

Régine Chopinot

avec **Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Robles**
et aussi **Grégory Granados, Ixepè Sihaze, Curro Escalante Vargas**
chorégraphie **Régine Chopinot**
batterie **Vincent Kreyder**
guitare **Nico Morcillo**
son **Nicolas Barillot**
lumières **Sallahdyn Khatir**
costumes **Hortense de Boursetty**

production Cornucopiae - the independent dance
coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège - scène nationale de Reims, Le Liberté - scène nationale de Toulon, Le Grrranit - scène nationale de Belfort
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme Artistes dans la Cité.

Immersion Danse

jeudi 24 novembre

21h /_{1h}

grande scène

Workshop Pro : sam 26 nov /9h30 - 16h30
sur inscription > londe.fr

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de notre humanité, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction sans texte. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent les interprètes qui tracent, du regard ou en déambulations expressives et vigilantes, des axes virtuels ou physiques, dans une rue ou peut-être une jungle, bientôt apprivoisée, conquise, fêtée. Chacun y cherche sa place. Dans une lumière délicatement élaborée, la musique planante, dramatique ou très percussive soutient des mouvements collectifs ou en *solli*, jamais convenus, parfois virtuoses sans ostentation, ou encore des danses tripales, comme pour un exorcisme de groupe auquel nous sommes invités.

Entretien avec Régine Chopinot

Vous avez un parcours considérable dans la danse contemporaine, qu'est-ce qui nourrit aujourd'hui votre désir de création ?

Je travaille dans l'action avant toute chose, vient ensuite l'analyse. Je constate un grand changement de comportement artistique (...) le temps est devenu une partie prioritaire de l'organisation, mais aussi de la création. Et avec la réduction des moyens financiers et la raréfaction des occasions de recherche, où je peux regrouper des personnes pour monter une pièce, sont apparues de nouvelles contraintes. La situation extérieure m'interpelle aussi. Enfin, comme vous le dites joliment, le fait que j'ai un parcours qui est désormais considérable, donc à considérer, me presse, vu que la fin se rapproche - dès le premier jour (rires).

Je suis donc amenée à me réunir, ce que je n'avais jamais entrepris jusque-là. J'avais exercé la dispersion d'une manière intuitive, il fallait que je m'éclate dans le bon sens du terme, que je me disperse pour me perdre. Maintenant je sais que je n'aurai pas quarante ans de nouveau à parcourir. Tout à coup la permanence commence à m'intéresser et de fait je dois être la première personne à considérer mon travail. Ce que je n'ai pas toujours fait, j'étais plutôt dans la déconsidération.

Comment fonctionnez-vous avec les interprètes, les danseurs, les musiciens ? Est-ce que vous procédez par improvisations ?

Je travaille toujours de la même manière, ce qui diffère ce sont les personnes choisies. Tout ce que je fais depuis une dizaine d'années s'appuie sur une capacité à mettre en situation l'espace, le plateau, l'architecture, y compris les espaces intérieurs des personnes et leurs architectures propres. Ensuite, je tiens à la musique en *live*, cela doit faire plus de vingt ans que je n'utilise plus de bande enregistrée. En création, je fais appel à une multitude d'outils qui proviennent de mes expériences avec tous les chercheurs que je rencontre encore, des outils pour être présent et là. (...) C'est par l'action que l'on avance, c'est le chemin qui m'intéresse. Je ne crois pas à une finalité, je cherche à les laisser toujours, à nous laisser toujours, en mobilisation, en écoute.

Est-ce qu'il y a toujours une préoccupation politique ou sociale à la base de votre travail ?

Tout acte est politique. (...) Nous devons nous ajuster d'une manière infinie à l'imper-



© Vincent Lappartient

manence, et c'est un exercice de haut vol. Cela implique qu'il faut arrêter de dire quelque chose et de faire l'inverse, oui les actes ont des conséquences. C'est extrêmement difficile ce travail que je mène, parce que sous des aspects de grande simplicité il y a une manière de se révéler à soi, mais aussi au monde dans lequel nous nous inscrivons. Avec l'idée de se responsabiliser.

Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna, mai 2021.

Régine Chopinot

De formation classique, Régine Chopinot marque la danse contemporaine depuis une quarantaine d'années. Il est difficile de définir un unique fil conducteur dans la totalité de son œuvre chorégraphique, vaste et volontairement multiforme. Après

les pièces riches en couleur de ses débuts où dominant l'humour et la provocation esthétique, la deuxième moitié des années 90 se caractérise par une méditation sur la nature et l'essence de l'être humain. Les plus récentes créations célèbrent l'évidence de la danse comme langage expressionniste pour dire soi-même et le monde. Régine Chopinot présente *Pacifikmeltingpot* en 2018 et *A D-N* en 2021. "top" est le fruit d'une résidence au long court menée dans le cadre de la Fabrique d'expériences. Régine Chopinot collabore également avec l'Académie de l'Opéra de Paris où elle a mis en place « *OUI#* », un projet de transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société.

VOS prochains rendez- vous

Clôture du festival Immersion Danse dim 27 novembre

/14h/ navette depuis Paris-Concorde

Réservez votre place ou faites venir vos proches, l'après-midi à Vélizy-Villacoublay vaut le détour !

/15h/ danse **Private Song**

Alexandra Bachzetsis

Une chorégraphie charismatique sur les clichés homme-femme avec du blues grec chanté en *live* !

/16h/ arts plastiques dès 6 ans **Atelier du Père Noël**

Au cœur de son exposition, le plasticien Laurent Faulon vous invite à fabriquer le cadeau de Noël de vos rêves : un objet modelé dans l'argile à offrir ou à recevoir...

/17h/ danse **Promise - Sharon Eyal**

Dépasant les limites de leur corps, sept danseurs nous entraînent dans une promesse hypnotique et envoûtante.

Un air de famille / temps fort

du 1^{er} au 15 décembre

À l'approche de Noël, partez à la découverte de formes artistiques qui invitent à une pluridisciplinarité féconde et des ateliers de pratique artistique pour toute la famille. 4 spectacles, 1 exposition et des ateliers dès 3 ans.

Ineffable - Jann Gallois / danse

ven 6 janvier / 20h30

Ce puissant solo exprime ce qui ne peut être dit que par le corps et le son. Une danse physique qui crée le point de rencontre entre l'âme et le corps.

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

