

Art Move Concept

avec Inès Valarcher, Manon Mafri, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Soria Rem, Mehdi Ouachek

chorégraphie Soria Rem, Mehdi Ouachek
conception, scénographie Mehdi Ouachek
lumières Jean-Yves Desaint Fuscien
musique Jean Du Voyage augmenté de musiques additionnelles

production Compagnie Art Move Concept
coproduction Les Gémeaux - scène nationale Sceaux ;
CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig –
direction Mourad Merzouki ; CCN de La Rochelle /
Cie Accrorap – direction Kader Attou
avec le soutien de Le Plus Petit Cirque du Monde
à Bagneux, le Café Danses Bobby Sand à Savigny-
Le-Temple

danse hip-hop / dès 6 ans

**mercredi 14
décembre**

19h30 / 1h

**séances scolaires :
jeu 15 déc / 10h, 14h30**

grande scène

Un voyage à travers les émotions

Entrer dans l'univers de *Fli*, c'est vivre une expérience dansée, mais pas seulement... C'est aussi découvrir le cirque, le mime et des personnages tendres et attachants. Soria Rem et Mehdi Ouachek renouent ici avec l'univers clownesque qui a marqué leurs débuts, et développent un humour s'inspirant du cinéma muet. À travers le personnage de Fli, lunaire et déjanté, ils offrent un spectacle surprenant, drôle et poétique. Vous n'allez pas être déçus du voyage !

"J'ai toujours voulu être un oiseau..."

... Pourtant, j'ai le vertige, et la seule plume que je possède pour y parvenir est celle qui me permet d'écrire.

Je ne suis pas seul, on est beaucoup là-dedans. Moi, ma tête, mes rêves et mes peurs.

Moi et mes autres moi, pas toujours en accord les uns avec les autres. Mais au fond on est peut-être pas les seuls à n'être qu'un.

Vous avez peur ? Moi non... Quoique... Je ne suis pas ordinaire. On dit de moi que je suis un original. C'est peut-être ce qui me fait peur. Être un clown parmi tant d'autres, ne faire rire que moi.

C'est mon univers, à l'abri du monde extérieur et sûrement le vôtre maintenant..."

Soria Rem & Mehdi Ouachek

Entretien avec Mehdi Ouachek & Soria Rem

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Mehdi Ouachek : Pour toutes nos créations, nous nous inspirons beaucoup de nos enfants. Je constate que tout le monde est d'un sérieux plutôt cynique, et je me demande si l'on peut soi-même redevenir un enfant. *Fli* est une pièce pour faire ressortir ce qui est enfoui au fond de chacun. L'imagination des enfants est sans limite. Nous les adultes, nous avons ces barrières sociales et les freins imposés dès l'enfance, on a du mal à rêver en grand. (...) L'histoire de *Fli* est celle d'un personnage tendre et naïf qui rêve de voler. On plonge dans son univers et on découvre d'autres personnages, dans sa tête, qui représentent toutes ces petites voix lui rappelant que ce n'est pas possible. Et pourquoi pas ?

C'est quoi la danse "abstract" ?

Soria Rem : C'est un style qui transgresse les frontières du hip-hop, du cirque, de la danse contemporaine et même du cinéma. Une approche chorégraphique que nous avons développé, basée sur une recherche de fluidité du mouvement et de l'émotion qui s'en dégage.

Comment avez-vous intégré le cirque dans votre spectacle ?

Mehdi Ouachek : J'ai eu l'occasion de travailler comme clown. C'est une technique beaucoup plus difficile que ce qu'on imagine. Faire rire le public avec le mime, ça demande de l'expérience, il faut

être juste. Je suis passionné par le travail de Slava Polunin, Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Avec Soria, dans notre style de *break*, nous sollicitons beaucoup le haut de notre corps, nous avons un côté équilibriste. C'est pour cela que nous avons fait appel à Inès, danseuse et équilibriste, habituée au monde du cirque. Et puis le cirque, comme le *break*, c'est prendre des risques, pousser les limites de son corps, aller au-delà de ce que l'on pensait possible.

Le rêve d'envol

"Soria Rem et Mehdi Ouachek signent une pièce aux multiples influences, qui surgit de l'enfance pour mieux parler de l'humain. Le rêve d'envol... Graal qui n'a jamais cessé de hanter l'histoire de la danse, quand les corps aspiraient à devenir de plus en plus léger, graciles, évanescents. Il y eut des élévations, des sauts, il y eut des sylphides, des cygnes et des oiseaux de feu, et sans cesse l'espoir de s'arracher à la gravité. Le hip hop redonne au corps tout son poids, jusqu'à faire du sol le meilleur allié pour une technique réinventée. Chez Soria Rem et Mehdi Ouachek, le rêve d'envol reste cependant très présent, et c'est à travers un personnage qu'il se matérialise dans cette pièce pour sept interprètes, comme une métaphore des aspirations de l'homme." **La Terrasse**



© Art Move Concept

Soria Rem - Reconnue en France et à l'étranger dans le milieu hip-hop sous le nom de "babyson", elle est la figure féminine emblématique du *break dance* français. Depuis sa rencontre avec les Wanted Posse, elle participe à de nombreuses aventures artistiques avec Kamel Ouali, Robbie William, Jimmy King, Mariah Carey... Première Bgirl championne du monde lors du Battle of the Year en 2001, elle remporte le titre de championne de France en 2002. Symbole de féminité dans la danse hip-hop, elle représente des marques prestigieuses pour leurs campagnes marketing comme Nike, Rexona, ou encore Ecko Unlimited. Co-chorégraphe de la compagnie Art Move Concept, elle danse également auprès de Kader Attou dans *Opus 14*.

Mehdi Ouachek découvre le *break dance* dans les années 90. Il intègre le groupe Infamous avec lequel il remporte de nombreuses compétitions. Il développe un style très personnel et technique, qui l'amène à chorégrapier *Authentique Utopie* en 2009. Il côtoie rapidement les grands noms de la scène française et internationale. Novateur par son approche singulière de la danse, il parvient à mêler des univers différents. En 2006-07, il conquiert la Chine et l'Italie avec les représentations au Cirque de Pékin et au Ballet National classique de Florence. En 2012, il collabore avec Andrés Marin et Kader Attou pour *Yatra* dans le cadre de la Biennale d'art Flamenco à Chaillot. Il assiste Kader Attou pour la cie Accrorap sur les créations *The Roots*, *Opus 14*, *Un break à Mozart* et *Allegria*.

VOS prochains rendez- vous

Ineffable - Jann Gallois /danse
ven 6 janvier /20h30

Ce puissant solo exprime ce qui ne peut être dit que par le corps et le son. Une danse physique qui crée le point de rencontre entre l'âme et le corps.

/réveil chorégraphique dès 19h

La vie est une fête /théâtre
Les Chiens de Navarre

jeu 12, ven 13 janvier /20h30

Les Chiens de Navarre mordent toujours là où ça fait mal... Bienvenue aux urgences psychiatriques avec eux !

/On cherche des volontaires pour monter sur scène : + d'infos sur londe.fr

/bord de plateau à l'issue de la représentation du 12/12

Ivan le Terrible /musique

Sergueï Prokofiev & l'ONDIF
dim 15 janvier /16h

L'Orchestre national d'Île-de-France s'empare de la puissante évocation du Tsar de toutes les Russies par Sergueï Prokofiev. Une cantate pour mezzo-soprano, chœur et orchestre.

Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas - Aurélia Ivan /théâtre visuel
jeu 19, ven 20 janvier /20h30

Et si la voiture n'était pas uniquement un moyen de transport ? Mêlant art et industrie, ce spectacle O.V.N.I. nous fait voir ce que la bagnole a sous le capot !

/conversation à 19h "Quand l'art rencontre l'industrie" ven 20/01

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée
d'Intérêt National -
Art et Création pour la Danse
Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 18h30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation

Réservations labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon | Viroflay, le tramway vous dépose à la station L'Onde Maison des Arts



Yvelines
Le Département

