

Promise

Sharon Eyal tanzmainz

avec **Zachary Chant**, Finn Lakeberg, Cornelius Mickel,
Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec,
Matti Tauru
chorégraphie **Sharon Eyal**
conseil artistique **Gai Behar**
costumes **Rebecca Hytting**
composition **Ori Lichtik**
lumières **Alon Cohen**
assistantes à la chorégraphie **Rebecca Hytting**,
Keren Lurie Pardes
direction des répétitions **Natalia Rodina**
direction compagnie **Honne Dohrmann**
direction de la production artistique **Lisa Besser**
coordination tournée **Hannah Meyer-Scharenberg**
assistante à la direction de la danse **Julia Kraus**
mise en place scène & son **Luka Curk**
équipement lumières **Dominik Hager**
chef de plateau **Matthew Tusa**

production Staatstheater Mainz

Immersion Danse

**dimanche 27
novembre**

17h / 45 minutes

grande scène

Une promesse envoûtante

Après leur immense succès à Chaillot cet automne, Sharon Eyal et ses danseurs nous entraînent avec *Promise* dans une chorégraphie hypnotique et bouillonnante. C'est troisième fois que la chorégraphe israélienne est invitée à collaborer avec les interprètes de tanzmainz, la compagnie de danse du Staatstheater de Mayence. Sept interprètes se lancent de tout leur corps dans une danse à l'énergie épurée et instinctive, faussement sage et sauvage. Rien n'est laissé au hasard dans l'écriture de Sharon Eyal : un regard de biais, une bouche qui se tord, une main portée au cœur... De ces corps-carcans se libèrent les émotions les plus fortes et les plus indicibles. *Promise* est une pièce où les passions se dansent, dans chaque muscle, dans chaque geste, dans chaque expression. Jusqu'à l'extase.

Saisir les frémissements de notre époque

Promise a été conçu en partie durant l'hiver 2020-2021, période marquée par le confinement et la fermeture des salles de spectacle. Pour la chorégraphe comme pour les danseurs, le quotidien s'est structuré autour des répétitions et du travail en studio. La pièce est née dans ce contexte d'isolement social. Plus soudés que jamais dans cette urgence à créer, à danser, les interprètes de *Promise* semblent faire corps, comme indivisibles. Ils se déploient sur scène dans le même souffle, de manière organique, sur des rythmes terriblement entêtants.

Entretien avec Sharon Eyal

Où se situe le noyau, le cœur de votre créativité ?

Je suis née pour danser et pour créer. Quand je dansais pour la Batsheva Dance Company, Ohad Naharin a reconnu ma créativité et l'a entretenue. Je ne peux pas décrire la sensation que créer me procure, c'est juste ce que je suis, ce n'est pas un choix conscient. Danser et créer font partie de mon âme, de mon amour pour mon pays et pour mes enfants.

Comment choisissez-vous vos danseurs ?

Je les choisis autant qu'ils me choisissent, mais le premier critère c'est qu'ils soient entiers. Je suis une personne entière et j'ai besoin que les personnes autour de moi partagent ce trait de personnalité. J'ai besoin qu'ils aiment et vivent à travers la danse. J'ai besoin de les voir danser avec leur âme. C'est important pour moi que les danseurs aient cette précision, cette pureté, cette élégance et cette finesse. J'aime aussi les danseurs sensibles, avisés et individualistes.

Quand vous commencez une nou- velle création, quel genre d'informa- tions donnez-vous à vos danseurs ?

Je danse pour eux. Je leur dis seulement quelques mots mais des mots très précis. Au début, je danse tous leurs rôles, j'improvise avec mon propre corps et on filme. C'est comme ça que je travaille. Ensuite, ils étudient leur partie en regardant les vidéos et puis je change, je coupe. Je continue de changer avant et après la première, ce n'est jamais fini.

Propos recueillis par Ora Brafman, Montpellier Danse 2016



© Andreas Etter

Sharon Eyal

Née à Jérusalem, elle danse pour la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008. Puis elle commence à chorégraphier des pièces dans le cadre du projet *Dancers Create* de cette même compagnie. Par ailleurs, elle assure la fonction de directrice artistique associée pour la Batsheva en 2003 et 2004, puis celle de chorégraphe résidente de 2005 à 2012, période au cours de laquelle crée 16 pièces. À partir de 2005, la chorégraphe collabore avec le musicien électro Gai Behar. En 2009, elle commence à créer pour d'autres compagnies : *Killer Pig* (2009) et *Corps de Walk* (2011) pour Carte Blanche en Norvège, *Too Beaucoup* (2011) pour la Hubbard Street Dance Chicago et aussi *Plafona* (2012) pour la compagnie allemande Oldenburg.

En 2013, elle lance L-E-V avec son fidèle collaborateur Gai Behar. Ensemble, ils créent *Untitled Black* avec la GöteborgsOperans Danskompani. La compagnie L-E-V compte aujourd'hui 6 créations à son répertoire et plus de 200 représentations partout dans le monde.

Sharon Eyal a reçu le Prix du ministère de la Culture israélien pour les jeunes créateurs de danse en 2004 et le Prix Landau des Arts vivants catégorie danse en 2009. En 2008, elle est nommée Artiste privilégiée de la Fondation Excellence Culturelle d'Israël.

VOS prochains rendez- vous

Un air de famille / temps fort

du 1^{er} au 15 décembre

À l'approche de Noël, partez à la découverte de formes artistiques qui invitent à une pluridisciplinarité féconde et des ateliers de pratique artistique pour toute la famille.

/4 spectacles, 1 exposition et des ateliers dès 3 ans

Ineffable - Jann Gallois / danse

ven 6 janvier / 20h30

Ce puissant solo exprime ce qui ne peut être dit que par le corps et le son. Une danse physique qui crée le point de rencontre entre l'âme et le corps.

/réveil chorégraphique dès 19h

La vie est une fête / théâtre

Les Chiens de Navarre

jeu 12, ven 13 janvier / 20h30

Les Chiens de Navarre mordent toujours là où ça fait mal... Bienvenue aux urgences psychiatriques avec eux !

/On cherche des volontaires pour monter sur scène : + d'infos sur londe.fr

/bord de plateau à l'issue de la représentation du 12/12

Ivan le Terrible / musique

Sergueï Prokofiev & l'ONDIF

dim 15 janvier / 16h

L'Orchestre national d'Ile-de-France s'empare de la puissante évocation du Tsar de toutes les Russies par Sergueï Prokofiev. Une cantate pour mezzo-soprano, chœur et orchestre.

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

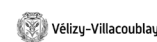
La billetterie est ouverte du mardi
au vendredi de 13h à 18h30,
le samedi de 11h à 16h
et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry

170 places disponibles avenue
Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay,
le tramway vous dépose à la station
L'Onde Maison des Arts



Yvelines
Le Département

