

# DRAC

## Angélique Friant

avec **Chiara Collet, Jade Collet**  
texte et mise en scène **Angélique Friant**  
scénographie **David Girondin Moab**  
création lumières et vidéo **Stéphane Bordonaro**  
régie générale **Stéphane Bordonaro**  
illustration **Emilie Vast**  
création musicale **Uriel Barthélemi**  
flûte **Cassandra Girard**  
regard chorégraphique **Marinette Dozeville**  
assistant **Jimmy Lemos**  
construction **Catherine Hugot, Sophie Hauler, Mélanie Rebolj**  
construction scénographie **Malick labiod, Gérard Friant**  
couture scénographie **Véronique Didier**  
remerciements à **Paolo Locci, Chloé Porée, Gaëlle Prodhon, Samuel Racine**

**production** Succursale 101 **coproduction** Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, La Comédie de Caen - centre dramatique national de Normandie, Espace Jéliote - Scène conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de communes du Piémont Oloronais  
**soutiens** Festival les Boréales, la Comédie de Reims - centre dramatique national, Théâtre Nouvelle Génération - centre dramatique national Lyon, Le Safran - scène conventionnée pluridisciplinaire et d'expérimentation Amiens, Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles **avec le soutien** de la Spedidam, Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettiste et laboratoire d'écriture nouvelles Reims.

La Compagnie Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est. Elle est soutenue par le Département de la Marne et la Ville de Reims.

**théâtre visuel** / dès 3 ans

**dim 4, mer 7**  
**décembre**

**11h** / 30 min

**séances scolaires** lun 5 > jeu 8 déc - 9h30, 10h30, 15h  
mer 7 déc - 11h *dans le cadre du Noël des Maternelles offert par la ville de Vélizy-Villacoublay*

**l'atelier**

ateliers autour du spectacle : théâtre d'ombres dim /10h  
& lecture d'albums avec la Médiathèque mer /10h

Angélique Friant revisite avec *Couac* un grand classique de la littérature jeunesse : *Le Vilain petit canard*. Écrit par Hans Christian Andersen en juillet 1842, ce conte raconte l'histoire du vilain petit canard qui ne ressemblait pas à ses frères et sœurs de couvée. Rejeté de tous, à cause de son physique différent, il est contraint de quitter sa famille, et partir loin, pour ne plus subir leurs moqueries et leurs coups. Sur son chemin, ceux qu'il rencontre ne l'acceptent pas vraiment non plus. Un jour, cependant, ébloui par la beauté des cygnes, le vilain petit canard décide d'aller vers eux et se transforme lui-même en un magnifique cygne. De fait, il se fait aimer plus que tous et devient plus beau que jamais.

### Une quête de l'identité

Qui suis-je ? *Couac* ne raconte pas un vilain petit canard rejeté par les autres. Il n'est pas laid, pas gris, pas différent de chacun de nous. Il est comme chacun d'entre nous. Il se sent différent. Pas à sa place. Et il part à la recherche de sa famille. C'est-à-dire l'endroit où il va se sentir bien. Chez lui. Et va pouvoir s'épanouir. Angélique Friant raconte avec poésie la découverte de la différence, la recherche de soi, de son cocon. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. À travers ces différentes thématiques, *Couac* nous transporte de famille en famille, dans un univers visuel créé à partir de l'animation des illustrations d'Emilie Vast, sur une création sonore d'Uriel Barthélemi.

Angélique Friant propose un voyage initiatique où se mêlent la danse, la marionnette, le théâtre d'ombre, pour porter au plateau un poème visuel et sonore aux vibrations suaves et hypnotiques.

### "Une exploration transdisciplinaire du genre marionnettique"

*Mes créations s'inscrivent dans une lignée marionnettique, théâtrale, chorégraphique et plastique. (...) La marionnette se transforme sur le plateau en fonction des réalités dramaturgiques et des nécessités qui s'en emparent. Elle est un langage protéiforme qu'il faut apprendre à parler. Les notions d'imaginaire onirique et de merveilleux sont au cœur de ce qui anime mon travail de création. La marionnette est indispensable à la conception de ces univers et vient les conforter comme les magnifier. C'est l'objet magique dans lequel on voit et on découvre l'autre dans son altérité. À la fois autre et endroit d'acceptation de l'autre, la marionnette est un prolongement exceptionnel du comédien, elle transforme le quotidien en fragments de rêve et questionne le réel où l'on baigne sans trop savoir pourquoi. Le spectacle pour le jeune public est aussi porteur d'une responsabilité : Qu'est-ce que je montre à l'enfant et pourquoi ? C'est par ce qu'il voit et ce qu'il vit au quotidien que l'enfant se construit, construit l'adulte qu'il porte en lui. En créant des spectacles pour ces adultes en devenir, nous participons à cette construction. Angélique Friant*



© Succursale 101

## Angélique Friant

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques. Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle met en scène près d'une trentaine de spectacles. Dernièrement, elle crée *Les 3 brigands* d'après l'album de Tomi Ungerer, *Laisse dormir les morts...*, et *Bulle*.

## & la Cie Succursale 101

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial. C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

VOS  
prochains  
rendez-  
vous

### Idéal Standard - Laurent Faulon / exposition jusqu'au 12 janvier

Au cœur de l'exposition, le plasticien Laurent Faulon vous invite à venir fabriquer le cadeau de Noël de vos rêves (à offrir ou à recevoir).

/atelier du Père Noël : sam 10 décembre /15h

### Stellaire - Cie Stéréoptik / théâtre visuel dès 9 ans sam 10 décembre /16h

Une symphonie visuelle et musicale qui fait décoller à la rencontre d'une astrophysicienne et d'un peintre touche-à-tout...

/goûter avec les artistes à l'issue du spectacle

### Fli - Art Move Concept / danse hip-hop dès 6 ans mer 14 décembre /19h30

Du hip-hop au cirque en passant par le cinéma muet, suivez l'aventure de Fli, un clown tendre et lunaire qui rêve de voler... Un pur moment de poésie.

### Installation de feu - Cie Carabosse sam 28 janvier /17h

L'Onde fête ses 20 ans avec la compagnie Carabosse et vous ! Ces magiciens du feu vous en mettent plein la vue sur le Parvis. C'est gratuit et ouvert à tous !

l'onde

Théâtre Centre d'Art  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National -  
Art et Création pour la Danse  
Vélizy-Villacoublay  
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr  
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry  
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts

