à voyager dans le temps, qui reflète la vertigineuse abondance de l'ère digitale. Un avantage secret des reprises, c'est aussi d'envoyer pudiquement des messages très personnels, à travers les mots d'un autre.

« Si une chanson vous touche profondément, c'est souvent parce qu'elle offre une expression à des sentiments intimes. »

Grand Songs est une étape passionnante dans le voyage musical de Lisa Ekdahl. Charmant, tendre, surprenant... Ses versions de Billie Eilish ou Beyoncé montrent qu'elle peut se connecter à la pop la plus contemporaine, tout en restant fidèle à son style. *Grand Songs* se fait ainsi onirique, poétique, intemporel, jazzy avec une pincée de soul et de folk. L'album *Feel Good* par excellence !

Le parcours de Lisa Ekdahl

Au cours de l'hiver 1994, la jeune Lisa découvre la gloire. Son premier album est quadruple platine et glane 3 Grammy Awards. Son style décontracté, associé à sa fragilité et sa sensibilité, éblouissent les fans et les critiques.

En plus de la Suède, plusieurs pays européens - et notamment la France - se laissent surprendre par sa manière discrète d'interpréter les standards du jazz, la bossa nova ainsi que des compositions originales.

La chanteuse signe son premier contrat avec EMI lorsqu'elle est embauchée par Toni Holgersson, chanteur-compositeur, qui lui propose de faire des voix sur son album. Le directeur artistique du label lui fait enregistrer son propre premier album *Lisa Ekdahl*.

Lisa Ekdahl commence à se produire à 19 ans dans de petits clubs de jazz avec le trio suédois The Peter Nordahl Trio.



Ces années passées à jouer dans des clubs plus petits avec ce trio de renom représentent pour elle une sorte « d'éducation musicale ».

Ensemble, ils donnent notamment une série de concerts au Club *La Villa* dans le quartier Saint-Germain à Paris, point de départ de la carrière de Lisa Ekdahl en France. Les musiciens et la chanteuse sortiront deux albums ensemble : *When Did You Leave Heaven et Back to Earth*.

En 2001, Lisa sort l'album bossa nova *Lisa Ekdahl chante Salvadore Poe*. L'album reçoit un excellent accueil dans de nombreux pays européens, notamment en France où il devient rapidement disque d'or.

Après quelques années passées à New York, elle retourne à Stockholm pour enregistrer *Give Me that Slow Knowing Smile*, produit en 2009 par Sony Music France. L'album voit le jour dans 14 pays, où il fait un carton. On compte plus de 100 000 albums vendus en France.

En 2011, la chanteuse sort *Lisa Ekdahl à l'Olympia de Paris*, un album *live* qui met en valeur le lien unique existant entre l'artiste et son public français. En 2014, elle enregistre à Cuba un album en anglais, produit par Mathias Blomdahl et Tobias Fröberg : *Look To Your Own Heart*.

En 2018, elle sort l'album *More of the Good*, pour lequel elle invite notamment le trompettiste Ibrahim Maalouf.

VOS prochains rendez- VOUS



Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Contemporary Dance 2.0 / danse

Hofesh Shechter

mer 5 octobre / 20h30

L'électrisant chorégraphe nous emporte dans une pièce farouchement rythmée et énergique.

réveil chorégraphique / 19h

Les Habitants / vernissage exposition

Valérie Jouve

sam 8 octobre / 15h30

La photographe met en exergue le corps de la ville de Vélizy-Villacoublay à travers son architecture, ses arbres, en dialogue avec les habitants.

jusqu'au 24 novembre

The Brooks / musique

mar 11 octobre / 20h30

Huit mélomanes rassemblés par l'amour de la musique funk et de la soul authentique pour un concert à l'énergie contagieuse.

Jam session à l'issue du concert

Richard II / théâtre

Christophe Rauck

jeu 20 octobre / 19h30,

ven 21 octobre / 20h30

Un souffle épique sublime, nerveux, tragique traverse cette fresque politique signée Shakespeare.

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry

170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'OnDe Maison des Arts



Télérama'

AOC

la terrasse

TSF JAZZ

DANSER

SENSATIONS