

Laurent
Faulon



Idéal

exposition
3 décembre
- 12 janvier

Standard

l'onde

Théâtre
Centre d'Art
Vélizy-
Villacoublay
londe.fr

Idéal Standard

L'exposition *Idéal Standard* s'inscrit dans le cadre du temps fort *Un air de famille*, que l'Onde consacre au mois de décembre à tous les publics, dès le plus jeune âge. Après le collectif Le Wonder invité en 2021, le Centre d'Art accueille le plasticien Laurent Faulon, qui va transformer les lieux en véritable atelier du Père Noël. Jusqu'au 12 janvier, publics et visiteurs vont devenir producteurs, peut-être même artistes et auteurs de l'exposition.

De tentatives en tâtonnements, de chefs d'œuvres en ratages, de nouvelles œuvres vont surgir au gré d'ateliers guidés par l'artiste et l'équipe du Centre d'Art. Celles-ci vont trouver leur place dans *Idéal Standard* imaginé par Laurent Faulon. Ainsi l'exposition évolue et se redessine sans cesse, en nous invitant à changer de place et passer du rôle de spectateur à celui d'acteur, de regardeur à celui de producteur. Les cadeaux que nous recevons pour un temps sont ceux que nous offrons ensuite. Peut-être les offrirez-vous dans les jours prochains à l'un de vos proches?

Ne soyez pas timides! Asseyez-vous à l'une des grandes tables d'*Idéal Standard*, partagez ce rendez-vous en participant à cette singulière chaîne de production. Si vous le souhaitez, votre «œuvre» sera mise en lumière pendant l'exposition, puis retournera chez vous à la fin de l'événement.

Entrez dans l'atelier de Laurent Faulon!



Une œuvre plurielle

L'exposition *Idéal Standard* est composée de deux installations : l'une, titrée *Ensemble*, datant de 2009, occupe la rue traversante de l'Onde, la seconde, titrée *Idéal Standard*, datant de 2022, spécialement conçue pour l'occasion, se déploie dans la salle d'exposition du Centre d'Art. Ces deux œuvres esthétiquement antagonistes établissent entre elles un dialogue afin de former une proposition plurielle mais néanmoins cohérente, réunies sous le titre générique de l'exposition : *Idéal Standard*.

Le Grand atelier

Pensée autour d'une série d'ateliers de modelage, l'exposition *Idéal Standard* se construit également dans les rendez-vous d'activation de l'exposition. En cela, l'exposition est interactive et intergénérationnelle : ce sont les visiteurs de tout âge qui l'expérimentent et la font vivre. Petits et grands sont invités à participer à sa réalisation à travers la manipulation et la sculpture. À partir de l'élaboration de formes, de matériaux du quotidien et de mouvements simples (souffler, pousser, tourner...), les participants abordent les notions de volume et de mouvement, de composition, de spatialisation, de vide et de plein mais aussi, à leur manière, de performance. Il s'agit aussi à travers ce dispositif de questionner la manière de réaliser une exposition, les aspects du travail de Laurent Faulon et ce qu'il souhaite nous raconter à travers ce projet inscrit dans le temps fort *Un air de famille*.



Les ateliers du Père Noël

« Chaque participant disposera d'un pain d'argile pour modeler le cadeau de Noël de ses rêves (à offrir ou recevoir). Le Centre d'Art sera ainsi transformé en atelier du Père Noël où chacun pourra exposer ses aspirations, ses envies, sous la forme d'objets en terre. À la fin de chaque atelier, ces réalisations rejoindront les produits de consommation disposés sur les *festen Tisches* de la rue traversante. À la fin de l'exposition, les participants pourront récupérer leurs créations. »

— Laurent Faulon

dimanche 27 novembre à 16h

samedi 3 décembre à 16h

samedi 10 décembre à 15h

— ateliers gratuits sur réservation

Un mouvement dans l'exposition

Depuis le Grand atelier, les pièces réalisées opèrent un mouvement dans l'exposition et vont rejoindre le deuxième espace du Centre d'Art dans la rue traversante. Dans cet espace, nous présentons l'installation *Ensemble* à laquelle vient s'ajouter certaines réalisations des participants produites dans l'espace du Centre d'Art. Ce mouvement des œuvres dans l'exposition a été pensé avec l'artiste comme une suite logique du Grand atelier. Les créations des ateliers de modelage vont ainsi exister de trois manières différentes et à trois endroits. D'abord en tant que travail de création dans l'exposition, puis en tant qu'œuvre présentée et exposée puis en tant qu'objet-souvenir ou cadeau, que l'on ramène chez soi.



«La présence de ces produits de consommation courante et bon marché dans le hall du Théâtre de l'Onde positionne également mon travail dans un champ artistique où Art et Vie se trouvent mêlés, où le monde de la culture n'est pas perçu comme un univers éthéré, élitiste, hors sol et déconnecté de la trivialité de nos existences terrestres.»

— Laurent Faulon

Ensemble (2009)

Ensemble est composée d'environ une vingtaine de longues tables de collectivités utilisées pour les manifestations festives publiques, disposées de façon systématique et autoritaire dans l'espace de la rue traversante. Elles sont accompagnées de leurs bancs et sont recouvertes de nappes en plastique bleu électrique généralement utilisées pour recouvrir les *festen Tisches* des fêtes populaires en Allemagne (type fêtes de la bière) ou en Suisse où l'artiste vit. Chaque table peut recevoir six à huit convives, au centre de chacune d'elle est posé un pack de six à huit exemplaires d'un produit de consommation courante, alimentaire ou non (Ketchup, tubes de mayonnaise, grandes conserves, lave-vitre, bonbons, eau de Javel...).

Ensemble est une installation de l'artiste présentée initialement dans le cadre de la commande publique du Fonds Cantonal d'art contemporain de Genève en 2009. Utilisant à l'origine les codes de l'austérité des réfectoires (l'œuvre a été présentée initialement dans le chantier d'un collège) mais aussi dans l'aspect répétitif qui caractérise les lieux de la grande distribution, elle est toute choisie pour être présentée dans *Idéal Standard*. Ici, l'œuvre est montrée différemment, à la fois socle des réalisations du Grand atelier et espace de présentation des produits de consommation courante. Elle fait le lien entre la production artistique et ce que l'on trouve dans la grande distribution.



Idéal Standard 1 à 15 – Les lavabos

Idéal Standard est composée de quinze lavabos sur pied, modelés en faïence puis émaillés. Donnant leur titre à l'exposition, ces pièces sont numérotées de 1 à 15, numéros des séries présentées. *Idéal Standard* est en fait une véritable marque de lavabo, dont l'artiste s'est inspiré pour cette production à la chaîne. Il présente des lavabos similaires mais chacun un peu différent. Tous sont déformés, abîmés, cognés. Ils donnent l'impression que l'on s'est appuyé dessus par mégarde ou que la chaîne de production qui les a engendrés s'est emballée à la manière des *Temps modernes* de Charlie Chaplin.

Les œuvres font aussi directement référence à l'atelier de production, qui peut être celui de l'artiste comme celui du travail à la chaîne. Pour les créateurs, le lavabo est à la fois le point d'eau mais aussi l'endroit où l'on vient nettoyer son matériel. Mêmes usages dans les usines de la grande distribution ou dans l'univers industriel.

Le titre de ces œuvres et de l'exposition est également un clin d'œil, à ce que l'on appelle la standardisation des techniques de production et des biens.

« Les lavabos sont modelés tant bien que mal plutôt que moulés (comme c'est le cas dans l'industrie), leur surface irrégulière et leur couleur leurs donnent un aspect charnel.

Par cet aspect, il s'agit pour moi de questionner pêle-mêle les notions de :

— race, normalité, difformité, conformité.

— le rapport pas toujours apaisé que nous entretenons avec le/les corps.

— les normes et les archétypes (ces lavabos reproduisent plus une image mentale de lavabos, où l'image du dictionnaire illustrant le mot Lavabo, qu'ils ne constituent des éléments sanitaires fonctionnels).

— la notion de « savoir-faire » dont on ne sait plus aujourd'hui dans le champ de l'art, si elle appartient à un vocabulaire du passé ou à une nécessité du présent. Je pense aussi à la multiplication des tutos « manuels », à la popularité des émissions télévisées (*Le meilleur... forgeron, pâtissier...*) où le réinvestissement compulsif de la matière répond à la désincarnation des vies numériques. La maladresse de la réalisation traduit un certain malaise face à ce phénomène, mais aussi à une impossibilité de décider entre reproduction docile d'un modèle ou liberté que l'on s'accorde.

— les goûts et les dégoûts

— le *ready made* et son histoire (le choix d'un objet sanitaire s'explique aussi comme ça en référence à *Fontaine* de Marcel Duchamp). D'ailleurs l'un de ces lavabos est en fait un bidet : je m'amuse ici à penser l'uchronie d'un *ready-made* inventé par une femme, après avoir réalisé récemment que l'urinoir de Duchamp est un objet éminemment masculin, que sa pose sur socle, renversé, forme vaguement une pyramide et que la place hégémonique de cette invention, dans l'histoire de l'art du vingtième siècle, sont lourds de sens et de pensées inconscientes. »

— Laurent Faulon

« Modeler ces lavabos fut avant tout un plaisir et un caprice d'enfant que j'espère voir prolonger dans les ateliers de modelage mis en place. Ce sont des objets irréels qui ramènent à la vision des premières fois : comment, tout jeune enfant, on appréhende le monde des objets, jusqu'alors inconnus, par leur forme, leur couleur, leur aspect... plutôt que par leur fonction, leur prix ou leur place sur l'échelle des valeurs symboliques, comme le font les adultes. J'envisage la pratique de la céramique et surtout du modelage comme une activité joyeuse, gourmande et régressive (on s'en met plein les mains!), à même de permettre une appropriation émancipatrice du réel que je cherche à reproduire. »

— Laurent Faulon



3 BRO

3 BRO est un cerbère à têtes amovibles inspiré des idoles Kuman Thong thaïlandaises. Le Kuman Thong est à l'origine une figure mortuaire, séchée, recouverte de laque rouge et de feuilles d'or. Cette figure est vénérée pour se protéger de la mort d'un enfant ou pour se porter chance et bonheur. La pratique ayant été interdite, les Kuman Thong sont à présent des idoles en céramique ou en plastique à figure d'enfant, auxquelles on fait des offrandes : bonbons, sodas et petits jouets.

La figure de l'enfant est ici remplacée par celle d'un chien tricéphale, moulée dans des masques provenant d'un magasin de farces et attrapes. Les races canines ont été choisies pour leur physique et leur tempérament au plus proche de ceux de l'artiste et de ses deux frères.

« Connu pour ses performances critiquant l'assujettissement du corps à diverses sortes de disciplines (des techniques de pouvoir qui rendent l'individu d'autant plus obéissant qu'il est utile et inversement), pour son analyse de l'économie consumériste (dont les dispositifs visent à détourner l'attention des sujets vers des marchandises) et pour ses machines désirantes renversant la logique de cette économie (des objets ou des mécanismes sont activés et singent nos comportements, nos fantasmes, mettant en cause les lignes de partage entre le pur et l'impur), Laurent Faulon n'est pas un artiste au parcours normé. Son œuvre ne peut se résumer à une liste d'expositions dans des lieux qui la légitimeraient – l'artiste légitimant en retour les structures qui l'accueillent ou l'invitent. »

— Pierre Tillet

Source : Bref rappel des faits, extrait de la préface du catalogue monographique *Life! Life! Life!*, éditions Aparté, Fondation Picker, Genève, 2012.

Laurent Faulon

Né en 1969, il vit et travaille à Genève. Il enseigne à l'école supérieure d'art d'Annecy. Il développe un art d'interventions, le plus souvent éphémères et fortement contextualisées. En une vingtaine d'années, son travail s'est déplacé de la performance à la sculpture. Concevant souvent des œuvres qui entrent en résonance avec les caractéristiques architecturales, politiques, économiques ou sociales des lieux qui les accueillent, l'artiste place ces derniers comme point de départ de sa réflexion. Sa pratique est basée sur l'analyse des conditions de production et d'exposition, et cherche à en reconfigurer les enjeux.

Parallèlement à des expositions dans des institutions : Fondation Cartier, Musée d'art moderne de Paris, Mamco (Genève), Printemps de Septembre à Toulouse, Macro (Rome), Stadtgalerie de Saarbrücken et Backnang, Villa Arçon à Nice, MAC (Lyon), il collabore avec l'artiste genevoise Delphine Reist à la conception d'expositions, de résidences et d'événements artistiques impliquant d'autres artistes : (*Occupation 1,2,3*, à Lisbonne en 2001, *Kronstadt Forever* à St. Pétersbourg en 2006, *Back to Wild Life* à Stockholm en 2007, *KonKret* à Stuttgart en 2009, *Manœuvres 1,2,3* à Genève de 2007 à 2013, *Still Alive* à Onomichi, Japon, en 2011, *Un pays heureux* à Moscou en 2014, *Les produits fatals* à Lyon et Saint-Fons en 2015...).

Autour de l'exposition

Vernissage

samedi 3 décembre à 15h30

Pour faciliter votre venue au Centre d'Art,
une navette gratuite assure le trajet
depuis Paris-Concorde.
Rendez-vous à 14h30 (face au Crillon).
Retour assuré vers 17h.

Ateliers du Père Noël

dimanche 27 novembre à 16h

samedi 3 décembre à 16h

samedi 10 décembre à 15h

Laurent Faulon vous invite à venir fabriquer
le cadeau de Noël de vos rêves (à offrir
ou à recevoir)...

— gratuits sur réservation

Regards croisés

jeudi 12 janvier à 18h

Partagez un moment privilégié avec Laurent Faulon
et des professionnels du monde de l'art
contemporain. Un temps de débat et de discussion
qui nourrit votre regard sur l'œuvre présentée.

— entrée libre sur réservation

Centre d'Art en accès libre

mardi — vendredi, 13h — 18h30

samedi, 11h — 16h


Le Centre d'Art est également ouvert les soirs
de spectacle, 1h avant la représentation.

Un médiateur est à votre disposition les soirs
de spectacles à partir de 18h30 et les samedis
de 13h à 16h.

Le Centre d'Art de l'Onde reçoit le soutien
de la Ville de Vélizy-Villacoublay, de la Région
Île-de-France, de la Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France — Ministère de la Culture
et du Département des Yvelines.

rédaction: Laurent Faulon & Léo Guy-Denarcy
centredart@londe.fr
création graphique: Atelier Anette Lenz

Suivez l'actualité du Centre d'Art:

 @ondetheatreart

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée d'Intérêt National
— Art et Création pour la Danse

8 bis, avenue Louis Breguet
78 140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60
labilleterie@londe.fr / londe.fr