

France-Fantôme

Tiphaine Raffier

avec **Guillaume Bachelé, François Godart, Mexianu Medenou, Edith Mérieau, Rodolphe Poulain, Haïni Wang, Johann Weber** et les musiciens **Marie Eberle, Pierre Marescaux**
texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**
assistants à la mise en scène **Lyly Chartiez-Mignauw, Lucas Samain**
scénographie **Hélène Jourdan**
costumes **Caroline Tavernier**
création lumières **Mathilde Chamoux**
régie lumières **Benjamin Trottier**
musique **Guillaume Bachelé**
création son **Frédéric Peugeot**
régie son **Hugo Hamman, Martin Hennart**
création vidéo **Pierre Martin Oriol**
régie vidéo **Pierre Hubert**
régie générale **Olivier Floury**
régie plateau **Laura Millard**
administration et production **Véronique Atlan, Juliette Chambaud, Charlotte Pesle Beal**
photo © **Simon Gosselin**

production La femme coupée en deux / Théâtre du Nord, CDN Lille - Tourcoing – Hauts-de-France
coproduction Scène nationale 61, Alençon / Le Phénix, scène nationale de Valenciennes / La Criée, Théâtre National de Marseille / La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Le Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, de DICREAM - du Dispositif d'insertion de l'École du Nord, de l'Onde Théâtre Centre d'Art Vélizy-Villacoublay.

théâtre

**mar 8, mer 9
novembre**

20h30 / 2h35

grande scène

Bord de plateau mardi soir à l'issue de la représentation : cette rencontre avec l'équipe artistique est animée par le journaliste Christophe Candoni.

Vos souvenirs valent de l'or

Lucidité, sécurité, immortalité : voici la devise de la France du XX^e siècle imaginée ici par Tiphaine Raffier. Dans cette société, la mémoire individuelle est une donnée que l'on peut stocker : tout un chacun peut conserver ses souvenirs dans des boîtiers numériques. Cette technologie révolutionnaire rend possible le retour des morts, par réintégration de leur mémoire dans de nouvelles enveloppes corporelles. Ainsi, lorsque son mari décède, Véronique demande son "rappel". Mais les choses ne se passent pas comme prévu... Le système se grippe, chair contre souvenirs, tandis qu'un groupuscule d'activistes fait rage. Plus qu'un droit, la mort ne serait-elle pas une nécessité inviolable ?

"Une histoire d'amour et de chair"

"*France-Fantôme* prend comme point de départ l'autre grand mythe christique : la Résurrection. Le personnage principal de mon histoire est une anti-héroïne du deuil. Elle fait partie des inconsolables. Son chagrin est insurmontable et sa douleur intolérable. Puisque la science en a les moyens, elle annulera ses peines.

Si les grandes religions ont été les premières à parler d'immortalité, c'est aujourd'hui les futurologues qui investissent le plus vieux rêve de l'humanité. Le transhumanisme, pris très au sérieux partout dans le monde, considère la mort comme une maladie dont on peut guérir. *France-Fantôme* est une œuvre de science-fiction, en ce sens où la science-fiction est une voie possible

pour comprendre le réel, ici et maintenant. Rien de prospectif ni de visionnaire. Rien de technophile ni de technophobe. La science n'est pas le thème du spectacle. La science-fiction est le décor par lequel il me faut passer pour pouvoir parler d'autre chose : de l'image, de la mémoire et du chagrin. (...)
J'ai conscience qu'amener la science-fiction au théâtre est un défi. La littérature ou le cinéma semblent plus adaptés au genre. Je pense le contraire. Je pense que la plasticité narrative de la SF offre un champ éminemment politique donc théâtral. (...)

France-Fantôme parle autant de l'intime, des sentiments, que de technologie. Les personnages évoluent dans un monde à la fois semblable et différent du nôtre. Un univers parallèle comme un négatif de notre réalité. Une société à la fois hyper-mnésique et amnésique. Une société comme une île, comme un sanctuaire où la sécurité et la protection sont les maîtres-mots. Un pays qui souffre de ses membres fantômes comme les blessures d'un inconscient collectif refoulé. Voilà quelques interrogations que soulève *France-Fantôme*."

Tiphaine Raffier

La puissance du théâtre

Par un travail méticuleux de narration, de direction d'acteurs, de vidéo et de musique en direct, Tiphaine Raffier façonne la rencontre heureuse entre science-fiction et théâtre. Variation dystopique autour du motif de la perte et du retour de l'être aimé, *France-Fantôme* est animé de bout en bout par le souffle d'une artiste totale.



Le choix de l'écriture

Pour Tiphaine Raffier, faire le choix d'écrire et de mettre en scène, c'est mettre au cœur de sa création une nécessité impérieuse, intime et brûlante. Mais écrire, c'est aussi tenter de parler du monde dans son extrême actualité. C'est le défi d'inventer des œuvres dramatiques aujourd'hui. La création a pour elle à voir avec une "mise à nu", celle du réel et de soi. Une "mise à nu" pudique. On pourrait aussi appeler ça : une métaphore.

Tiphaine Raffier

Actrice, autrice et metteuse en scène, elle commence à écrire et mettre en scène en 2012 avec *La Chanson*. Elle crée *Dans le nom* en 2014, puis *France Fantôme* en

2017. Elle fonde sa compagnie La femme coupée en deux en 2015. Elle réalise un court métrage *La Chanson*, sélectionné en 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. En tant qu'actrice, elle joue dans les créations de Julien Gosselin : *Les Particules élémentaires* en 2013, *2666* en 2016, dans *L'Adolescent* de Dostoïevski mis en scène par Frank Castorf en 2018, dans *Les Serpents* de Marie N'Diaye mis en scène par Jacques Vincey en 2020. Sa création *La Réponse des hommes* est présentée en 2022 à l'Odéon et au Théâtre Nanterre-Amandiers. Dans la volonté de construire un répertoire au sein de sa compagnie, elle choisit de remonter *La Chanson* avec une nouvelle distribution : *La chanson [reboot]*. Son œuvre théâtrale est publiée aux éditions La Fontaine et à L'avant-scène théâtre.

VOS prochains rendez- VOUS

Joey Alexander Trio / musique mar 15 novembre / 20h30

Pianiste prodige, il a déjà tout d'un grand ! Mû par une inspiration inouïe, son concert explose de vie, de couleurs et de modernité.

/Regards croisés sur l'exposition "Les Habitants" - Valérie Jouve /18h30

/Jam Session avec les élèves du Conservatoire de Versailles à l'issue du concert

Immersion Danse / temps fort du 18 au 27 novembre

Artistes français et internationaux vont se croiser sur les plateaux de l'Onde le temps d'une programmation joyeuse et bouillonnante de jeunesse.

Boomerang-Believe - Structure-couple - ven 18 nov /19h30

Joy Enjoy Joy - Ann Van den Broek - ven 18 nov /21h

Lavagem - Alice Ripoll - mar 22 nov /20h30

An Immigrant's Story - Wanjiru Kamuyu - jeu 24 nov /19h30

"top" - Régine Chopinot - jeu 24 nov /21h

Private Song - Alexandra Bachzetsis - sam 26 nov /20h30, dim 27 nov /15h

Promise - Sharon Eyal - dim 27 nov /17h

Un air de famille / temps fort du 1^{er} au 15 décembre

À l'approche de Noël, partez à la découverte de formes artistiques qui invitent à une pluridisciplinarité féconde et des ateliers de pratique artistique pour toute la famille.

théâtre Les Fourberies de Scapin - Omar Porras - 1^{er}, 2 déc /20h30

vernissage exposition Idéal Standard - Laurent Faulon - sam 3 déc /15h30

théâtre d'ombres, marionnette Couac - Angélique Friant - 4, 7 déc /11h

théâtre visuel, musique Stellaire - Cie Stéréotik - sam 10 déc /16h

danse, hip hop Fli - Art Move Concept - mer 14 déc /19h30

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National -
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

