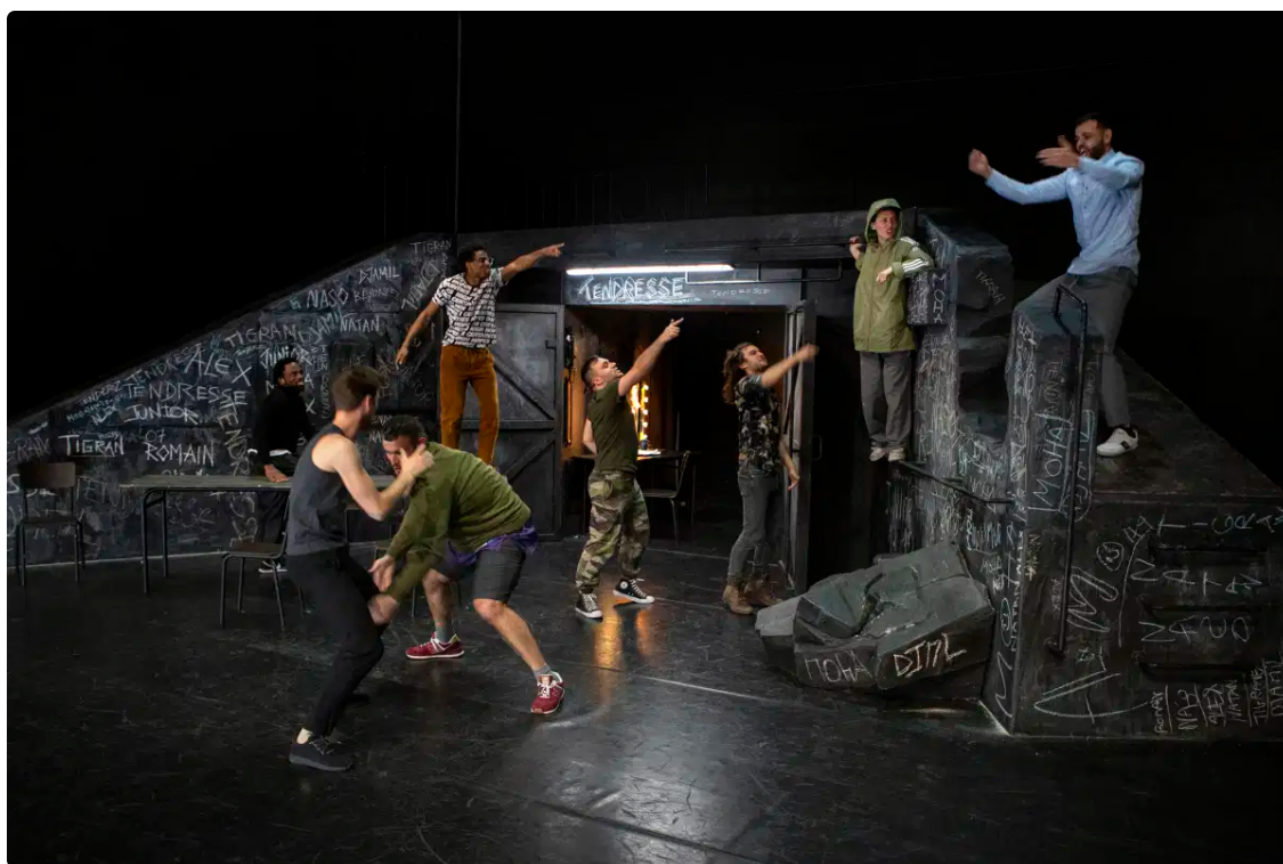


“La Tendresse”, une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité

Julie Berès met en scène huit hommes de divers horizons qui se volent dans les plumes. Une réflexion épatante sur le patriarcat, qui revient aux Bouffes du Nord du 6 au 23 décembre 2023.



À son habitude, Julie Berès brasse des personnalités artistiques variées. Photo Axelle de Russé

Par Emmanuelle Bouchez

Réservé aux abonnés 

Publié le 06 décembre 2023 à 16h58

Une caverne ou un entrepôt ? Le décor gris pierre tient de tout cela à la fois et les huit interprètes l'envahissent avec fracas pour y gribouiller à la craie « LA TENDRESSE » en lettres capitales. Tout un programme s'annonce alors, paradoxalement contraire à cette entrée en matière furieuse où, sur fond de rap dur et brut venu de Marseille, la petite bande explose. Elle nous aura prévenus : elle est capable de tout faire trembler.

La suite est plus apaisée. Endossant des paroles empruntées à d'autres ou exprimant leurs propres expériences, ces jeunes adultes tentent un état des lieux de leur condition masculine. Et ils ont fort à faire... Déconstruire le patriarcat transmis par les trois religions monothéistes. Reconsidérer leurs relations aux femmes à l'heure de #MeToo. S'interroger sur le pouvoir normatif de leur groupe de copains. Bref, faire le tri dans leur héritage.

Jamais stable

Fondatrice de la compagnie Les Cambrioleurs il y a vingt ans, Julie Berès avait déjà offert, dans *Désobéir* en 2017 (toujours en tournée), un panorama de la situation des filles et de leurs stratégies d'émancipation. Pour sa radiographie de l'identité masculine, elle a étoffé l'équipe de dramaturges (Lisa Guez, en plus de Kevin Keiss et d'Alice Zeniter) et dressé un large éventail de tous les ressentis, injonctions et contradictions possibles. Son tableau est aussi précis que nuancé. Il s'approche du travail théâtral d'Ahmed Madani commencé il y a dix ans. Mais quand celui-ci explore la vie intime au filtre de l'histoire migratoire des quartiers populaires, elle fait d'avantage le portrait croisé d'une génération en mêlant plusieurs milieux.

Comme toujours, elle brasse sur scène des personnalités artistiques différentes. Bboy Junior, l'ex-breaker du collectif Wanted Posse, s'arc-boute sur ses mains avec la grâce d'une hirondelle. Natan déploie de très naturelles arabesques classiques. Tigran joue avec aplomb les bad boys. Romain campe de manière angoissée les « intellos » aux prises avec les vieux modèles. Djamil s'interroge avec délicatesse sur son éventuelle puissance guerrière. Et Alex les provoque tous de son homosexualité sexy et joyeuse. Ils se rassemblent en chœur soudain soudés dans la tchatche comme dans la bagarre. Ou s'écoutent puis se dispersent comme une volée de moineaux. Rien n'est jamais stable sur cette scène, tout comme la réception du public, oscillant entre rires et émotions. C'est bien la grande réussite de ce spectacle qui posent mille questions sans surligner les réponses.

TTT *La Tendresse*. 1h50. Du 6 au 23 décembre 2023 aux Bouffes du Nord, Paris 10^e. Du mardi au samedi à 20h, matinée les dimanches à 16h.