

Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek

avec **Marion Bosetti**, **Louis Combeaud**, **Carla Guerra**,
Frauke Mariën, **Jean-Gabriel Maury**, **Kamil Pilarski**, **Nik Rajšek**, **Isaiah Selleslaghs**
conception, chorégraphie **Ann Van den Broek**
musique **Nicolas Rombouts**
voix enregistrée **Gregory Frateur**
fragments de conversations **Tom Barman**
création vidéo, lumières **Bernie van Velzen**
scénographie **Niek Kortekaas**
costumes **Ann Van den Broek** avec **Marielle Vos**
répétiteurs **Pol Van den Broek**, **Gregory Frateur**
regard extérieur **Marc Vanrunxt**
diffusion **A propic** - **Line Rousseau**, **Marion Gauvent**

production WArD/waRD
coproduction Theater Rotterdam, Corso, Anvers, La
Filature - scène nationale de Mulhouse, Theater Freiburg,
Podium Bloos, Breda
avec le soutien Fonds Podiumkunsten, Ville de
Rotterdam.

Immersion Danse

**vendredi 18
novembre**

21h / 1h15

grande scène

Joie, joie, joie

Célébrer le flux de la vie, tel est le credo de la chorégraphe néerlandaise Ann Van den Broek. Pour elle, il s'agit ici de suivre un mouvement perpétuel de légèreté et de réconfort, de mettre de côté les regrets, et de profiter. La fête (le spectacle ?) ne saurait prendre fin dans cette performance interprétée par huit danseurs dans un décor saturé de couleurs, de paillettes et de costumes de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Au croisement du mouvement, de la musique, du texte et de la vidéo, la chorégraphe dépeint l'agitation de vouloir faire la fête encore et encore, mettant en lumière le paradoxe d'une jouissance compulsive.

Célébrer le flux de la vie

Après avoir exploré des thématiques sombres et lourdes dans ses précédents spectacles, Ann Van den Broek adopte ici une approche différente. Bien que teinté par la mélancolie des souvenirs agréables du passé, *Joy Enjoy Joy* est doté d'une tonalité légère qui épouse le cours, terre-à-terre et dynamique, de la vie. Un flux constant, puissant, palpite dans un mouvement perpétuel et jamais interrompu, nous entraînant dans un rêve glamour et plein d'énergie. Suivant la marque de fabrique de la compagnie WArD/waRD d'Ann Van den Broek, *Joy Enjoy Joy* franchit les frontières entre les différentes disciplines artistiques et associe mouvement, musique, texte et vidéo. En prenant le parti de mettre de côté reproches, regrets et désirs insoutenables, le spectacle tend à mettre en lumière différentes muta-

tions qui peuvent s'opérer : la luxure va alors se muer en amour profond et la résistance en acceptation. Pour que nos âmes agitées puissent cheminer vers le réconfort et la sécurité.

Une démarche inspirée de la vie

« *Les schémas comportementaux, les états d'esprit et les ressentis qui émergent de la confrontation de mes différents environnements de vie sont ma principale source d'inspiration. À chaque nouveau spectacle, j'effectue une introspection et essaie de comprendre les émotions et les réactions qui s'opèrent en moi. Puis je regarde les autres et me renseigne sur ce qu'il se produit dans leur vie. Je suis également inspirée par la société contemporaine : une tendance, un événement récent marquant ou un motif universel. En ce sens, mon travail est une réaction critique (ou contestataire) contre ce qui est ignoré, sans réponse ou normalisé. Je ressens le besoin de combattre la conformité. Pour autant, cela ne signifie pas que mes pièces contiennent un message politique, social ou idéologique. Tous les schémas explorés sont liés aux thèmes sous-jacents qui sont représentatifs de mes spectacles : agitation, lutte, résistance, compulsion vs contrôle, fanatisme, nihilisme et agissement vs passivité. Par mon travail et mon langage chorégraphique, je veux toucher les gens, les faire réfléchir et leur laisser l'espace nécessaire pour douter et créer leur propre interprétation de ce qu'ils voient.* » **Ann Van den Broek**



© Rio Staelens

Ann Van den Broek WArD/waRD

Après une remarquable carrière en tant que danseuse, Ann Van den Broek décide de se consacrer intégralement à son travail chorégraphique. Elle fonde la compagnie WArD/waRD en 2000, au sein de laquelle elle développe des spectacles qui questionnent, élargissent et redessinent les frontières de la danse en tant que discipline. Se distinguant sur la scène chorégraphique belge et néerlandaise, elle remporte plusieurs distinctions pour ses pièces. Elle se forge également une solide réputation sur la scène internationale grâce à son langage chorégraphique clair et accessible, et à son esthétique singulière.

Les clés de lecture de l'œuvre d'Ann Van den Broek sont les modèles comportementaux, les états d'esprit et les empreintes qui reflètent l'époque dans laquelle nous vivons. "Instinctive" et "explosive", autant que "expression maîtrisée" sont également des termes utilisés pour caractériser son travail. *The Black Piece* (2015) et *Co(te)lette* (2008) ont remporté toutes les deux le Swan Award de la production chorégraphique la plus remarquable. Le Swan Award est le prix le plus prestigieux récompensant la danse néerlandaise. Ann Van den Broek a également reçu le Dioraphte Dance Award pour *The Black*

VOS prochains rendez- vous

Clôture du festival Immersion Danse dim 27 novembre

/14h/ navette depuis Paris-Concorde

Réservez votre place ou faites venir vos proches, l'après-midi à Vélizy-Villacoublay vaut le détour !

/15h/ danse **Private Song**

Alexandra Bachzetsis

Une chorégraphie charismatique sur les clichés homme-femme avec du blues grec chanté en *live* !

/16h/ arts plastiques dès 6 ans **Atelier du Père Noël**

Au cœur de son exposition, le plasticien Laurent Faulon vous invite à fabriquer le cadeau de Noël de vos rêves : un objet modelé dans l'argile à offrir ou à recevoir...

/17h/ danse **Promise - Sharon Eyal**

Dépassant les limites de leur corps, sept danseurs nous entraînent dans une promesse hypnotique et envoûtante.

Un air de famille / temps fort

du 1^{er} au 15 décembre

À l'approche de Noël, partez à la découverte de formes artistiques qui invitent à une pluridisciplinarité féconde et des ateliers de pratique artistique pour toute la famille. 4 spectacles, 1 exposition et des ateliers dès 3 ans.

Ineffable - Jann Gallois / danse

ven 6 janvier / 20h30

Ce puissant solo exprime ce qui ne peut être dit que par le corps et le son. Une danse physique qui crée le point de rencontre entre l'âme et le corps.

L'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National –
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts



Yvelines
Le Département

