



#### Centre d'Art de l'Onde

Léo Guy-Denarcy > [leoguydenarcy@londe.fr](mailto:leoguydenarcy@londe.fr) | 01 78 74 39 15  
 Zoé Autret > [zoeautret@londe.fr](mailto:zoeautret@londe.fr) | 01 78 74 39 16

#### Service communication

Karine Joyeux > [karinejoyeux@londe.fr](mailto:karinejoyeux@londe.fr) | 01 78 74 39 08  
 Priscilla Mabillot > [priscillamabillot@londe.fr](mailto:priscillamabillot@londe.fr) | 01 78 74 38 69

#### Suivez l'Onde Centre d'Art sur les réseaux



Théâtre Centre d'Art  
 Scène conventionnée d'Intérêt national - Art de Création pour la Danse  
 8 bis avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay  
 londe.fr | 01 78 74 33 60

## Le grand retour de Laurent Faulon à Paris

L'exposition *Idéal Standard* s'inscrit dans le cadre du temps fort *Un air de famille* que l'Onde consacre en décembre à tous les publics dès le plus jeune âge. Après le collectif Le Wonder invité en 2021, le Centre d'Art accueille l'artiste Laurent Faulon, qui transforme les lieux en véritable atelier du Père Noël. Jusqu'au 12 janvier, publics et visiteurs vont devenir producteurs, peut-être même artistes et auteurs de l'exposition.

L'exposition *Idéal Standard* se compose de deux installations : l'une datant de 2009, titrée *Ensemble*, occupe la rue traversante de l'Onde, la seconde, titrée *Idéal Standard* et spécialement conçue pour l'occasion, se déploie dans la Galerie du Centre d'Art. Ces deux œuvres esthétiquement antagonistes établissent entre elles un dialogue pour former une proposition plurielle et cohérente.

### Un jeu d'enfant gonflé d'âge

Pensée autour d'une série d'ateliers de modelage, *Idéal Standard* se construit également au cours des rendez-vous d'activation de l'exposition. En cela, l'exposition se veut interactive et intergénérationnelle : ce sont les visiteurs de tout âge qui l'expérimentent et la font vivre. Petits et grands sont invités à participer à sa réalisation à travers la manipulation et la sculpture. À partir de l'élaboration de formes, de matériaux du quotidien et de mouvements simples (souffler, pousser, tourner...), les participants abordent les notions de volume et de mouvement, de composition, de spatialisation, de vide et de plein mais aussi, à leur manière, de performance.

Il s'agit aussi à travers ce dispositif de questionner la manière de réaliser une exposition, les aspects du travail de Laurent Faulon et ce qu'il souhaite nous raconter à travers ce projet.

### Une chaîne de production déchaînée

*Idéal Standard* est composée de lavabos sur pied modelés en faïence puis émaillés. Donnant leur titre à l'exposition, ces pièces sont numérotées de 1 à 15. *Idéal Standard* (sans accent) est une véritable marque de lavabo, dont l'artiste s'est inspiré pour cette production à la chaîne. Les lavabos qu'il présente sont à la fois similaires et tous un peu différents. Chaque pièce est déformée, abîmée, cognée. Elles donnent l'impression que l'on s'est appuyé dessus par mégarde ou que la chaîne de production qui les a engendrés s'est emballée à la manière des *Temps modernes* de Charlie Chaplin.

Les œuvres font directement référence à l'atelier de production, qui peut être celui de l'artiste comme celui de l'usine ou de la fabrique. Le titre des œuvres et de l'exposition est ainsi un clin d'œil à la production à la chaîne, à ce que l'on appelle « la standardisation des techniques de production et des biens ».



**Laurent Faulon** - Né en 1969, il vit et travaille à Genève. Il enseigne à l'École supérieure d'Art d'Annecy. Depuis une vingtaine d'années, son travail s'est déplacé de la performance à la sculpture. Il conçoit des œuvres qui entrent en résonance avec les caractéristiques architecturales, politiques, économiques ou sociales des lieux qui les accueillent, ces derniers constituant le point de départ de sa réflexion. Basée sur l'analyse des conditions de production et d'exposition, sa pratique cherche à en reconfigurer les enjeux.