

**IDÉES****art & culture**
Marivaux poli par Alain Françon aux Amandiers**Callysta Croizer**

Entre Marivaux et Alain Françon, l'amour dure bien plus de trois ans. Après « La Seconde Surprise de l'amour » en 2021, le metteur en scène démêle aujourd'hui « Les Fausses Confidences » au théâtre Nanterre-Amandiers. D'une main experte, il guide ses formidables interprètes à travers les intrigues comico-sentimentales imaginées par l'homme de lettres au XVIII^e siècle.

Entre les murs coulissants d'un salon néo-classique, Alain Françon expose habilement les ficelles tirées par Dubois, valet industriel et entremetteur à ses heures perdues. Son but : aider Dorante, roturier honnête mais fauché, à conquérir le cœur d'Araminte, la riche et belle veuve qu'il aime éperdument et sert d'abord comme intendant.

En plus de leur opération séduction, les deux hommes doivent déjouer les desseins contraires de l'oncle de Dorante – qui entend marier son neveu à Marton, la servante d'Araminte – et de Madame Argante, mère d'Araminte – qui pousse sa fille dans les bras d'un comte. Une chaise, deux bancs et une valise suffisent à cadencer ce ballet de personnages et de manigances pour mettre à l'honneur les subtilités du langage marivaudien. Efficacement rythmés, les trois actes enchaînent joutes oratoires, déclama-

tions zélées et traits d'esprit en aparté, avec un supplément rock-baroque dans les transitions. Jouant sur les conversations espionnées, les regards en coin ou adressés au public pour le mettre dans la confidence, Alain Françon fait un usage habile des ressorts

classiques du théâtre comique. Les comédiens et comédiennes sont impeccables, chacun et chacune maîtrisant des gestes nets et une diction précise. La distribution est ainsi portée par un brillant trio de tête réunissant Pierre-François Garel (Dorante), Georgia Scalliet (Araminte) et Gilles Privat (Dubois).

Les intrigues de Marivaux allient le comique de situation à une critique sociale piquante qu'Alain Françon ne manque pas de faire résonner avec les travers d'aujourd'hui. Les jeux de faux-semblants et de manipulations mettent en lumière l'irrésistible ascension d'un transfuge de classe et l'affirmation de femmes libres dont le discours porte les germes d'une pensée féministe. Alors que s'effacent enfin les murs du décor et les masques des personnages, le dénouement prend une forme tant littérale que symbolique. Limpides et éloquentes, « Les Fausses Confidences » d'Alain Françon font l'éloge d'un théâtre où triomphent l'amour et la vérité. ■

THÉÂTRE**Les Fausses Confidences***de Marivaux.**Mise en scène Alain Françon. Nanterre, théâtre Nanterre-Amandiers, jusqu'au 21 décembre.**Durée 1 h 45*



« Les Fausses Confidences », mise en scène par Alain Françon, au théâtre Nanterre-Amandiers. Photo JL Fernandez

