

# LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

LIVRET ET PAROLES

HOWARD  
ASHMAN

MUSIQUE

ALAN  
MENKEN

Porte  
Saint -  
Martin

Comédie musicale

Mise en scène

Sociétaire de la  
Comédie-Française

**Christian Hecq**  
**Valérie Lesort**

**Avec :** Sami Adjali, David Alexis, Guillaume Andrieux,  
Anissa Brahimi, Arnaud Denissel, Judith Fa, Sofia Mountassir,  
Laura Nanou, Daniel Njo Lobé,  
**Danses :** Ismaël Belafid, Remi Boissy, Julie Galopin,  
Johi-Elise Konan, Justine Marschal,  
Shane Santanastasio a.k.a LIJ Street Ish, Justine Volo  
**Orchestre :** Le Balcon - Pablo Campos, Delphine Dussaux,  
Alphonse Cemin, Arthur Lavandier, Nima Santonja,  
Giani Caserotto, Simon Drappier, Julien Loutelier, en alternance  
avec Maxime Senizergues, Benjamin Garson, Fabricio Nicolas,  
Olivier Lété, Guillaume Lantonnnet

**Adaptation française :** Alain Marcel  
**Nouvelle orchestration :** Arthur Lavandier  
**Scénographie :** Audrey Vuong - **Costumes :** Vanessa Sannino  
**Lumières :** Pascal Laajili - **Marionnettes :** Carole Allemand  
**Chorégraphie :** Remi Boissy - **Son :** Clément Vallon  
**Collaboration au son :** Florent Dorex  
**Production :** Théâtre National de l'Opéra-Comique, Opéra de Dijon

Little Shop of Horrors est présenté en accord avec  
Music Theatre International - [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)  
et l'Agence Drama - Paris - [www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)

Basé sur le film de Roger Corman,  
Scénario de Charles Griffith  
Production originelle au WPA Theatre  
(Kyle Renick, Directeur de production)  
Production originelle à l'Orpheum  
Theatre New York City par le WPA Theatre  
David Geffen, Cameron Mackintosh  
et la Shubert Organization



# LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Porte  
Saint -  
Martin

Comédie musicale

Mise en scène

Sociétaire de la  
Comédie-Française

## Christian Hecq Valérie Lesort

Basé sur le film de Roger Corman, Scénario de Charles Griffith  
Production originelle au WPA Theatre (Kyle Renick, Directeur de production)  
Production originelle à l'Orpheum, Theatre New York City par le WPA Theatre  
David Geffen, Cameron Mackintosh et la Shubert Organization

**Malmené par le fleuriste qui l'emploie, Seymour cultive en secret une plante exotique. Problème : l'étrange végétal est carnivore...**  
**Un spectacle déjanté et familial, dans la pure tradition de cette comédie musicale à succès, drôle et horrifique à la fois.**

Le film américain de 1960, signé Roger Corman, est une comédie d'horreur dont le succès inspira à deux collaborateurs des Studios Disney, l'auteur Howard Ashman et le compositeur Alan Menken, la comédie musicale Little Shop of Horrors.  
Créée en 1982 à Broadway (Off-Broadway), elle est restée à l'affiche pendant cinq ans d'affilée et a, à son tour, inspiré un film musical à Frank Oz, en 1986. Après son succès au Théâtre National de l'Opéra-Comique en 2022 (10 représentations à guichets fermés), cette production mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, poursuit la tradition de la comédie musicale dans une version française à grand renfort de surprises scéniques.

**Durée : 2h15 avec entracte**

TPA.FR

mac

la terrasse

Télérama

Le Monde

FIMALAC  
CULTURE

LIVRET ET PAROLES

HOWARD  
ASHMAN

MUSIQUE

ALAN  
MENKEN

« Cette comédie musicale est ici mise en scène par l'irrésistible duo Christian Hecq et Valérie Lesort, réorchestrée avec esprit par Arthur Lavandier »

Télérama sortir TTT

« Un spectacle qui dépote »

Le Figaro

« Un bijou d'humour noir »

France Info

« Une version déjantée et colorée. Un bonbon horrifique à savourer »

Le Parisien

« Une atmosphère onirique, grinçante et rock'n'roll.

Le public, hilare, se laisse cueillir avec volupté »

Les Echos



# LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS



**MR. MUSHNIK**  
David Alexis



**SEYMOUR**  
Guillaume Andrieux



**AUDREY**  
Judith Fa



**ORIN SCRIVELLO**  
Arnaud Denissel



**LA PLANTE**  
Daniel Njo Lobé



**MARIONNETTISTE**  
Sami Adjali



**RONNETTE**  
Anissa Brahmi



**CRYSTAL**  
Sofia Mountassir



**CHIFFON**  
Laura Nanou

**Danseurs :** Ismaël Belabid, Rémi Boissy, Julie Galopin, Benjamin Gouy-Pailler, Joël-Élisée Konan, Justine Maréchal, Shane Santanastasio a.k.a Lil Street Ish, Justine Volo

**Orchestre Le Balcon :** Pablo Campos, Delphine Dussaux, Alphonse Cemin, Arthur Lavandier, Nima Santonja, Giani Caserotto, Simon Drappier, Julien Loutelier, en alternance avec Maxime Senizergues, Benjamin Garson, Fabricio Nicolas, Olivier Lété, Guillaume Lantonnet

# Mise en scène

« Suite à une éclipse totale de Soleil, une plante étrange apparaît dans les bas quartiers d'une ville inconnue.

Dotée d'une âme maléfique, elle trouve protection auprès d'un jeune botaniste nommé Seymour.

Lui promettant amour, gloire et richesse, notre végétal carnivore et hypnotique persuade Seymour de le nourrir de chair humaine.

Nous rêvons tous de réveiller en nous cet enfant qui joue à se faire peur : quoi de plus délicieux en effet que se laisser envahir par un frisson musical aux sonorités électriques ? La Petite Boutique dont l'horreur joyeuse oscille entre le grand guignol et la série B nous rappelle le mythe faustien.

Ici le diable nous apparaîtra d'abord sous l'apparence d'une inoffensive plante verte.

Mais s'acoquiner avec le malin a toujours un prix...

Notre œil d'aujourd'hui, habitué aux écrans et au numérique, rend le spectateur plus exigeant.

Inutile de rivaliser avec les « effets cinémas » : nous faisons appel une fois encore à l'art de la manipulation afin de marier l'illusion grandiose au spectacle vivant. Entourés par nos fidèles collaboratrices et collaborateurs, nous proposons de vous embarquer dans une histoire psychédélique... »

**Valérie Lesort**  
**Christian Hecq**

Metteurs en scène



© Photographies Fabrice Robin

# Parcours historique de *LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS*

*Little Shop of Horrors* est une comédie musicale composée par Alan Menken et écrite par Howard Ashman, d'après l'histoire du film homonyme de Roger Corman, sorti en 1960.

La première fut jouée en Off-Off-Broadway en 1982 avant de déménager au Orpheum Theatre Off-Broadway, où il sera joué pendant cinq ans. Une adaptation française d'Alain Marcel sera produite en 1986 au Théâtre Libertaire de Paris (Déjazet).

Elle sera nommée aux Molières comme meilleur spectacle musical puis reprise au Théâtre de la Porte Saint-Martin en raison du succès. La comédie musicale sera adaptée au cinéma en 1986 par le réalisateur Frank Oz.

*Little Shop of horrors* est toujours jouée Off-Broadway depuis. Jonathan Groff, Joy Woods, Darren Criss, ou Conrad Ricamora se succèdent depuis 2019 dans les rôles principaux.



Mr Mushnik et les Skid Row Supremes dans la boutique, dans le film de 1986



Rick Moranis en Seymour



# Personnages /interprètes

1/4

**Guillaume Andrieux**  
*SEYMOUR KRELBORNE*



« Seymour est un orphelin, recueilli, élevé quoique maltraité par Mushnik. Il travaille sans aucune reconnaissance comme botaniste dans la boutique de fleurs de ce dernier dans un quartier pauvre. Gentil et introverti, il est secrètement amoureux d'Audrey qui travaille avec lui. C'est par Seymour que le drame arrive lorsqu'un jour il rapporte à la boutique une mystérieuse plante achetée le jour d'une éclipse solaire. Cette plante fascinante devient peu à peu une attraction dans la ville et confère à Seymour une certaine notoriété.

Petit à petit, une relation malsaine se dessine entre lui et sa plante. Elle l'aidera à rencontrer l'amour mais aussi à commettre des atrocités.

Pour aborder ce répertoire singulier de la comédie musicale, je dois, en tant que chanteur lyrique, adapter ma voix et ma technique pour être en phase avec cette esthétique. C'est un exercice exigeant et passionnant dans lequel la voix, le corps et le jeu théâtral ne doivent faire qu'un pour présenter un personnage authentique, drôle et attachant. »

**Judith Fa**  
*AUDREY*



« Dans l'œuvre, Audrey incarne la douceur. C'est une fille née dans la misère et qui n'a jamais eu de chance. Elle est maltraitée par tous et reste pourtant gentille, naïve et de bonne humeur. Elle est vraiment attachante, tout comme son compagnon d'infortune, Seymour, dont elle est amoureuse. Musicalement, les passages où elle chante, seule ou avec lui, amènent souvent une bouffée d'oxygène, une respiration calme face à la fureur des autres personnages. C'est le cas de sa chanson « *Au cœur du vert* ». Elle y partage ses aspirations profondes ; c'est une « *I want song* » (A. Menken), qui présente d'ailleurs des similitudes avec la chanson « *Partir là-bas* » de *La Petite sirène*, également composée par A. Menken.

La tessiture d'Audrey est plus grave que le soprano de Maria dans *West Side Story*, rôle que j'ai également chanté. L'enjeu est ici d'harmoniser les registres dans le chant, notamment avec une utilisation beaucoup plus intensive de la voix de poitrine. Comme dans l'opéra-comique ou l'opérette, l'autre défi majeur est de rendre naturels et évidents les passages du parlé au chanté.

C'est une chance incroyable d'interpréter ce grand classique de la comédie musicale. L'équipe que nous formons nous permet d'unir l'univers de l'opéra à celui du musical pour obtenir non pas un patchwork, mais une seule et même œuvre, dans laquelle on peut s'influencer pour finalement se rejoindre. »

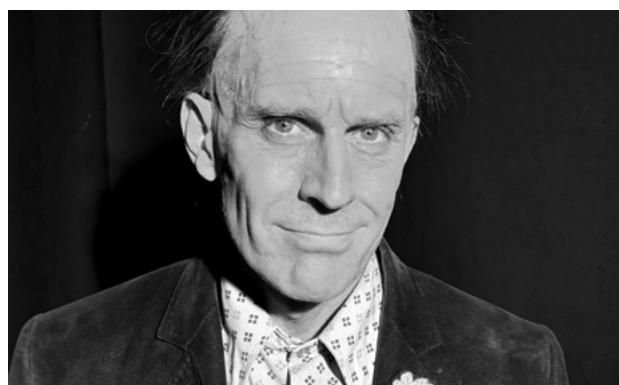
# Personnages /interprètes

**Arnaud Denissel**  
*ORIN SCRIVELLO*



« Orin Scrivello, comme dans tout conte, fait partie de ces figures folles et inquiétantes, qui forcent le trait des travers humains et il introduit dès son arrivée le côté grinçant et dangereux de cette oeuvre. Dentiste psychotique et sadique, son style de Rocker en dessine un personnage hors norme, hors du temps et des conventions. Et tel un clown pervers sa folie en fait un personnage truculent, d'une jouissante absurdité. Il permet également de découvrir, derrière l'aspect candide de Seymour, la face meurtrière de ce jeune homme soumis et introverti. »

**David Alexis**  
*MR. MUSHNIK*



« J'adore le personnage de Mushnik. Propriétaire d'une boutique de fleurs en difficulté, il est aussi le patron de Seymour Krelborn et Audrey. Aïgru. Il donne à croire au monde extérieur qu'il est fort et solide mais ce n'est qu'une carapace, car intérieurement il est aussi fragile que le cristal. D'apparence, il est assez rabat-joie, il sourit rarement, transpire beaucoup et ses habitudes tendent vers l'avarice et la malhonnêteté, mais il a la faille fragile d'un vieux garçon en souffrance d'une enfance peut-être en manque d'amour. Quand il propose à Seymour de l'adopter et de transformer la boutique en « MUSHNIK ET FILS », c'est le moment où il est à cœur ouvert, le moment où il est le plus proche de lui-même. Je veux lui donner un caractère corporel bien identifiable, avec peut-être un petit handicap physique dont lui seul connaîtra l'origine mais je vais surtout tenir compte de ma propre sensibilité pour nourrir au maximum ce Mushnik. Amener le public à avoir de l'empathie et de la tendresse pour ce personnage, serait une des plus belles réussites. »

# Personnages /interprètes

**Laura Nanou**  
*CHIFFON*



« La position de mon personnage est particulière : Chiffon fait partie des « Trois Grâces », trio qui se trouve à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de l'histoire. Nous sommes des créatures omniscientes, tantôt gracieuses, tantôt groupies, tantôt complices, tantôt muses, tantôt chipies, tantôt commères du quartier, tantôt spectatrices, tantôt commentatrices.

Jouer la comédie et chanter sont deux disciplines différentes qui partagent un objectif commun : transmettre des émotions au public, le faire rêver et le sortir de son quotidien. J'aime beaucoup l'histoire de *La Petite Boutique* pour son originalité, et parce qu'elle réussit, notamment par le rire, à nous rappeler qu'il ne faut pas se fier aux apparences, car même les choses et les personnes que l'on pense inoffensives peuvent se révéler être les créatures les plus dangereuses lorsqu'elles en ont le pouvoir. Qu'auriez-vous fait à la place des personnages si de telles opportunités s'étaient présentées à vous ? »

**Sofia Mountassir**  
*CRYSTAL*



« Crystal est l'une des filles du « trio des Trois Grâces », qui font partie de l'histoire tout en la racontant et en la commentant : insérées dans le drame, elles ont aussi une fonction narrative similaire à celle du chœur dans les tragédies grecques antiques. Elles portent un regard extérieur sur les actions des autres personnages, ce qui fait d'elles des fils conducteurs. Complémentaires, elles ont chacune leurs particularités.

J'aime la manière dont les sujets profonds sont traités dans l'œuvre. C'est pour moi un accomplissement que de chanter dans un spectacle si riche artistiquement, accompagné d'un tel orchestre, alors que les comédies musicales dans lesquelles j'ai joué auparavant ne bénéficiaient pas d'un accompagnement aussi développé. J'aimerais aussi saluer le talent de Valérie Lesort et de Christian Hecq : c'est une chance de travailler avec eux. »

# Personnages /interprètes

**Anissa Brahmi**  
*RONNETTE*



« Ronnette fait partie du trio vocal omniprésent dans l'œuvre. Nous représentons à la fois des jeunes filles qui vivent dans un skid row, et le chœur des tragédies grecques qui narre au public les péripéties des personnages principaux et les enjeux de l'histoire.

Crystal, Chiffon et Ronnette chantent presque toujours en harmonie. Nous formons une équipe vocale et ce travail d'écoute est très intéressant. Nous accompagnons les solistes et nos chœurs ornent leurs chansons. En comédie musicale, le passage du jeu au chant doit paraître naturel. Le personnage est amené à chanter lorsqu'il ressent une émotion si forte qu'il ne peut l'exprimer simplement par la parole. Une fois que l'on comprend l'enjeu de son personnage, sa vocalité suit naturellement.

Je n'aurais jamais imaginé avoir la chance et l'honneur de participer à un projet dans un tel lieu et avec une telle équipe. Tout me plaît : la musique de Menken, la folie de l'histoire et son lien avec la science-fiction, les sujets abordés (les inégalités sociales, les violences faites aux femmes).

C'est un spectacle très complet. Derrière cette grande plante, il y a beaucoup à défendre. Le spectacle peut aussi aider au développement et à l'implantation de la comédie musicale à Paris : le genre, encore timide en France, regorge de pépites qu'il faut absolument faire goûter au public francophone ! J'ai hâte de voir cela évoluer et j'espère y participer. »

**Daniel Njo Lobé**  
*LA PLANTE*



« Je construis le personnage de La Plante en binôme avec Sami Adjali, le manipulateur de la marionnette. Mon rôle est d'exprimer par la voix l'identité de la Plante : il faut trouver une vocalité adaptée à ce personnage étrange, mais aussi élaborer une progression vocale pour épouser l'accroissement physique et la dangerosité croissante du végétal. Je joue entre autres sur l'intensité, par exemple en allégeant ma voix dans les premières répliques. Ce travail purement vocal bénéficie de l'amplification sonore. Si je joue de ma seule voix pour la Plante, j'incarne aussi le vagabond et le client en scène.

Comédien, je développe mon hygiène vocale en faisant régulièrement des échauffements et en participant à des concerts de jazz. Cela m'impressionne de mêler ma voix à celles si bien placées et si précises des chanteurs !

La Plante se situe à mi-chemin entre deux rôles que j'ai interprétés au doublage : l'allègre et aimable Baloo dans le film éponyme, et celui de l'acerbe Shere Khan dans *Le Livre de la jungle*. Ce spectacle, avec V. Lesort et C. Hecq dont j'admire le travail, est un vrai cadeau.

La Plante n'est pas méchante, elle a juste besoin de se nourrir. Je vois le personnage comme l'allégorie, bien avant la crise climatique, de la reprise du pouvoir par la nature, en réponse à l'action néfaste des humains sur la planète. »

# La musique

## Alan Menken *COMPOSITEUR*

Alan Menken compose à partir de 1971 ses premières comédies musicales au BMI Musical Theater Workshop, avant d'être nommé en 1975 directeur musical du New York City Cabaret Circuit. En 1986, sa comédie musicale *Little Shop of Horrors* est adaptée au cinéma, film pour lequel il est nommé aux Oscars pour la première fois.

C'est *Little Shop of Horrors* qui propulse Alan Menken sur le devant de la scène. Le succès de la comédie musicale attire l'attention des studios Disney, qui lui confient, en 1989, la composition de la bande originale de *The Little Mermaid* (*La Petite Sirène*), en collaboration avec le parolier Howard Ashman. Ce projet marque le début d'une collaboration historique avec Disney, à l'origine de nombreux classiques de l'animation.

Avec Ashman, Menken signe ensuite *Beauty and the Beast* (*La Belle et la Bête*, 1991) — premier film d'animation nommé à l'Oscar du Meilleur Film — puis *Aladdin* (1992).

Après la disparition prématurée de son partenaire, il poursuit avec d'autres paroliers de renom : Stephen Schwartz (*Pocahontas*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *Il était une fois*), David Zippel (*Hercule*), ou Glenn Slater (*Raïponce*).

Sa musique, mêlant lyrisme orchestral, influences populaires et sens du récit, devient l'une des signatures sonores majeures de la "Renaissance Disney". Au fil des années, Alan Menken a remporté 8 Oscars, 7 Golden Globes, 11 Grammy Awards et 1 Tony Award.

La partition de *Little Shop of Horrors* est un hommage brillant aux sonorités du rock'n'roll des années 1950-60, mêlant doo-wop, soul, Motown, et rock. Alan Menken, en tandem avec Howard Ashman pour les paroles, crée un univers musical à la fois drôle, décalé. Parmi les morceaux devenus cultes "Skid Row (Downtown)", "Somewhere That's Green", "Suddenly, Seymour" et "Dentist!". La chanson "Somewhere That's Green" est souvent citée par Menken comme l'une de ses compositions préférées, car elle condense à la fois humour, nostalgie et tendresse.



# La scénographie

Valérie Lesort et Christian Hecq rêvaient d'une *Petite Boutique des Horreurs* loin de l'esthétique du Lower East Side de New York, quartier populaire voisin de Chinatown, où se situe originellement la comédie musicale.

Je leur ai proposé que l'on s'inspire de l'Amérique des diners et des gas stations des années 60 et de ces fantaisies architecturales que l'on découvre au milieu de nulle part, au croisement de deux routes, et qui dévoilent toute leur superbe à la tombée de la nuit.

Toute la comédie musicale se déroule autour de cette ancienne station- service reconvertie avec peu de moyens en magasin de fleurs par Mr Mushnik.

Le décor s'articule autour de trois espaces : l'entrée, la rotonde (territoire de Mushnik et futur écrin de la plante Audrey II) et la remise (refuge et laboratoire expérimental de Seymour).

Tous les espaces sont ouverts pour offrir aux spectateurs la meilleure visibilité.

Le sol est une toile peinte qui évoque une route avec deux plaques d'égouts qui nous réservent quelques surprises.

Un des autres personnages phares de cette œuvre est Orin, dentiste totalement déjanté et sadique au-delà de nos pires cauchemars.

Il adore les grosses cylindrées et s'est inventé un cabinet mobile dans la grande tradition des arracheurs de dents ambulants.

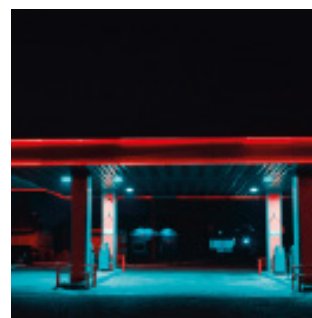
La vie est dure dans cet endroit isolé et la boutique est un peu sur le déclin.

Les affaires reprennent lorsque la fameuse plante est mise dans la vitrine. La boutique retrouve un second souffle et se colore.

Le décor a été réalisé par les ateliers de l'Opéra de Dijon, coproducteur du spectacle.

Une équipe composée d'un bureau d'étude, de serruriers (qui ont construit toute la structure métallique), de menuisiers et de peintres a travaillé sous la direction de Jordan Delogé, chef des ateliers, entre juin et novembre 2022.

**Audrey Vuong**  
Scénographe



# Le décor

1/2

Mars 2022 :

Remise de la maquette définitive à l'échelle 1/33<sup>ème</sup>  
au bureau d'étude de l'Opéra-Comique



Gamme colorée de la boutique  
après les rénovations



# Le décor

2/2

**Juil. et Oct. 2022 :**  
deux étapes de la construction du décor  
aux ateliers de l'Opéra de Dijon



# Les métamorphoses de la plante

par Carole Allemand, plasticienne

La Plante carnivore, que Seymour a appelée Audrey II en hommage à sa chère collègue, grandit tout au long du spectacle. Carole Allemand a conçu trois marionnettes représentant trois états de croissance successifs du terrible végétal.

« La marionnette d'Audrey II dans ses trois phases d'évolution est l'une de celles qui m'a demandé le plus de travail, et au final la plus grande marionnette parlante qu'il m'ait été demandé de réaliser jusqu'à présent.

Sa conception et sa fabrication se sont étalées sur un an, dont six mois de fabrication effective. Avant toute chose, l'idée était de faire en sorte que la plante bouge au mieux, soit véritablement vivante. Cette exigence m'a guidée pendant toute la phase d'élaboration des trois marionnettes.

J'ai cherché à ce que les trois tailles offrent une même manipulation, simple et efficace, permettant au manipulateur d'exprimer les sentiments et les expressions de la plante le plus directement possible. Il fallait donc des matériaux hyper réactifs, souples et très légers, et une forme en symbiose avec le corps

et les mouvements du manipulateur.

Le but est de lui fournir un instrument de jeu avec lequel il puisse s'exprimer au mieux.

J'ai eu la grande chance que Sami Adjali, le manipulateur de la plante, puisse participer avec moi à sa fabrication, et d'être entourée d'une très belle équipe de spécialistes en la matière. »



**Sami Adjali**

Manipulateur de la Plante

**Carole Allemand**

Marionnettes

**Einat Landais**

Assistante marionnettes

# Audrey II.1



Sculpture en argile destinée au moulage, atelier de C. Allemand



Haute de 50 cm env., cette marionnette à gaine, en mousse de latex, est manipulée à la main.

Démoulage de la plante en mousse de latex



Le manipulateur d'Audrey II.1 est dissimulé dans le meuble



Audrey II.1 après peinture

# Audrey II.2



Le manipulateur d'Audrey II.2 se tient assis ou debout dans la Plante.

Haute d'1,50 m, cette marionnette habitée, en mousse à matelas, est manipulée de l'intérieur.

Taille de la mousse à matelas dans la masse, puis peinture, atelier de C. Allemand



# Audrey II.3



Haute de 3 mètres, avec des racines atteignant 8 mètres, cette marionnette habitée mobilise trois manipulateurs, le marionnettiste Sami Adjali et deux danseurs.

Taille d'Audrey II.3 dans de la mousse à matelas à l'Opéra-Comique, atelier Berthier, printemps-automne 2022



Maquette de recherche en argile, automne 2021





©Photographies Fabrice Robin

# Costumer Audrey, Seymour et les autres

## Costumes de Vanessa Sannino

Les costumes de ville des danseurs présentent des coupes géométriques. Pour bien se détacher dans le décor d'Audrey Vuong, ils sont de couleurs unies, vives et vibrantes qui évoquent les années 1960, tout comme les costumes des solistes. Au lieu d'être cousus, leurs ornements – poches, brides, cols, boutons – sont peints.



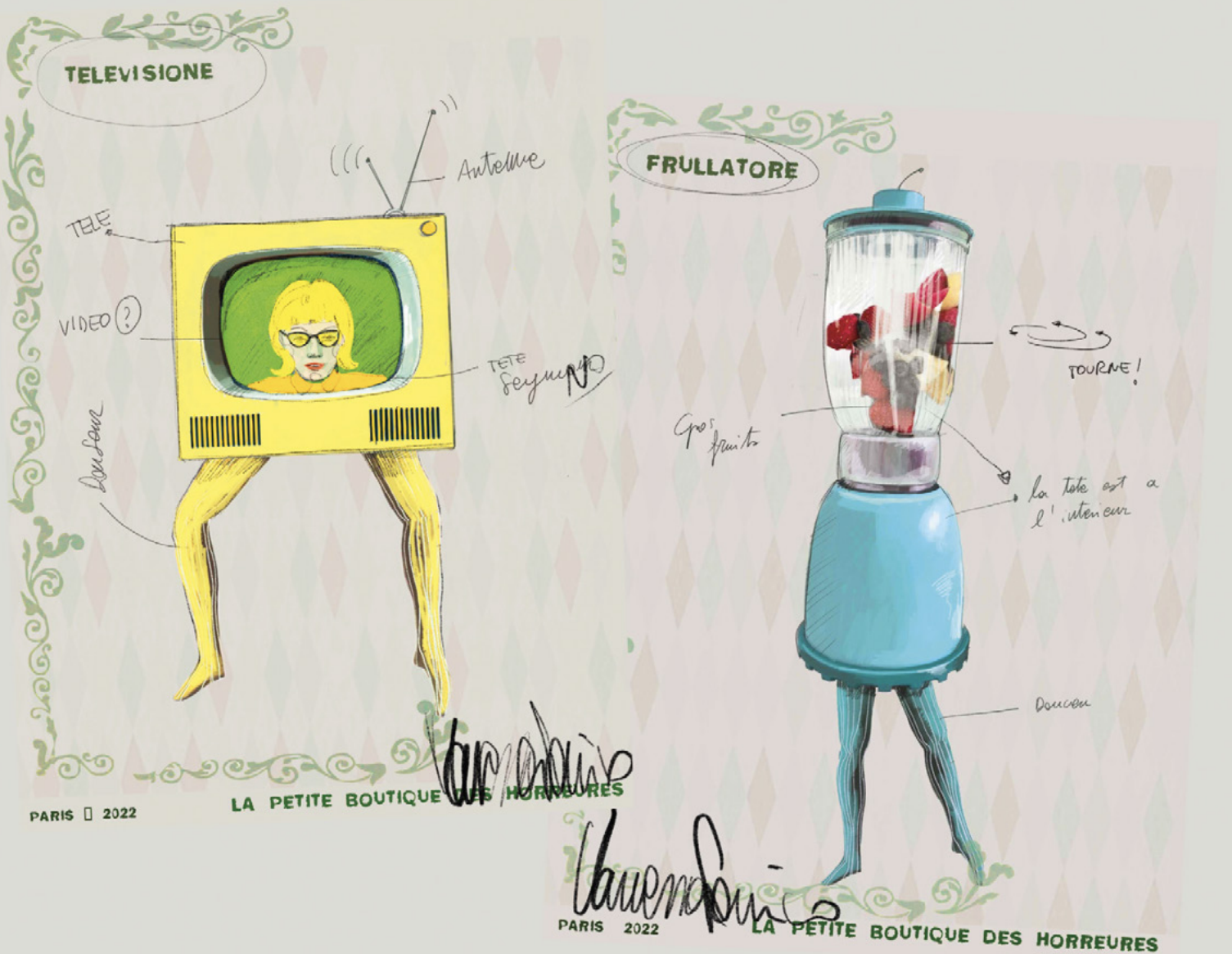
# Costumer Audrey, Seymour et les autres

Le chœur des Skid Row Supremes est costumé comme les groupes de filles des années 1960 : coiffures et robes sont similaires. Comme les trois filles sont plutôt des complices de la Plante, elles sont vêtues de vert.



# Costumer Audrey, Seymour et les autres

3/4





©Photographies Fabrice Robin

# Costumer Audrey, Seymour et les autres

Seymour et Audrey rêvent de quitter leur quartier misérable pour s'installer dans une maison de banlieue, avec un jardin et tout le confort moderne. Leurs fantômes électroménagers s'incarnent, interprétés par les danseurs.





# Biographies

1/5

## Maxime Pascal

### *DIRECTION MUSICALE*

Maxime Pascal étudie le violon, l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration au Conservatoire de Paris, et suit l'enseignement de direction d'orchestre de F.-X. Roth. Avec cinq autres étudiants, il crée en 2008 Le Balcon, collectif réunissant instrumentistes, chanteurs, compositeurs, techniciens et artistes pluridisciplinaires.

En résidence au Théâtre de l'Athénée depuis 2013, Le Balcon explore tous les répertoires, avec une prédilection pour celui postérieur à 1945, en effectuant un travail sur la spatialisation et la diffusion du son. Entamant une carrière internationale, M. Pascal devient en 2014 le premier lauréat français du Nestlé and Salzburg Festival Young Conductor Award. En 2015, il débute à l'Opéra de Paris, dirigeant galas, ballets, puis *L'Heure espagnole* et *Gianni Schicchi* mis en scène par L. Pelly. Avec l'orchestre et le ballet de l'Opéra, il part en tournée au Japon (2017) et en Espagne (2019). Il dirige des créations lyriques : *Ti vedo, t'isento, mi perdo* (2017, Sciarrino) et *Quartett* (2010, Francesconi) au Teatro alla Scala, *La Métamorphose* (2010, Levinas), *Like Flesh* (2022, Eldar, Opéra de Lille) et *Sleepless* (2021, Eötvös, Staatoper Berlin, Grand Théâtre de Genève) ; et des opéras du répertoire : *Pelléas et Mélisande* (Staatsoper Berlin, Opéra de Malmö), *Samson et Dalila* et *Lulu* (Tokyo Nikikai).

Ces dernières années, il a dirigé de nombreux orchestres en France (Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre national de Bordeaux, Orchestre national de Lille), en Europe (le Hallé, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra della Rai, le Nörköpping Orchestra...), au Japon (Yomiuri Nippon Orchestra, Nagoya Philharmonic, Tokyo Philharmonic Orchestra) et en Amérique du Sud (Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Nacional de Colombia...). Il est aussi directeur artistique de l'Impromptu, orchestre amateur basé à la Cité Universitaire Internationale de Paris.

Avec Le Balcon, il se lance en 2018 dans la réalisation de *Licht, les sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé au public. Il a dirigé *Donnerstag aus Licht* à l'Opéra-Comique en 2018. En 2022, *Freitag aus Licht* est créé à l'Opéra de Lille et à la Philharmonie de Paris. Il dirigera prochainement *Turandot* au Staatsoper Berlin, *Lulu* au Wiener Festwochen et des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Hallé, le Kioi Hall Chamber Orchestra, le Sendai Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Milano et le Helsingborg Symphony Orchestra.

## Valérie Lesort

### *MISE EN SCÈNE*

Valérie Lesort est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne. De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit un Molière et un prix de la Critique et est en tournée dans toute la France depuis. Une re-création chinoise est prévu en 2025.

En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra-Comique. Grand Prix de la Critique. Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horrifique* à l'Opéra-Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptée d'*Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra-Comique et en tournée dans toute la France depuis. Le duo met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra-Comique. Grand Prix de la Critique. En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Le spectacle est repris régulièrement à Paris et en tournée.

En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, de et avec Céline Milliat-Baumgartner au théâtre du Petit Saint-Martin.

Christian et Valérie mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit trois Molières et se reprend régulièrement. Valérie signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra-Comique, en 2022. Valérie adapte *Le Voyage de Gulliver*, que le duo met en scène en 2022 au théâtre de l'Athénée où il est repris régulièrement et en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières.

En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra-Comique. La dernière mise en scène du duo, *Les sœurs Hilton*, écrit par Valérie, a été créé en septembre 2024 aux Célestins et est en tournée dans toute la France. Valérie y joue une des deux sœurs siamoises.

En 2025, elle met en scène et joue dans le cabaret théâtral *Que d'espoir!* d'Hanokh Levin au théâtre de l'Atelier.

## Christian Hecq

### MISE EN SCÈNE

En 2008, Christian Hecq quitte la compagnie Philippe Genty pour entrer à la Comédie-Française, il en devient sociétaire en 2013. Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient celui du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans *Un Fil à la patte* de Feydeau et en 2020 pour le rôle de Robert dans *La Mouche*.

Depuis 2012, il coécrit et co-met en scène avec Valérie Lesort : *Monsieur Herck Tévé*, série de programmes courts pour Canal+, *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne au Théâtre du Vieux Colombier où il interprète le capitaine Némó, et *La Mouche* en 2020 aux Bouffes du Nord.

Le duo met en scène également *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française en 2020. Le spectacle reçoit 3 Molières : meilleur spectacle public, mise en scène, meilleur comédien pour Christian Hecq qui y joue le rôle-titre.

*Le Voyage de Gulliver* (2022, Théâtre de l'Athénée) est récompensé par les Molières de la mise en scène et de la création visuelle.

À l'Opéra-Comique, il co-met en scène avec Valérie Lesort *Le Domino noir* (2018) et *Ercole amante* (2019), tous deux récompensés par le Grand Prix de la critique du spectacle lyrique. La dernière mise en scène du duo, *Les sœurs Hilton*, écrit par Valérie Lesort, a été créé en septembre 2024 aux Célestins et est en tournée dans toute la France.

## Guillaume Andrieux

### BARYTON, SEYMOUR

Guillaume Andrieux se forme dès son plus jeune âge à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire Supérieur de Paris.

Il se produit sur les grandes scènes internationales comme le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra National de Lyon, Teatro La Fenice, le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre de La Monnaie, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opera Hong Kong, Teatro Regio de Turin. La flexibilité de sa voix de baryton lui permet de se produire dans une grande variété de rôles aussi bien à l'opéra comme Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Papageno dans *La Flûte Enchantée*, le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande*, Mercutio dans *Roméo et Juliette*, qu'à l'opérette comme Eisenstein dans *La Chauve-souris*, Gardefeu et Bobinet dans *La Vie Parisienne*, Popolani dans *Barbe-Bleue*, ou encore à la comédie musicale comme Seymour dans *La Petite Boutique des Horreurs...*

Par ailleurs, il est nommé parmi les Révélation Lyriques aux Victoires de la Musique Classique 2016.

## Judith Fa

### SOPRANO, AUDREY

Judith Fa commence son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle se perfectionne au Conservatoire d'Amsterdam et rejoint le Dutch National Opera Academy – DNOA, avant d'intégrer l'Académie de l'Opéra-Comique.

Sensible à tous les répertoires, elle incarne certains rôles majeurs de l'Opéra – Susanna, (*Nozze di Figaro*, mis en scène par Eric Perez au festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy), Frasquita (*Carmen*, mis en scène par Jean-François Sivadier à l'Opéra du Rhin), Erismena (*Erismena, Cavalli* mis en scène par Jean Bellorini au Grand-Théâtre de Luxembourg), Noémie (*Cendrillon* de Massenet, mis en scène par David Hermann à l'Opéra national de Lorraine), Morgiane (*Ali Baba, Leccocq* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Rouen), et participe à la grande aventure du Ballet royal de la nuit avec l'ensemble Correspondances (S. Daucé).

Elle développe rapidement un goût prononcé pour la création contemporaine – *Orfeo & Majnun*, à la Monnaie / De Munt, au Festival d'Aix-en-Provence et à la Konzerthaus de Vienne, Hémon de Zad Moutalka à l'Opéra du Rhin, *Les Contes de la lune vagabonde après la pluie* (mis en scène par Vincent Huguet à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Rouen), et plus récemment *En Silence* d'Alexandre Desplat, en tournée au Japon.

Très curieuse de nouvelles formes et de nouvelles esthétiques, elle prend part à des projets originaux : *West side story* – Maria (mis en scène par Jean-Philippe Delavault), *Le Cabaret horrifique* et *La Petite balade aux enfers* (mise en scène par Valérie Lesort à l'Opéra-Comique), *Là-haut* de Maurice Yvain, mis en scène par Pascal Neyron avec *les Frivolités parisiennes* au Théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet.

Au concert, elle est invitée par de nombreux ensembles tels Correspondances, Pygmalion, l'Orchestre de chambre de Paris, avec lesquels elle se produit sur les scènes européennes les plus prestigieuses : Philharmonie de Paris, Bozar, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Fondation Gulbenkian de Lisbonne, Opéra national de Bordeaux, festival d'Utrecht, Opéra royal de Versailles. On la retrouve régulièrement en récital (Opéra-Comique, Opéra National de Lorraine, Théâtre du Châtelet, Palazzetto Bru Zane de Venise).

Tout récemment, elle incarne le rôle d'Audrey dans *La Petite Boutique des Horreurs*, direction Maxime Pascal et mise en scène de Valérie Lesort et Christian Hecq à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Dijon, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra royal de Wallonie Liège. Elle prend part à la tournée européenne *Mein Traum* avec Pygmalion, sous la direction de Raphaël Pichon et chante le *Stabat Mater* de Scarlatti à l'Auditorium de Radio France. Cette saison, Judith Fa incarne entre autres la Comtesse Adèle du *Comte Ory* de Rossini à l'Opéra de Québec, et Frasquita dans *Carmen* à l'Opéra de Lausanne.

## David Alexis

**BARYTON, MR MUSHNIK**

Figure incontournable de la comédie musicale en France, David Alexis débute pourtant sa carrière en tant de marionnettiste. D'origines foraines et circassiennes, passionné de Buster Keaton, il entame ensuite aussi une formation d'acteur en Normandie notamment auprès de Jeanne Champagne, et à Paris au « Studio Pygmalion » avec Pascal Luneau, ou bien encore aux « Ateliers de l'Ouest » avec Steve Kalfa. Il ajoute d'autres cordes à son arc : chant, danse, piano et claquettes avec Daniele Dinant, Amy Lavietes, Sylvie Added et Victor Cuno entres autres, et se perfectionne à l'EACS (école des arts chinois du spectacle). Passant du théâtre à la comédie musicale, on le retrouve notamment dans : *Le Barbier de Séville* mis en scène par Michel Alban au théâtre Montansier de Versailles, *Corps étrangers* de Lisa Guédy,

En 2006, aux Folies bergère dans *Cabaret* le musical de Broadway mis en scène par Sam Mendès (nominations Molière 2007). En 2009, au grand REX dans *Dothy et le magicien d'Oz* mis en scène par Stéphane Jarny. En 2010, au Théâtre Antoine dans *La Vie Parisienne* (nominations Molière 2011) mis en scène par Alain Sachs. En 2012, dans *Avenue Q* à Bobino, mise en scène par Dominique Guillo et adaptée par Bruno Gaccio.

Il tourne aussi sous la direction de Yamina Benguigui (*Aïcha*), Christian Faure (*Le monde à ses pieds. La Loi*), Nicolas Herd (*Ligne de Mire*) et Jean-Max Petreau (*Mandrin*), et pour la série Arte *À Musée vous, à Musée moi*.

En 2015, il est choisi par Roman Polanski pour incarner le rôle du Professeur Abronsius dans *Le bal des vampires* au Théâtre Mogador (Molière 2015) puis joue celui de Merlin au Palais des Congrès en 2016, dans *La légende du roi Arthur* mis en scène par Giuliano Peparini.

En 2017, il joue Fagin dans *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat (nominations Molière 2017) et ensuite dans *Priscilla folle du désert* au Casino de Paris mis en scène par Philippe Hersen (nominations Molière 2018). Il obtient le Prix d'interprétation masculine 2017 par les Trophées de la Comédie Musicale pour son rôle de Bernadette.

En Octobre 2020, il est à l'affiche dans *Les faux British* mis en scène par Gwen Adulh au Théâtre Saint-Georges avant de rejoindre le théâtre de l'Athénée Louis Juvet en 2021 pour la création du spectacle *Le voyage de Gulliver* mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort (Molière 2022) où il incarne le rôle de Skyresh.

Après avoir été Jean Poquelin dans la comédie musicale *Molière* au Palais des sports, en 2024 il retrouve Ladislav Chollat dans *Les Misérables* au théâtre du Châtelet (Molière 2025). Il obtient le Trophée d'acteur de la comédie Musicale pour le rôle de M. Thenardier.

## Arnaud Denissel

**TÉNOR, ORIN SCRIVELLO, MADAME LUCE, BERNSTEIN, L'AGENT, PATRICK MARTIN**

« Formé à l'art dramatique et au chant, j'ai eu le bonheur d'interpréter des rôles aussi intenses et fous que ce personnage d'Orin, au travers du théâtre et de la comédie musicale. La noirceur d'un Shane, héroïnomane dans *Embrasser les ombres* de L.Noren (Scène nationale d'Alençon), l'ambiguïté d'un Willy Wonka dans *Charlie et la chocolaterie* de R.Dahl (Théâtre Marigny, Théâtre du Gymnase), l'étrangeté d'un Juste dans *Autour de ma pierre...* de F.Melquiot (20<sup>e</sup> Théâtre), la folie d'un St Galmier dans *Les fiancés de Loche* de Feydeau (Théâtre du Palais Royal), la dureté d'un Fritz dans *La peur* de S.Zweig (Théâtre Michel), la frénésie d'un Dom Juan (Théâtre Girasole), la fragilité d'un Edmund dans *Long voyage vers la nuit* d'E.O'Neil (Scène Nationale de Grandville) ou dernièrement la violence d'un Charles Gentes dans *La voix d'Or* d'E.Bu (Théâtre La Bruyère). J'aime explorer la corporalité d'un personnage, trouver son énergie, sa sincérité et ici, avec la fantaisie des compositions d'Alan Menken, c'est un vrai plaisir de rencontrer cet Orin scrivello. »

## Sofia Mountassir

**CRYSTAL**

Après une formation à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène où elle suit des cours de chant, de danse et de théâtre, elle gagne le télécrochet Studio 2M à Casablanca, connu en France sous le nom de Star Academy. Elle commence alors une carrière de soliste au Maroc puis rejoint l'équipe artistique de M. Pokora en tant que choriste après avoir participé à l'émission The Voice. Elle effectue ensuite une tournée avec Corneille.

Aux Folies Bergère, elle joue dans *D.I.S.C.O* et *Love Circus*, deux spectacles mis en scène par S. Jarny. Elle joue ensuite au Comédia dans *Aladin, faites un vœu !* et dans *Priscilla, folle du désert* au Casino de Paris. À cette occasion naît le trio The Divaz qui parvient à la finale de l'émission Destination Eurovision. Elle interprète le rôle principal de Rachel Marron dans *Bodyguard* au Palais des Sports et intègre la troupe de *The Black Legends*. Parallèlement à son activité scénique, Sofia participe à des sessions en studio, pour les voix off, du doublage et des jingles radio. Actuellement, elle interprète le rôle de Nicole dans la comédie musicale *Je vais t'aimer* mise en scène par S. Denoncourt aux Zénith français, suisses et belges.

# Biographies

4/5

## Laura Nanou

### CHIFFON

Laura grandit dans la région lyonnaise et se forme au piano, à l'école de musique Guy d'Arezzo (annexe du Conservatoire Hector Berlioz, Bourgoin-Jallieu). Elle s'installe à Paris et se produit dès 2011, dans des open-mics parisiens. Elle participe aux concerts La Soulissime et arrive en finale du Sankofa Soul Contest.

En 2013, Laura Nanou est soliste pour la Chorale *Gospel pour 100 Voix*. Elle collabore notamment avec Gad Elmaleh, NTM, Akua Naru, Maître Gim's, Shy'm, Patrice pour qui elle sera choriste, Kiddy Smile dont elle fait la première partie à la Gaité Lyrique, et Slimane. En 2018, elle incarne Maybelle Shakespeare dans *Hairspray* (mise en scène de N. Grujic) aux Folies Bergère.

Dès 2019, elle prête sa voix à des personnages de séries et films d'animation (*La Reine aux mille visages*, *La Grande aventure Lego 2*, *Marta Sandoval*, *Vivo*) et apparaît dans le film de G. Nakache *J'irai où tu iras*. Au Théâtre Mogador, elle interprète le rôle de la voyante Oda Mae Brown dans la comédie musicale tirée du film *Ghost*. En 2020 et 2021, elle sort ses deux premiers singles « Ready » et « No Other ». Elle prépare actuellement son premier album, aux influences soul et pop.

## Anissa Brahmi

### RONNETTE

Anissa a été appelée par la scène en deux temps.

Adolescente elle prend des cours de danse hip-hop et de théâtre à la MJC d'Argenteuil. Le chant viendra plus tard et c'est au Conservatoire de Franconville qu'elle suit des cours de musiques actuelles qui la mènent à ses premiers concerts.

À ses débuts dans la vie active, c'est pourtant son amour pour les langues étrangères et les voyages qui prennent le dessus et l'orientent vers le milieu de l'hôtellerie.

Seulement, ses passions lui manquent et le rêve d'être sur scène se fait de plus en plus fort. À 27 ans, elle prend sa décision et amorce un virage à 360° en rejoignant les Cours Florent Comédie Musicale à Paris.

Après un an seulement, elle tente sa chance pour rentrer sur concours au sein de la 1<sup>ère</sup> promotion de la Classe Libre Comédie Musicale. Pari réussi pour Anissa qui fait partie des heureux élus ! Dans le cadre mythique du Théâtre Mogador, elle aigüise son art

après des plus grands de la Comédie Musicale (Alexandre Faitrouni, Sandrine Seubille, Dorel Surbeck, Alex Frei...).

Anissa enchaîne les projets artistiques en Province comme à Paris. Vous avez pu la voir pendant 2 saisons à Chamonix dans les spectacles de la Folie Douce avec un répertoire haut en couleurs et en rock & roll. Ensuite, elle a fait partie du cast du spectacle *Dream Factory* à Disneyland Paris pendant plusieurs saisons consécutives et au Châtelet Musical Club 2022, ainsi que de l'adaptation du spectacle musical *Carrie* la même année. Fin 2022, c'est à l'Opéra comique que la suite se déroule, Anissa interprète Ronnette dans *La Petite Boutique Des Horreurs* sous la direction de Christian Hecq et Valerie Lesort.

En 2023, Anissa fait sa vie entre Paris et Lille, elle intègre l'équipe artistique du Casino Barriere sous la direction d'Alexis Meriaux pour le spectacle *In My 80's*, un spectacle nostalgique sur le thème des années 80 qui relate l'histoire d'Eve Petit. Anissa y interprète une des facettes de sa personnalité : la détermination. À partir de mars 2024, c'est à Disneyland Paris toujours, mais dans un nouveau spectacle qu'elle se révèle, puisqu'elle y interprète la Reine de Cœur du grand classique Disney : *Alice au pays des merveilles*, dans une création de Matteo Borghi.

En parallèle, Anissa se consacre à l'écriture et à l'événementiel. C'est sur la scène du théâtre de la Porte Saint Martin qu'elle reviendra pour l'année 2025 avec la reprise de *La Petite Boutique des Horreurs*.

## Sami Adjali

### MARIONNETTISTE

Plasticien marionnettiste depuis 1988, Sami Adjali a toujours évolué dans le milieu de la marionnette audiovisuelle, à la fabrication (Société Images et Mouvements, Canal+, France 2) comme à la manipulation. Il se consacre au développement de la marionnette en fusionnant musique et théâtre.

Aujourd'hui, il se rapproche de la scène pour apporter son expérience de l'audiovisuel au spectacle vivant, en tant que conseiller marionnettes, fabriquant et manipulateur.

# Biographies

5/5

## Daniel Njo Lobé

### **LA PLANTE, UN CLIENT, UN VAGABOND**

Comédien et chanteur formé au Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) et au Conservatoire d'art dramatique du XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il mène une carrière polyvalente au théâtre, au cinéma, à la télévision et dans le doublage. Au théâtre, il s'illustre dans *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik, *Va donc chez Törpe* à la Comédie-Française, *Le Petit Violon* de Jean-Claude Grumberg, et partage la scène avec Natalie Dessay dans la comédie musicale *Gypsy* à la Philharmonie de Paris. Il se produit dans différents lieux parisiens avec son groupe de funk.

Au cinéma, il apparaît dans *À tous les Vents du ciel* de Christophe Lioud, *Qui c'est les plus forts ?* de Charlotte de Turckheim, et plus récemment dans *Challenger* de Varante Soudjian. Il prête aussi sa voix à Carlos Rivera dans le film d'animation *Mars Express* de Jérémie Périn. Spécialiste du doublage, il participe à de nombreux films (*Matrix Reloaded*, *The Green Book*, *Hôtel Transylvanie*, *Spider Man New Generation*, *Le Livre de la jungle*), séries (*Les Experts*, *Lost*, *Luther*) et jeux vidéo (*The Witcher*).

À la télévision, il joue dans *Follow*, *Rivages* et incarne Idriss Toma dans *Le Code*, rôle pour lequel il reçoit le prix du Meilleur acteur francophone au Festival Séries Mania.

## Le Balcon

### **ORCHESTRE**

Le Balcon est fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cemin) trois compositeurs (Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde, Pedro Garcia-Velásquez).

Le Balcon se métamorphose au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, dans l'identité visuelle ou scénographique, que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique.

Le Balcon tire son nom de la pièce de Jean Genet (*Le Balcon*, 1956). À l'instar du dramaturge, il situe son engagement artistique et musical à l'endroit du récit, de la parole et de la représentation. En résidence à l'église Saint-Merry puis au Théâtre de l'Athénée, l'ensemble devient collectif, rassemblant un orchestre et une troupe d'artistes pluridisciplinaires. Le Balcon présente dès lors des œuvres issues d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Le Balcon a présenté plusieurs opéras tels que *Ariane à Naxos* de Strauss, *Le Balcon* d'Eötvös, *La Métamorphose* de Levinas, et les créations *Le Premier Meurtre* de Lavandier et *Like Flesh* d'Eldar. Depuis 2018, Le Balcon inscrit des commandes de nouvelles œuvres en accueillant tous les ans des compositeurs en résidence avec le soutien de la Fondation Singer-Polignac.

En 2018, Le Balcon démarre la production de *Licht, les Sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé au public. Après le *Jeudi de Lumière* (2018), le *Samedi de Lumière* (2019) et le *Mardi de Lumière* (2020), Le Balcon a présenté le *Vendredi de Lumière* en novembre 2022, à l'Opéra de Lille ainsi qu'à la Philharmonie de Paris. Son dernier album du *Chant de la terre* (Mahler/Schönberg), avec Stéphane Degout et Kevin Amiel, est sorti le 27 mai. Le Balcon est soutenu par le Ministère de la Culture, la fondation *C'est vous l'avenir* Société Générale, la région Île-de-France, la Ville de Paris, la Fondation Singer-Polignac, le Centre national de la musique, la SACEM et la Copie privée.